**Практическая работа № 13**

Тема программы: «Техническое моделирование одежды»

**Тема работы**: Построение конструкции женского платья (блузки) и серии технологичных моделей на основе одной конструкции

**Цель работы**: изучение способов разработки семейства моделей на одной конструктивной основе и по принципу сочетания типовых ба­зовых конструкций

Пособия и инструменты: журналы мод; чертеж БК женского плечевого изделия; калька; чертежные принадлежности

**Содержание работы**:

1. Выбор серии моделей (не меньше 5-ти) на одной конструктивной основе, зарисовка эскизов
2. Анализ моделей аналогов, выбор основной модели
3. Составление описания внешнего вида модели (всех моделей коллекции)
4. Анализ основной модели, зарисовка технического рисунка
5. Выбор базовой основы конструкции
6. Определение и описание модельных особенностей. Внесение фасонных изменений в основную схему чертежа конструкции в соответствии с эскизом модели
7. Проверка и оформление чертежа
8. Анализ результатов работы, формулировка выводов

**Вопросы для подготовки к работе**

1. Какие модели называют моделями-аналогами?

2. Основные цели анализа моделей-аналогов.

3. Что называется унификацией?

4. Что называется типизацией?

**Методические рекомендации**

Основная задача специалиста при формировании серии  – получение максимального разнообразия моделей при минимальном количестве проектно-конструктор­ской документации.

В промышленности приняты два способа разработки серии моделей:

1-й способ – проектирование серии моделей на одной конструктивной основе;

2-й способ – проектирование серии моделей по принципу сочетания типовых базовых конструкций.

При использовании первого способа базовой основой является базовая или исходная модельная конструкция. Самым оптимальным вариантом для проектирования семейства является исходная модельная конструкция. В этом случае все срезы конструкции являются унифицированными, за исключением срезов горловины переда и спинки, среднего среза переда. Разнообразие ряда моделей получают за счет использования разных конструктивно-декоративных элементов (застежка, воротник, карманы, манжеты, паты, хлястики и т.п.), отделочных деталей, фурнитуры, различных по цветовой гамме, но сходных по волокнистому составу материалов.

Второй способ предполагает использование нескольких вариантов основных деталей (перед, спинка, рукав, передняя часть юбки и т.п.). Главным требованием в этом случае является сохранение одной объемно-пространственной формы изделия при сочетании различных вариантов членения основных деталей. Все детали должны иметь сопрягаемые срезы и не требовать корректировки контура при соединении, за исключением линии горловины спинки и переда и линии середины переда. Разнообразие ряда моделей получают за счет сочетания различных вариантов решения основных деталей, использование различных конструктивно-декоративных элементов, отделочных деталей, фурнитуры, различных по цветовой гамме, но сходных по волокнистому составу материалов.

Очевидно, что во втором варианте разработки серии разнообразие моделей получается больше.

При разработке серии моделей необходимо соблюдать следующие условия: большая часть конструктивно-декоративных элементов должна быть унифицирована, а все основные детали должны быть типизированы. Унифицированным или типизированным является элемент, который повторяется в серии хотя бы два раза.

В практической работе разрабатываются эскизные проекты серии моделей, разработанных на одной конструктивной основе и по принципу сочетания типовых базовых конструкций. Эскизы должны быть представлены на листах формата А4 в цвете. Размещение моделей выполняется произвольно, но в читаемом масштабе.