**Схема художественно-конструкторской характеристики модели**

Мода – это прежде всего новая линия кроя. Основным результатом работы конструктора-модельера является чертеж конструкции, позволяющий перевести идею с плоского рисунка, эскиза в объемную форму перспективной моды. Та или иная форма изделия может быть достигнута за счет художественно-конструкторских средств, объединенных в следующую схему:

1. Определяются пропорции модной фигуры, и к какой именно геометрической форме стремится одежда;
2. Определяются две основные характеристики моды – форма и силуэт;
3. Определяются объемы одежды на основных уровнях:
* На линии плеча (уровень плеч: естественный, повышенный, пониженный. Ширина плеч: естественная, увеличенная. Эффект зрительного восприятия ширины плеч за счет изменения направления линии проймы: вразлет, наклонная овальная – смотрятся широкими; отвесное направление – смотрится менее широкими);
* Уровень глубины проймы: повышенный, среднее типовое решение, пониженный;
* Форма головки рукава: классическая, плоская, наполненная;
* Переход от плечевого среза к рукаву: четкочитаемый, плавный, нечитаемый, рельефный;
* Форма рукава в целом и его длина; трубообразная, наполненная в средней части, расширенная книзу;
* Форма груди: выпуклая, подчеркнутая покроем; естественная; уплощенная;
* Уровень линии талии: на естественном месте, повышенный, пониженный;
* Характер прилегания по линии талии: точечный, небольшой плавный («рюмка», «песочные часы»), протяженный плавный (скользящий, «саблеобразный»);
* Линия бедер по облеганию: плотное, свободное;
* Линия низа: варианты ассиметричной длины; длинные изделия (до середины икры – миди, до щиколоток, до пола (макси); на уровне колен (над коленом, до середины колена, за колено); короткие изделия (мини, укороченное мини, микро мини);
1. Определение конструктивных линий, создающих форму одежды: вертикальных, горизонтальных, наклонных.