

Областное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Смоленская академия профессионального образования»

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Разработка опорного конспекта

Смоленск

## Содержание

Введение

1. Понятие опорного конспекта

2. Составление опорного конспекта

3. Основные требования к составлению опорного конспекта

4. Этапы составления опорного конспекта

5. Основные требования к форме записи опорного конспекта

6. Литература

## Введение

Опорный конспект является качественно новым этапом в схематизации учебного материала, который учитывает психологические особенности восприятия информации обучающимися.

Понятие опорный конспект связано с именем педагога-новатора В.Ф. Шаталова, который впервые начал применять, и дал обоснование ассоциативных опорных конспектов. Его методика «опорного конспекта» дала возможность осознания возможности моделирования информации посредством символов, знаков и т.п., что в значительной степени облегчило не только системное восприятие изучаемой темы, но и организацию таких мыслительных операций как запоминание и воспроизведение.

Знаковые формы, которые может принимать модель опорного конспекта, разнообразны. Они могут быть представлены формулами, схемами, шкалами, рядами, графиками, чертежами, пространственными макетами и так далее. Все виды модельных средств обладают разными изобразительными возможностями. Таким образом, любой вид модельных средств нужен в учебной деятельности для того, чтобы оторвать способ действия от самого предметного действия и задать его как общий способ. При этом один тип знаков придает модели объектный характер, другой тип – действенный характер. При объектном характере модели, мы имеем в виду изображение отношений, связывающих части объекта, т.е. изображение его структуры. «Выбранной» из общего способа действий и моделируемой реальностью в одном случае становятся объекты и их отношения (в большей степени, чем действия с ними), а в другом – действия с объектами (в большей степени, чем отношения и связи в объектах).

Важно отметить, что все эти модельные средства не иерархизированы. Они существуют в учебном движении – иногда параллельно, иногда последовательно, задавая вместе модельную среду, некое знаково-символическое пространство совместных действий. Но если в обычной схеме информация не кодируется, а материал представлен словесно простым предложением или полным понятием, то опорный конспект должен быть немногословным и предельно сжатым.

В чертеже отношение вещей представлено через другие вещные характеристики. Через соотношение длин линий передается соотношение всех других величин (масса, площадь, объем и др.). Собственно, связь в чертеже не указывается, а передается с помощью объектов.

В схемах (стрелочных диаграммах) отношения задаются с помощью стрелок, на отношение лишь указывается.

Язык формул – это язык, который может быть подвергнут преобразованиям по правилам самой знаковой реальности. Он отличается более развитым синтаксисом.

Формула и чертеж удобны для задания одного отношения. Чтобы зафиксировать сразу несколько отношений, лучше использовать схему.

Первоначально ценностный характер вхождения и существования в этом пространстве определяется систематическими действиями преподавателя, затем по мере становления собственной способности моделирования обучающиеся входят во вкус этой работы, и построение, и использование моделей в разных функциях становится неотъемлемой стороной учебной активности обучающихся.

Обработанный конспект остается у обучающегося и может использоваться в дальнейшем при подготовке к практическим и семинарским занятиям, контрольным работам, экзаменам

В педагогическом опыте сегодня наработано достаточно много видов и форм опорных сигналов. Среди них можно выделить: опорные сигналы-схемы, опорные сигналы-образы, опорные сигналы-чертежи, опорные сигналы-коды, опорные сигналы-символы. Универсальность опорного конспекта в отличие от других моделей заключается в том, что на одном листе различные схемно-знаковые модели могут соединяться в цельный визуальный образ, дополняя друг друга.

### **1 Понятие «опорного конспекта»**

**Опорный конспект** или **лист опорных сигналов (Л.О.С.)** - это построенная по специальным принципам визуальная модель содержания учебного материала, в которой сжато изображены основные смысловые вехи изучаемой темы, а также используются графические приемы повышения мнемонического эффекта. Кроме того, в них дана классификация целей по уровню значимости (цветом, шрифтом и т.п.).

Опора – ориентировочная основа действий, способ внешней организации внутренней мыслительной деятельности обучающегося.

Опорный сигнал – ассоциативный символ (знак, слово, схема, рисунок и т.п.), заменяющий некое смысловое значение.

Таким образом, опорный конспект – система опорных сигналов в идее краткого условного конспекта, представляющего собой наглядную конструкцию, заменяющую систему фактов, понятий, идей как взаимосвязанных элементов целой части учебного материала.

В опорном конспекте вводятся и разъясняются все базисные понятия и методы. Даются иллюстрирующие примеры, контрольные вопросы для самопроверки, решаются типовые задачи. Материал располагается в той же последовательности, что и на лекциях, но без доказательств. Даются только определения, формулировки, пояснения и их интерпретация, чертежи, выводы, правила. Второстепенные вопросы опущены.

Опорный конспект целесообразен для первичного, быстрого ознакомления с изучаемой темой, а далее нужно продолжить изучение отдельных тем теории по учебнику, где все изложено с достаточной

полнотой и доказательно. Опорный конспект полезен и для закрепления изученного материала, для восстановления в памяти нужных понятий при изучении последующих разделов курса и других дисциплин.

При разработке опорного конспекта каждый преподаватель выбирает наиболее подходящую форму и старается ее усовершенствовать. К творческим находкам педагогов-практиков можно отнести, так называемый, ***трехступенчатый опорный конспект***, который позволяет осуществлять дифференцированное обучение. Первая ступень - это наиболее полный опорный конспект, с краткой аннотацией входящих в него блоков; вторая ступень - суть опорный ассоциативный конспект, третья ступень - краткий план ответа в опорных сигналах.

## **2 Составление опорного конспекта**

Опорный конспект – это сокращенная символическая запись изучаемого материала, и построенная по специальным принципам визуальная модель содержания учебного материала, в которой сжато изображены основные смысловые вехи изучаемой темы. Опорный конспект должен быть немногословным и предельно сжатым. Каждый символ, слово или знак отражают лишь самое главное.

Составить опорный конспект - значит проработать весь необходимый материал, структурировать свои знания, «разложить все по полочкам».

Основными требованиями к содержанию опорного конспекта являются: полнота, что предполагает отражение всего содержания вопроса и логически обоснованная последовательность изложения.

Главное условие: краткость, наглядность, минимум текстовой информации. Новые термины целесообразно записывать полностью.

Составление опорного конспекта - это сжатие полной информации до очень малых размеров с использованием ассоциаций, цвета, шрифта, символики, с выделением главного.

При составлении опорного конспекта используются три цвета: теоретический материал, самое главное, примеры.

## **3 Основные требования к составлению опорного конспекта**

–Соблюдать полноту изложения информации. Не следует выбрасывать из материала важные, ключевые слова. Излагать данные лаконично и последовательно.

–Структурировать записи. Легкость восприятия информации зависит от того, насколько проста и понятна структура.

–Расставлять акценты с помощью различных способов оформления – рамок, шрифтов, цветов, графиков и схем.

–Применять сокращения и условные обозначения при записи. Необходимо использовать общепринятые сокращения и обозначения, наиболее сложные выносить на поля с расшифровкой.

При отборе материала следует предусматривать возможные затруднения студентов в усвоении отдельных наиболее сложных положений, установить рациональную логическую и дидактическую структуру материала, определить вопросы, которые студенты могут рассмотреть самостоятельно, продумать способы использования средств обучения, определить содержание и формы контроля знаний и умений. Все это в той или иной степени находит отражение в опорном конспекте.

#### **4 Этапы составления опорного конспекта**

Составление опорно-ассоциативных конспектов - это сжатие полной информации до очень малых размеров с использованием ассоциаций, цвета, шрифта, символики, с выделением главного. Эпизоды и детали становятся в ряде случаев опорными пунктами для усвоения событий и явлений.

- Внимательно прочитайте текст, вычлняя основные взаимосвязи и взаимозависимости смысловых частей текста;
- Кратко изложите главные мысли в том порядке, в котором они следуют в тексте;
- Сделайте черновой набросок сокращенных записей на листе бумаги;
- Преобразуйте записи в графические, буквенные, символические сигналы;
- Объедините сигналы в блоки;
- Обособьте блоки контурами и графически отобразите связи между ними;
- Выделите значимые элементы цветом (при необходимости).

#### **5 Основные требования к форме записи опорного конспекта**

Основными требованиями к форме записи опорного конспекта являются:

1. Лаконичность. Опорный конспект должен быть минимальным, чтобы его можно было воспроизвести за 6 – 8 минут. По объему он должен составлять примерно один полный лист.
2. Структурность. Весь материал должен располагаться малыми логическими блоками, т.е. должен содержать несколько отдельных пунктов, обозначенных номерами или строчными пробелами.
3. Акцентирование. Для лучшего запоминания основного смысла опорного конспекта, главную идею выделите рамками различных цветов, различным шрифтом, различным расположением слов (по вертикали, по диагонали).
4. Унификация. При составлении опорного конспекта используются определённые аббревиатуры и условные знаки, часто повторяющиеся в курсе данного предмета.
5. Автономия. Каждый малый блок (абзац), наряду с логической связью с остальными, должен выражать законченную мысль, и аккуратно оформлен (иметь привлекательный вид).

6. Оригинальность. Опорный конспект должен быть оригинален по форме, структуре, графическому исполнению, благодаря этому он лучше сохранится в памяти. Кроме того, опорный конспект должен быть наглядным и понятным.
7. Взаимосвязь. Текст опорного конспекта должен быть взаимосвязан с текстом учебного материала.

## **6. Литература**

1. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса, Минск, 1990.
2. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. М., 1982.
3. Берулаева М.Н. Общедидактические подходы к гуманизации образования // Педагогика, № 5, 1994.
4. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. М., 1995.
5. Векслер С.И. Современные требования к уроку. М., 1985.
6. Давыдов В.К. Теория развивающего обучения. М., 1996.
7. Занков А.В. Наглядность и активизация учащихся в обучении. М.: Учпедгиз, 1960.
8. Касаткин В.Н. Информация, алгоритмы, ЭВМ. - М.: Просвещение, 1991.
9. Маврин С.А. Педагогические системы и технологии. Омск, 1993.
10. Шаталов В.Ф. Куда и как исчезли тройки. М.: Просвещение, 1990.
11. Шаталов В.Ф. Педагогическая проза. - Архангельск: Северо-западное книжное издательство, 1990.
12. Шаталов В.Ф. Путь поиска. - С-Пб : Лань, 1996.
13. Шаталов В.Ф. Точка опоры. М.: Педагогика, 1990.
14. FB.ru: <https://fb.ru/article/285980/kak-sostavit-opornyiy-konspekt-oshagovaya-instruktsiya>