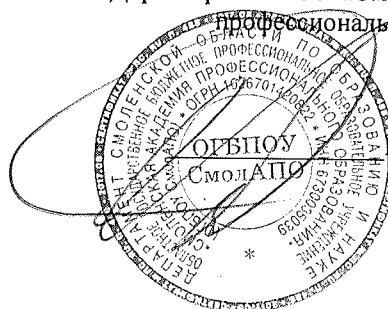


ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Смоленская академия профессионального образования»
(ОГБПОУ СмолАПО)

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ОГБПОУ «Смоленская академия
профессионального образования»



М.В. Белокопытов

**ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
по профессии рабочего (должности служащего)**

11815 Демонстратор одежды

2020г.

Введение

Важное место в программе профессиональной подготовки «Демонстрации одежды» как системе занятий для комплексного развития студента, направленного на обучение культуре поведения в одежде. Демонстратор одежды - это синтез моды, музыки, эстрады и театра. Он требует для своего воплощения не только наличия у участников определенных способностей (артистичности, музыкальности, внешних сценических данных, пластичности, образного мышления), но и конкретных знаний в области теории, истории и психологии моды, практических навыков в создании моделей одежды в соответствии с темой коллекции при условии качественного ее исполнения и грамотной демонстрации; умения двигаться по сцене, распределяя время и пространство, в соответствии с музыкой разных жанров и стилевых направлений, используя разнообразные элементы дефиле, различных видов танца.

Главным направлением в обучении по программе является освоение искусства дефиле (от французского *defile* – узкий проход между двумя горами, водными преградами). Подиумный шаг (дефиле) характеризуется изяществом, простотой, естественностью, грациозностью и свободой в распределении сценического пространства, импровизацией элементов шага и своеобразием композиции. Некий шарм, легкая небрежность и в то же время изысканность, умение носить вещи, способность подать себя – именно эти составляющие занимают центральное место в обучении искусству дефиле. Кроме того, дефиле предназначено именно для демонстрации одежды, а не достоинств самой манекенщицы, суть дефиле - показать достоинства модели, чтобы она заинтересовала зрителя. Нужно показать линии кроя, формы, силуэт конструкции, отдельные части костюма, функциональность деталей и назначение модели. Занятия дефиле рассчитаны на выработку красоты движений, раскрытие актерских способностей при демонстрации моделей одежды, изготовленных своими руками. Обучаясь этому мастерству в рамках данной программы, учащиеся попутно осваивают технику владения своим телом; пространством, координацией движений; учатся работать в паре, группой, в коллективе, вырабатывают красивую и правильную осанку, закрепляют ее. Выход на сцену – верхняя ступень мастерства, требующего самосовершенствования; это конечный результат серьезной подготовки, осуществляемой в рамках программы.

Направленность программы

Программа профессиональной подготовки «Демонстратор одежды» разработана в соответствии с нормативными документами РФ, регламентирующими образовательную деятельность ОГБПОУ «Смоленская академия профессионального образования»

Актуальность программы обусловлена ориентацией образовательной деятельности на формирование ценностных эстетических ориентиров обучающихся, художественно-эстетической оценке собственного образа. Программа направлена на овладение основами творческой деятельности в смежных дисциплинах, способствует проявлению и реализации творческих способностей воспитанниц, созданию условий для приобретения внутренней свободы, раскрытию пластических возможностей, снятию мышечных зажимов, развитию личностного творческого потенциала.

Педагогическая целесообразность

Программа построена с учётом интересов обучающихся, мотивации успешности их деятельности с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создаёт условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании. Занятия с элементами спортивной разминки, танцевальной и театральной подготовки, подиумного движения развивают в обучающихся такие качества, как уверенность в своих силах, умение концентрироваться и собирать внимание, держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации. Данная программа обеспечивает создание условий для социального, культурного, профессионального самоопределения, творческой самореализации личности студента.

Новизна программы заключается в интеграции различных учебных дисциплин: техника дефиле, актерское мастерство, игровая деятельность, хореография, история, что является средством разностороннего развития способностей обучающихся. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Цель и задачи программы:

Цель программы - гармонизация физических и духовных сфер обучающихся, формирование потребности в культуре движений, самосовершенствовании, познании собственного стиля и образа в условиях освоения образовательного содержания программы.

Задачи программы:

Воспитательная задача (ориентированная на личностные результаты): развитие творческой индивидуальности обучающегося через формирование собственного вкуса, выработку индивидуального стиля в одежде; духовно- нравственное развитие личности на основе формирования ценностного отношения к прекрасному.

Развивающая задача: (ориентированная на метапредметные результаты): содействие физическому развитию (развитие координации, грации, пластики и чувства ритма); развитие образного видения и творческого мышления; креативности.

Образовательная задача: (ориентированная на достижение результатов в образовательном процессе) обучение технике дефиле, актерскому мастерству, хореографии в условиях интеграции образовательных дисциплин. Ознакомление с разнообразием художественно-выразительных средств и технологий их применения при демонстрации различных коллекций одежды.

Сроки реализации программы (продолжительность образовательного

процесса, этапы, уровни).

Программа профессиональной подготовки «Демонстратор одежды» рассчитана на 2 года реализации.

Первый год обучения (стартовый уровень).

Закладывается фундамент тех знаний и навыков, которые будут закрепляться и развиваться в последующие годы освоения программы профессиональной подготовки «Демонстратор одежды». Формируется мотивация к развитию опыта демонстрации одежды. Особенность обучения – освоение актерско-игровых способов демонстрации одежды с элементами хореографии. Образовательное содержание ориентировано на развитие чувства ритма, музыкального слуха и памяти, освоение навыков сценического движения. В процессе преподавания осуществляется дифференцированный подход к обучающимся с учетом их физических данных и творческих способностей к восприятию предлагаемого материала. Значительное внимание уделяется постановочной и репетиционной работе. Совершенствуются двигательные навыки, укрепляются мышцы, вырабатывается умение владеть своим телом.

Второй год обучения (базовый уровень).

Образовательное содержание ориентировано на углубленное изучение новых элементов с постепенно увеличивающейся степенью технической сложности предлагаемого материала, увеличение элементов коллективного дефиле. Образовательное содержание направлено на выявление наиболее талантливых обучающихся. Происходит развитие творческих инициатив, приобретение теоретических знаний, подготовка к исполнительской и постановочной работе в рамках программы.

Образовательное содержание второго года обучения помогают обучающимся грамотно создать имидж, в котором согласованы все детали – не только внешние атрибуты (стиль одежды, прическа, аксессуары, украшения и т.д.), но и голос, манера поведения, окружение.

Формы и режим занятий, используемые методы и технологии.

Основной формой организации занятий является групповая. Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Режим занятий:

1 год обучения – 144 часа (4 часа в неделю)

2 год обучения – 144 часа (4 часа в неделю)

Образовательный процесс по программе профессиональной подготовки «Демонстратор одежды» предполагает как теоретические, так и практические виды занятий.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности.

Ожидаемые результаты реализации программы делятся на образовательные, и личностные.

Образовательные результаты:

- Сформированы комплекс знаний и умений по технике дефиле, осознанное выполнение правил демонстрации одежды.
- Сформированы умения самостоятельного моделирования показов современной, народной, праздничной, классической, спортивной одежды.
- Освоены и присвоены способы самостоятельного создания индивидуального гармоничного образа Манекенщика.

Личностные:

- Развитие индивидуальности в процессе творческой деятельности.
- Сформирована готовность и способность к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; сформировано ответственное отношение к собственным поступкам.
- Сформированы готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.
- Развита навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в условиях учебной деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы

Участие обучающихся в театрализованных показах-выступлениях. Массовых мероприятиях, фестивалях и конкурсах, благотворительных концертах.

Учебно-тематическое планирование

Учебно – тематический план 1 года обучения

Количество учебных часов в год – 144 (4 ч. в неделю)

№	Разделы/темы программы	количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Техника сценического шага демонстратора одежды	4	18	22
1.1.	История техники дефиле.	1	3	4
1.2.	Требования к подиумному движению	1	5	6
1.3	Дефиле: основные правила выполнения.	2	10	12
2.	Создание сценического образа демонстратора одежды	4	16	20
2.1	Создание индивидуального образа через демонстрацию предметов, аксессуаров.	1	5	6
2.2	Многогранность использования предметов	1	3	4
2.3	Создание индивидуального сценического образа по заданию	1	5	6
2.4	Создание индивидуального сценического образа под заданную музыку	1	3	4
3.	Использование танцевальных техник в дефиле	4	6	10
3.1	Танцевальная пластика. Танцевальные стили	1	3	4
3.2	Изучение хореографических движений русского народного танца. Манера исполнения.	1	1	2
3.3	Освоение элементов русского танца с предметом.	1	1	2
3.4	Манера исполнения современных и эстрадных танцев.	1	1	2
4.	Техника создания индивидуального и группового сценического образа	3	15	18
4.1	Правила актерского мастерства, элементы сценической грамоты.	1	3	4
4.2	Игры с музыкально – танцевальными заданиями. Игровые дефиле с предметом	1	5	6
4.3	Этюды на перевоплощение. Импровизации, эмоции.	1	7	8
5.	Техника позирования. Фототренинг	3	5	8
5.1	Основные правила позирования	1	2	3
5.2	Фото для портфолио. Фото имидж	1	2	3
5.3	Особенности группового позирования	1	1	2
6.	Техника классического дефиле	3	15	18
6.1	Дефиле: основные правила ходьбы	1	5	6
6.2	Дефиле: основные правила поворотов. Откачки.	1	5	6

6.3	Дефиле: основные правила остановок. Позирование	1	5	6
7.	Формирование специальных навыков дефиле	3	15	18
7.1	Дефиле: Способы выполнения на различных площадках	1	4	5
7.2	Дефиле: основные правила выполнения с демонстрацией предметов, аксессуаров	1	8	9
7.3	Дефиле: способы расстегивания и снятия верхней одежды	1	3	4
8.	Репетиционно-постановочная работа. Фестивали, конкурсы Работа с	4	26	30
	Всего:	26	118	144

Учебно-тематический план второго года обучения

Количество учебных часов в год – 144 часа (4 ч. в неделю)

№	Разделы/темы программы	количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Дефиле в стилевых направлениях	3	15	18
1.1	Направление в дефиле – деловой стиль	1	5	6
1.2	Направление в дефиле – спортивный стиль	1	5	6
1.3	Направление в дефиле – романтический и фольклорный стили	1	5	6
2.	Создание сценического образа демонстратора одежды	3	15	18
2.1	Создание образа через характер, мимику	1	5	6
2.2	Создание образа с помощью пантомимы и жестикуляции	1	5	6
2.3	Создание образа через демонстрацию предмета	1	5	6
3.	Практика постановочной работы	4	14	18
3.1	Правила постановочной работы	2	6	8
3.2	Составление коллективных этюдов	1	4	5
3.3	Создание авторских постановок	1	4	5
4.	Требования к участию в фотосессии	4	14	18
4.1	Имиджевое фото. Портфолио	2	6	8
4.2	Фотосессии в стилевых направлениях.	1	4	5
4.3	Групповая фотосессия	1	4	5
5.	Алгоритм постановки показа авторских коллекций молодежной и детской одежды	6	30	36
5.1	Основные правила и принципы стилизации	3	15	18

	постановок с танцевальными движениями			
5.2	Создание постановок с использованием различных способов схем и «разводки»	3	15	18
6.	Репетиционно-постановочная работа. Фестивали, конкурсы, показательные выступления	6	30	36
	Всего:	26	118	144

Содержание программы

Содержание программы на стартовом уровне (1 год обучения)

1 раздел: Техника сценического шага демонстратора одежды.

Тема 1.1. История техники дефиле.

Теория: Знакомство с обучающимися. Проведение инструктажа по Т.Б. История техники дефиле. Требования к подиумному движению. Дефиле в наше время. Музыкально-ритмическая координация. Комплекс упражнений для развития основных физических качеств. Понятие о театре, игре, основные правила актёрского мастерства.

Практика: Выявление интересов, уровня из знаний, возможностей обучающихся. Применение комплексных упражнений основных элементов классического дефиле. Выполнение комплекса упражнений на развитие ритма, воспитание правильной осанки с соблюдением Т.Б. Закрепление навыков гибкости и осанки. Овладение простейшими элементами сценической грамоты.

Тема 1.2: Требования к подиумному движению.

Теория: Проведение инструктажа по Т.Б. Понятия: осанка, грация, координация. Определение понятий: ритм, темп музыки. Требования к подиумному движению с применением комплексных упражнений основных элементов. Алгоритм движения по сцене (подиуму), постановка корпуса, пластика движений тела, рук. Техника остановки. Повороты на месте и во время движения на 180°. Развитие подвижности. Координация движений. Стили походки (классическая, спортивная, романтическая). Основная позиция модели. Понятие: рабочая и опорная нога, приставной шаг, переносы тяжести тела, откачка. Общее слагаемое правильной походки: осанка, положение стопы, длина шага, работа рук, головы, мимика лица. Понятие музыкального размера, ритма и темпа музыки.

Практика: Соблюдение Т.Б. Выполнение комплексных упражнений на освоение подиумного шага, подиумного движения, постановки корпуса, пластики рук. Отработка движений классического дефиле. Виды поворотов и остановок на основных и промежуточных сценических точках. Выполнение комплекса упражнений на развитие ритма, воспитание правильной осанки.

Тема 1.3: Дефиле: основные правила выполнения.

Теория: Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки. Схемы дефиле. Варианты дефиле. Дефиле и театрализация. Дефиле и элементы танца. Два основных направления: классическое дефиле и современные западные тенденции. Характеристика основного подиумного шага, отработка в упражнениях; сходство и отличие от танцевального шага. Просмотр видеоматериалов по теме.

Практика. Освоение техники подиумного шага. Виды и приёмы остановок и поворотов. Варианты позирования. Работа рук при ходьбе и во время фиксации

остановок. Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов. Основная стойка и классический поворот на 180. Поворот в движении на 360. Уход с прямой ноги. Своеобразие дефиле. Выполнение дефиле, включающее основные правила, под сопровождение разных музыкальных композиций. Отработка упражнений: «треугольник», «крест», «чупа-чупс», «дорожка», «ручеек». Использование в движении различных вариаций поворотов, остановок.

2 раздел: Создание сценического образа демонстратора одежды.

Тема 2.1: создание индивидуального образа через демонстрацию предметов, аксессуаров

Теория: Проведение инструктажа по Т.Б. Основные правила актерского мастерства при выступлении на сцене перед зрителем. Знакомство с собой, открытие в себе своего творческого "я", новых чувств и ощущений, помогающих в раскрытии и совершенствовании личностного потенциала. Координационные упражнения на сохранение равновесия. Упражнения на развитие подвижности. Основы актерского мастерства. Передача характера задуманного образа. Аксессуар - помощник в создании и показе индивидуального образа.

Практика: Соблюдение Т.Б. Овладение простейшими элементами сценической грамоты. Выполнение упражнений на координацию движений. Развитие памяти, воображения, фантазии. Выполнение упражнений на сохранение равновесия. Упражнения на развитие мышц спины и подвижности в суставах, позвоночнике. Выполнение упражнений на память простых физических действий. Выполнение упражнений и составление простейших этюдов с предметом (сумочка, зонтик, смартфон, букет цветов, шляпка, веер). Упражнения на развитие воображения, внимания, концентрации и памяти, внутреннее раскрепощение, снятие ментальных и телесных зажимов. Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства, разыгрывание сюжетных ситуаций. Отработка умения соединять свою ролевую комбинацию с комбинацией партнера или партнеров.

Тема 2.2 Многогранность использования предметов (мужской галстук, шарф, платок, парео).

Теория: Информация о предметах, история возникновения, область применения, свойства. Способы завязывания мужского галстука. Магия шарфа. Платок – раньше и теперь. Способы драпировки парео в виде брюк, юбки, платья. Нетрадиционное использование предметов в игровой форме. Развитие творческого мышления, воображения.

Практика: Освоение техник работы с предметами: мужской галстук, шарф, парео. Первоначальное создание индивидуального образа с предметом по выбору. Отработка умения соединять свою ролевую комбинацию с комбинацией партнера или партнеров.

Тема 2.3: Создание индивидуального сценического образа по заданию (предмет, профессия, животное).

Теория: Мимика и жестикуляция. Воображение и фантазия. Знакомство с комплексом психофизических игр и упражнений, развивающих память физических действий, артистическую смелость. Сценический образ с воображаемым предметом.

Практика: Упражнения на волнообразное движение. Упражнения на замедленное движение. Упражнения на развитие жестов «Зов», «Прощание», «Угроза» и т.д. Упражнения на развитие мимических способностей. Этюды на заданные и фантазийные темы.

Тема 2.4: Создание индивидуального сценического образа под заданную музыку.

Теория: Использование музыкального сопровождения как вариации создания сценического образа. Особенности стилевого поведения. Соблюдение сценических (подиумных) правил. Комплекс упражнений на достижение четкой координации движений человеческого тела.

Практика: тренировки на укрепление здоровья и развитие внимания, восприятия, моторики рук, мышления, воображения.

3 раздел: Использование танцевальных техник в дефиле.

Тема 3.1: Танцевальная пластика. Танцевальные стили.

Теория: Проведение инструктажа по Т.Б. Понятия хореография, танец, танцевальная пластика. Знакомство с различными танцевальными стилями.

Практика: Развитие первоначальных навыков координации движений и формирование музыкально – ритмической координации движений. Упражнения на движения в стиле модерн, классического и бального танца.

Тема 3.2: Изучение хореографических движений русского народного танца. Манера исполнения.

Теория: Проведение инструктажа по Т.Б. Краткая история русского народного танца. Знакомство с элементами народного танца. Основная манера исполнения, основные движения. Комплекс упражнений для развития основных физических качеств в танце и дефиле. Сферы применения упражнений и игр, развивающих память физических действий, артистической смелости.

Практика: Соблюдение инструктажа по Т.Б. Выполнение элементов русского народного танца. Выполнение хореографических движений, характеризующих русский танец. Использование танцевальных элементов в дефиле. Постановочная работа по предложенным темам с элементами русского народного танца. Работа над созданием пластических этюдов.

Тема 3.3 Манера исполнения современных и эстрадных танцев.

Теория: Комплекс общеразвивающих и корректирующих движений. Ритмические упражнения. Формирование специальных навыков современных и эстрадных танцев.

Практика: Выполнение танцевальных движений в манере и стиле исполнения различных современных и эстрадных танцах. Музыкальные игры. Импровизация под заданную музыку. Импровизация под выбранную музыку. Снятие зажима с помощью импровизации. Коллективные композиции с импровизационными выходами.

4 раздел: Техника создания индивидуального и группового сценического образа.

Тема 4.1: Правила актерского мастерства, элементы сценической грамоты.

Теория: Понятие сценический этюд, пантомима, инсценировка. Координация в пространстве. Зрительная и слуховая память. Мимическая свобода. Элементы сценодвижения.

Практика: Упражнения на напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи. Упражнения на развитие внимания и фантазии, ориентацию в сценическом пространстве. Составление и выполнение этюдов, пантомимы.

Тема 4.2 Игры с музыкально - танцевальными заданиями. Игровые дефиле с предметом.

Теория: Приемы для игры в группе. Танец – основа самовыражения. Способы передачи характера задуманного образа с использованием танцевальных движений, с применением бытовых предметов (швабра, шкатулка, коробка, газета) и спортивного инвентаря (гимнастическая палка, мяч, скакалка, теннисная ракетка).

Практика: Танцевальные упражнения на развитие гибкости и координации, внимания и восприятия, мышления и воображения. Первичное создание и представление различных игровых образов с использованием конкретного предмета, мнимых предметов. Применение спортивного инвентаря и бытовых предметов как фантазийных с многогранным использованием.

Тема 4.3: Этюды на перевоплощение. Импровизации, эмоции.

Теория: Проведение инструктажа по Т.Б. Правила и композиции театральных этюдов от воображения к пластической импровизации. Навыки перевоплощения через элементы актерского мастерства. Правила постановочной работы. Требования к подиумному движению с применением комплексных упражнений основных элементов классического дефиле. Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений.

Практика: Соблюдение инструктажа по Т.Б. Основы актерского мастерства. Тренинг мышечного расслабления. Составление авторских и коллективных пластических этюдов в зависимости от темы задания. Упражнения с использованием различных вариаций остановок, поворотов. Упражнения на координацию движений, на исправление и формирование правильной походки и осанки.

5 раздел: Техника позирования. Фототренинг.

Тема 5.1: Основные правила позирования для фотографий.

Теория: Виды и жанры фотографий. Выигрышные позировки и ракурсы. Условия хорошей фотографии: передача настроения.

Практика: Отработка классического дефиле с элементами позирования.

Тема 5.2: Фото для портфолио. Фото имидж

Теория: Образ – эмоции – позирование. Понятие: мудборд (доска настроения). Позировки стоя, сидя. Способы позирования в полный рост.

Практика: Отработка способов позирования. Упражнения на координацию движений, на исправление и формирование правильной походки и осанки.

Тема 5.3 Особенности группового позирования.

Теория: Серийная съемка. Передача эмоций и внешности нескольких людей. Основные правила для правильного позирования: правильный взгляд, правильный поворот головы, правильное положение рук (ладоней), правильная постановка ног. Совершенствование двигательных навыков.

Практика: Организационные моменты: подготовка места для съемки. Фон. Композиция и позы. Рост, возраст, количество участников. Закрепление навыков гибкости и растяжки. Упражнения для мышц рук, плечевого пояса, мышц туловища.

6 раздел: Техника классического дефиле.

Тема 6.1 Дефиле: основные правила ходьбы

Теория: Проведение инструктажа по Т.Б. Основа классического дефиле. Требования к подиумному движению с применением комплексных упражнений основных элементов классического дефиле. Совершенствование двигательных навыков.

Практика: Соблюдение основных элементов подиумного движения. Походка. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки. Упражнения на развитие координированности, чувства ритма, выносливости.

Тема 6.2 Дефиле: основные правила поворотов. Откачки.

Теория: Закрепление основных требований к выполнению всех элементов дефиле. Виды поворотов на основных и промежуточных сценических точках. Повороты на месте, во время движения, перед позированием. Виды откачек: на месте, в движении.

Практика: Отработка основных приемов в работе демонстратора дежды. Варианты поворотов (поворот на 90*, 180*, 360*). Выполнение поворотов на месте и в движении. Откачка вперед и в сторону, на месте и в движении. Координационные упражнения на сохранение равновесия.

Тема 6.3 Дефиле: Основные правила остановок. Позирование.

Теория: Понятие: классическая остановка, модельная остановка. Виды и приемы остановок.

Практика: Выполнение остановок на основных точках: в начале, середине и конце сцены. Отработка движений, включающих постановку рук, корпуса, головы во время остановки.

7 раздел: Формирование специальных навыков дефиле.

Тема 7.1 Дефиле: способы выполнения на различных площадках.

Теория: Проведение инструктажа по Т.Б. Закрепление основных требований к выполнению всех элементов дефиле. Виды и приёмы движения на разных площадках. Обыгрывание колонн, кулис, ступенек. Подготовка к работе двигательного аппарата. Знакомство с видами импровизации, стилизации.

Практика: Соблюдение инструктажа по Т.Б. Отработка движения основных поз, поворотов при выполнении дефиле. Составление схем движения на сцене, подиуме, на ступеньках. Упражнения на гибкость, растяжку, пластику, координацию. Упражнения, развивающие ассоциативное мышление, воображение.

Тема: 7.2 Дефиле: основные правила выполнения с демонстрацией предметов, аксессуаров

Теория: Используемые предметы для дефиле: сумочка, зонтик. Нетрадиционное использование предметов в игровой форме. Развитие творческого мышления, воображения.

Практика: Освоение техник работы с предметами: сумочка, зонтик. Первоначальное создание индивидуального образа с предметом по выбору. Отработка умения соединять свою ролевою комбинацию с комбинацией партнера или партнеров.

Тема: 2.3 Способы расстегивания и снятия верхней одежды.

Теория: Характеристика движений человека: легкие, резкие, тяжелые, угловатые, гибкие, стремительные, грубые, порывистые, неуклюжие, тяжеловесные, энергичные, вальяжные, размеренные, ритмичные, реактивные, заносчивые, заторможенные, плавные, светлые, скачущие, упругие, мягкие, уравновешенные, агрессивные, ленивые, вульгарные, спокойные.

Практика: Импровизации. Просмотр и анализ видеозаписей выступлений. Создание образности в соответствии с моделью и музыкой.

8 раздел: Репетиционно – постановочная работа, выступления, конкурсы, работа с репертуаром.

Теория: Особенности профильных конкурсов демонстраторов одежды. Эмоциональная и техническая подготовка к конкурсам, фестивалям. Композиция. Постановка композиций и коллекций на танцевальных элементах и из основных элементов подиумного шага.

Практика: Участие в конкурсах, фестивалях. Анализ достижений. Разбор и коррекция затруднений.

Содержание обучения на базовом уровне (второй год обучения)

1 раздел: Дефиле в стилевых направлениях.

Тема 1.1 Направление в дефиле – деловой стиль.

Теория: Проведение инструктажа по Т.Б. Приемы работы в стилевых направлениях. Сценическая пластика. Понятие «пластики». Пластика и музыка. Разница понятий «движение под музыку» и «движение на музыке». Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Обратная зависимость. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах.

Практика: Движение по подиуму (сцене) в разных образах, зависящих от стиля одежды. Психологические игры. Пластические этюды.

Тема 1.2 Направление в дефиле – спортивный стиль

Теория:

Практика: Импровизации. Просмотр и анализ видеозаписей выступлений. Создание образности в соответствии с моделью и музыкой.

Тема 1.3 Направление в дефиле – романтический и фольклорный стили.

Теория: Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды (модного костюма, подиумного шага).

Практика: Изображение движений человека, одетого в: длинное вечернее платье; деловой костюм; короткую узкую юбку; карнавальный костюм; спортивный костюм; рабочую спецовку.

2 раздел: Создание сценического образа демонстратора одежды.

Тема 2.1 Создание образа через характер, мимику

Теория: Проведение инструктажа по Т.Б. Знакомство с видами импровизации, стилизации. Мимика и жесты, развитие внимания, воображения и фантазии. Опыт работы в создании образа

Практика: Использование различных жестов, мимики для усиления визуального впечатления образа манекенщицы. Создание образа посредством музыкальности и выразительности движений

Тема 2.2 Создание образа с помощью пантомимы и жестикуляции **Теория:** Создание образа посредством музыкальности и выразительности движений. Пантомима как особый вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела без использования слов. Основные техники пантомимы: волны, жест, поза, мимика.

Практика. Упражнения на волнообразное движение. Упражнения на развитие мимических способностей. Этюды на заданные и фантазийные темы.

Тема 2.3 Создание образа через демонстрацию предмета

Теория: Виды и приемы дефиле с использованием дополнений к образу, аксессуаров к костюму. Подготовка в рабочее состояние двигательного аппарата.

Практика: Отработка выполнения классического дефиле, основных поз и поворотов при показе перед зрителем с демонстрацией дополнений, аксессуаров. Выполнение упражнений на гибкость, растяжку, пластику, координацию.

3 раздел: Практика постановочной работы.

Тема 3.1 Правила постановочной работы.

Теория: Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов. Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства

Индивидуальное и коллективное творчество. Начало сочинительства. Требования к подиумному движению с применением комплексных упражнений основных элементов

классического дефиле. Совершенствование двигательных навыков.

Практика: Создание этюдов на основе наблюдения. Алгоритм действий режиссёра – постановщика выходов дефиле. Отработка и закрепление упражнений с использованием различных вариаций остановок, поворотов. Выполнение упражнений на развитие координированности, чувства ритма, выносливости.

Тема 3.2 Составление коллективных этюдов.

Теория: Правила составления коллективных этюдов.

Практика: Шаг-композиция с выпадом в сторону. Основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой. Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°. Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.

Тема 3.3 Создание авторских постановок

Теория: Правила составления авторских постановок.

Практика: Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку. Движение навстречу друг другу, как бы обходя друг друга. С другой ноги. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро и в сторону, с музыкой, с другой ноги. Поворот на 360° с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой.

4 Раздел: Требования к участию в фотосессии.

Тема 4.1 Имиджевое фото. Портфолио

Теория: Понятие «имидж». Особенности создания имиджевого фото. Особенности индивидуальной фотосессии. Составляющие творческого портфолио манекенщицы.

Практика: Постановка модели. Отработка правил создания имиджевого образа. Способы передачи эмоционального состояния. Работа с индивидуальным портфолио.

Тема 4.2 Фотосессии в стилевых направлениях

Теория: Правила создания разных образов в стилевых направлениях.

Практика: Постановка модели. Отработка правил создания разных образов в стилевых направлениях. Передача эмоционального состояния во время фотосъемки. Способы фиксации остановок.

Тема 4.3 Групповая фотосессия

Теория: Особенности групповой фотосессии. Позирование в движении. Опыт коллективной работы в создании фотообраза.

Практика: Постановка моделей для групповой фотосессии. Отработка правил создания разных образов. Передача эмоционального состояния во время съемки. Способы фиксации остановок. Создание образа посредством музыкальности и выразительности движений.

Раздел 5: Алгоритм постановки показа авторских коллекций молодежной одежды.

Тема 5.1. Основные правила и принципы стилизации постановок с танцевальными движениями.

Теория: Изучение этапов постановочной работы. Основные требования к постановочной работе. Требования к составлению схем развонок в дефиле. Правила выбора тем для выхода – демонстрации. Виды и способы музыкального оформления.

Практика: Создание авторских постановок: подбор музыкального материала, разводка по схемам, отработка. Создание индивидуальных и коллективных постановок с использованием

различных способов «разводки». Выполнение заданий по поиску музыкального оформления. Работа в фонотеке.

Тема 5.2. Создание постановок с использованием различных способов схем и «разводки».

Теория: Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели. Составление групповых композиций для подиума.

Практика: Создание авторских постановок. Выполнение заданий по поиску музыкального оформления. Работа в фонотеке.

6 раздел: Репетиционно – постановочная работа, выступления, конкурсы, работа с репертуаром.

Теория: Особенности профильных конкурсов демонстраторов одежды. Эмоциональная и техническая подготовка к конкурсам, фестивалям. Композиция. Постановка композиций и коллекций на танцевальных элементах и из основных элементов подиумного шага.

Практика: Участие в конкурсах, фестивалях. Анализ достижений. Разбор и коррекция затруднений.

Вопросы к зачету по теоретическому разделу курса

1. Что мы называем «модой»?
2. Что такое «стиль» в костюме?
3. Основные стили в современном костюме?
4. Какие цвета называются «хроматическими» и «ахроматическими»?
5. Современная система индивидуального подбора цветов?
6. Какие цвета мы называем «теплыми» и «холодными» и их воздействие на восприятие?
7. Основные этапы подготовки показа моделей одежды?
8. Какие ткани принято считать «вечерними»?
9. Что включает в себя понятие культура одежды?
10. Объяснить понятие «образное решение костюма».
11. Сценическое искусство и сценическое ремесло.
12. Действие «если бы», «предлагаемые обстоятельства».
13. Сценическое внимание.
14. Углубление предлагаемых обстоятельств.
15. Сквозное действие роли.
16. Сверхзадача и сквозное действие
17. Эмоциональная память.
18. Настройка к действию
19. Психологический рисунок роли.

Критерии оценки за устные и тестовые ответы по профессии «Демонстратор одежды» являются следующие:

Оценка «5» - материал усвоен в полном объеме, изложение логично, основные умения сформированы и устойчивы, выводы и обобщения точны и связаны с современной действительностью.

Оценка «4» - в усвоении материала незначительные пробелы, изложение недостаточно систематизированное, отдельные умения недостаточно устойчивы, в выводах и обобщениях имеются некоторые неточности.

Оценка «3» - в усвоении материала имеются пробелы, он излагается не систематизировано, отдельные умения недостаточно сформулированы, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Оценка «2» - основное содержание материала не усвоено, выводов и обобщений нет.

За письменные работы:

Оценка «5» - 81-100% выполненных заданий

Оценка «4»-61-80%

Оценка «3»-41-60%

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Горчакова В.Г. Имиджелогия. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Горчакова В.Г.— Электрон, текстовые данные.- М.: ЮНИТИ
2. Ушакова Н.В. Имиджелогия (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров/ Ушакова Н.В., Стрижова А.Ф.- Электрон, текстовые данные.- М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017.- 264 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57073>.- ЭБС «IPRbooks»
3. Ершов П.М. Технология актерского искусства / П.М. Ершов. М, 1992.
4. Каминская Н.М., История костюма. Учебное пособие для средн. Спец.учеб.заведений швейной пром-ти. М, «Лёгкая индустрия», 1977., 128с.

Дополнительные источники:

1. М.Борисов.Следствие ведёт режиссер. Москва 2012г.
2. Тэтхем К. Дизайн в моде. Моделирование одежды. - М.: РИПОЛ классик, 2006.
3. Гофман А.Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения / А.Б. Гофман. -4-е изд., испр. И доп. - М.: КДУ, 2010. - 228с.
4. КипнисМ. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром. Еврознак 2011 г.
5. Козлова Т.В., Ильичева Е.В. Стиль в костюме XX века. - М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2003. - 152 с.Подиумный шаг [электронный ресурс]. - Режим доступа <https://www.youtube.com/watch?v=eqBzwLesPtc>. - Заглавие с экрана.
6. Модельная походка [электронный ресурс]. - Режим доступа https://www.youtube.com/watch?v=_8A0ataQAY4. . - Заглавие с экрана.
7. Оформление списка литературы согласно ГОСТ 7.1-2003 [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://pandia.ru/text/77/408/73118.php>.

Показ Дома моды Slava Zaitsev. 12 апреля 2016 года, [электронный ресурс].-Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=YWXd8DAyDd4>. - Заглавие с экрана.
VALENTIN YUDASHSKIN осень-зима 2016-2017. Показ на Парижской Неделе моды [электронный ресурс] .-Режим доступа <https://www.youtube.com/watch?v=LpKZYWUuG-8>
– Загла

Техническое обеспечение:

1. Сцена зрительного зала.
2. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
3. Фонотека - CD-диски с музыкальными композициями.
4. Фотоаппарат.
5. Компьютер для обработки фото- видео- материалов.
6. Видеоматериалы: DVD-диски с записями концертных выступлений, гастролей. DVD – диски с записями концертов российских и зарубежных мастеров и коллективов.