**Основные приемы конструктивного моделирования**

Основными приемами конструктивного моделирования являются: коническое и параллельное расширение и заужение деталей.

Параллельное расширение используется в основном для проектирования сборок, складок на деталях. Для этого преобразуемая деталь с нанесенными на неё горизонтальными конструктивными линиями рассекается на несколько полос, которые раздвигаются на запроектированную величину вдоль конструктивных горизонталей. Расширение может быть равномерным и неравномерным в зависимости от модели.

Коническое расширение деталей одежды в зависимости от силуэта модели может начинаться на любом уровне: на линиях

* плеча
* груди
* талии
* бедер
* коленей
* низа.

Коническое расширение без введения дополнительных членений исходных деталей используется при проектировании форм, силуэт которых представляет собой трапецию. Деталь может быть собрана по расширенному краю, образуя силуэт «выпуклая трапеция». Такие же приемы используют для конического заужения деталей. При этом полосы рассеченных деталей заводят друг на друга, одновременно контролируя ширину изделия на уровне максимального обхватного измерения фигуры.

**Выбор исходной конструкции**

В качестве исходной конструкции, для преобразования её в новую модельную, может быть использована базовая конструкция или какая-нибудь близкая по конструктивному решению модельная.

1. Конструкция должна быть построена для определенного вида одежды и ткани, покроя и силуэта, размера, роста и полнотной группы
2. Конструкция должна быть схожа с разрабатываемой моделью по основным габаритным размерам, по подходящим прибавкам на свободное облегание
3. Основные детали конструкции должны быть схожи по членению с разрабатываемой моделью.

**Схема художественно-конструкторской характеристики модели**

Мода – это прежде всего новая линия кроя. Основным результатом работы конструктора-модельера является чертеж конструкции, позволяющий перевести идею с плоского рисунка, эскиза в объемную форму перспективной моды. Та или иная форма изделия может быть достигнута за счет художественно-конструкторских средств, объединенных в следующую схему:

1. Определяются пропорции модной фигуры, и к какой именно геометрической форме стремится одежда;
2. Определяются две основные характеристики моды – форма и силуэт;
3. Определяются объемы одежды на основных уровнях:
* На линии плеча (уровень плеч: естественный, повышенный, пониженный. Ширина плеч: естественная, увеличенная. Эффект зрительного восприятия ширины плеч за счет изменения направления линии проймы: вразлет, наклонная овальная – смотрятся широкими; отвесное направление – смотрится менее широкими);
* Уровень глубины проймы: повышенный, среднее типовое решение, пониженный;
* Форма головки рукава: классическая, плоская, наполненная;
* Переход от плечевого среза к рукаву: четкочитаемый, плавный, нечитаемый, рельефный;
* Форма рукава в целом и его длина; трубообразная, наполненная в средней части, расширенная книзу;
* Форма груди: выпуклая, подчеркнутая покроем; естественная; уплощенная;
* Уровень линии талии: на естественном месте, повышенный, пониженный;
* Характер прилегания по линии талии: точечный, небольшой плавный («рюмка», «песочные часы»), протяженный плавный (скользящий, «саблеобразный»);
* Линия бедер по облеганию: плотное, свободное;
* Линия низа: варианты ассиметричной длины; длинные изделия (до середины икры – миди, до щиколоток, до пола (макси); на уровне колен (над коленом, до середины колена, за колено); короткие изделия (мини, укороченное мини, микро мини);
1. Определение конструктивных линий, создающих форму одежды: вертикальных, горизонтальных, наклонных.