**Практическая работа 2**

**Тема:**  **Разработка конструкции лифа с различным расположением вытачек методом наколки**

**Цель:**  освоение метода подготовки материалов для макетирования лифа и техники выполнения наколки

**Содержание работы:**

1. Изучить методику выполнения наколки полочки и спинки

2. Подготовить макетный материал

3. Выполнить наколку полочки и спинки

4. **Задание**: На основе анализа методики наколки лифа выполнить 3 варианта решения полочки лифа с различным расположением вытачек. Каждый последующий вариант должен принципиально отличаться от предыдущего по внешнему виду. Разнообразия можно достичь засчет преобразования вытачек в защипы или мягкие складки. Задание выполняется без спинки, на одной половинке переда (при необходимости использовать обе половинки). Срезы фиксируются на манекене.

5. Окончательное оформление макета лифа

6. Вывод

**Вопросы для подготовки к практической работе:**

1. Почему необходимо удалять кромки по обеим сторонам ткани?

2. Почему необходимо следить за качеством выполнения наколки на каждом пошаговом этапе?

3. Как располагаются талиевые вытачки на конструкции?

4. Какие инструменты необходимы для выполнения наколки?

5. Какие линии намечают на кусках ткани для наколки полочки и спинки?

**Пособия:** методические рекомендации по выполнению практической работы, ГОСТы и ОСТы на измерения типовых фигур, манекены, макетная ткань, сантиметровая лента, мел, портновские булавки, нитки, игла.

**Методические рекомендации:**

***Подготовка макетной ткани***

Для выполнения макета основы женского лифа необходимо подготовить макетную ткань.

1. Прежде всего необходимо удалить кромки по обеим сторонам ткани, так как они имеют более плотную структуру, а иногда и стягивают край. Для этого ножницами делают небольшой надрез вдоль кромки, а затем резким движением ее отрывают.

2. Далее определяют размеры кусков для переда и спинки. Длина куска переда равна измерению на манекене от высшей плечевой точки спереди до линии талии спереди плюс 10 см. на оформление горловины и линии талии. На ткани вдоль нити основы откладывается полученное значение, делается небольшой надрез и отрывается кусок нужной длины. Ширина куска переда равна измерению на манекене от линии середины переда до линии бокового шва спереди по линии груди плюс 10 см на свободу облегания и оформление бокового шва. Полученное значение откладывается вдоль нити утка на уже оторванном куске, делается надрез и отрывается кусок ткани.

3. Таких кусков должно быть два (для правой и левой полочек). Аналогичным способом определяются размеры кусков для спинки. Рис 1, 2



*Рис. 1. Определение размеров габаритных кусков ткани для переда*



*Рис. 2. Определение размеров габаритных кусков ткани для спинки*

Далее необходимо нанести необходимые линии и отметки на куски ткани, которые позволят выполнить качественный макет формы, без ошибок и искажений.

На подготовленном куске для полочки намечают:

– линию середины переда – **1**

– линию груди – **2**

– точку центра груди – **3**

На подготовленном куске для спинки намечают:

– линию середины спинки – **4**

– линию ширины спинки – **5**

Контрольные линии и точки можно наносить различными способами. Однако наиболее удобным, чистым и аккуратным считается нанесение данных отметок в виде швов, выполненных контрастной, по отношению к макетной ткани, ниткой. Стежки должны быть ровными, небольшими. Преимущество такой маркировки состоит в том, что по завершении работы с макетом, все вспомогательные швы можно легко удалить, и макет будет чистым.

***Последовательность наколки лифа с вытачками по линии талии***

Как правило, наколку лифа базовой конструкции проводят на правой стороне манекена или манекенщицы. Таким образом, выполняется половина формы. Вторую половину можно выполнить, скопировав детали первой половины, либо наколоть аналогичным способом.

**Наколка переда лифа**

|  |  |
| --- | --- |
| Шаг 1:  - Перегнуть ткань по линии середины переда и загладить ее пальцами.  - Совместить сгиб ткани с линией середины переда манекена по линии груди.  - Зафиксировать ткань в месте пересечения линии груди с линией середины переда.  - Далее прикрепить ткань вдоль линии середины переда на уровне линии горловины и линии талии. |  |
| Шаг 2:  - Совместить центр груди манекена с точкой центра груди на ткани и закрепить двумя перекрещивающимися булавками (чтобы ткань не поменяла своего положения в процессе дальнейшей работы)*.* |  |
| Шаг 3:  - Разгладить рукой ткань от линии груди до плеча и закрепить ее на середине плечевого шва.  - Сделать надрез ткани по направлению к высшей плечевой точке, не доходя 2,5 см до линии горловины. Затем срезать излишек ткани в области шеи, оставляя 2,5 см для оформления горловины.  - После этого следует выполнить надсечки по горловине, чтобы ткань приняла естественное положение, без натяжения. Следует внимательно следить за тем, чтобы не пересечь линию горловины.  - Зафиксировать высшую точку плеча булавкой. |  |
| Шаг 4:  - Разгладить ткань в направлении от горловины к пройме и зафиксировать нижнюю плечевую точку булавкой.  - Разгладить ткань вдоль линии проймы и зафиксировать ткань на уровне ширины груди переда по линии проймы. |  |
| Шаг 5:  - Отрезать лишнюю ткань вдоль линии талии, оставляя 2,5 см на ее оформление.  -Выполнить надрез к линии талии в промежутке между серединой переда и линией «принцесс» для ослабления натяжения ткани.  - Зафиксировать ткань булавкой за линией «принцесс» и отметить точку на пересечении линии талии и линии «принцесс». |  |
| Шаг 6:  - Заложить защип (папоротку) глубиной 0,5-0,7 см на ткани на уровне чуть ниже линии ширины переда по направлению к центру груди и зафиксировать его булавкой.  - Отрезать излишек ткани в области проймы. |  |
| Шаг 7:  - Разгладить ткань вдоль проймы и закрепить ее на линии бокового шва, а также за линией бокового шва сверху. |  |
| Шаг 8:  - Разгладить ткань вдоль бокового шва и зафиксировать нижнюю точку бокового шва строго на пересечении линии талии и линии бокового шва. |  |
| Шаг 9:  - Вынуть булавки, расположенные по линии проймы и папоротки.  - Наметить необходимую линию глубины проймы. По той линии влево от боковой линии отложить отрезок равный 1,25 см и отметить верхнюю точку бокового среза переда.  - С помощью линейки соединить верхнюю точку бокового среза с точкой бокового среза на линии талии. Эта линия является истинной линией бокового среза переда базовой формы. |  |
| Шаг 10:  - По линии талии выполнить защип глубиной 0,6-0,7 см на расстоянии 2,5 см от бокового шва и зафиксировать его булавкой. - Затем сделать надсечки по линии талии до линии «принцесс» для ослабления натяжения ткани. |  |
| Шаг 11:  - Из образовавшегося в области линии талии излишка ткани сформировать талиевую вытачку, вершиной, направленной к центру груди, и совпадающую с линией «принцесс». Срезы вытачки направлены к середине переда*.* В некоторых случаях раствор вытачки может быть слишком большим и выходить за центральную линию переда. В этом случае вытачку следует оформить как разрезную.  - Вытачка фиксируется булавками, которые вкалываются перпендикулярно ее направлению. При этом важно сколоть только саму вытачку, не прихватив при этом чехол манекена. |  |
| Шаг 12:  Отогнуть ткань по линии плеча и линии бока на лицевую сторону, прогладить эти сгибы рукой и отколоть булавки. Затем приколоть отогнутые части ткани к переду так, чтобы они не мешали работать со спинкой. | |

**Наколка спинки лифа**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Шаг 13:  - Перегнуть ткань по линии середины спинки и загладить ее пальцами.  - Совместить сгиб ткани с линией сере дины спинки манекена по линии ширины спинки.  - Зафиксировать ткань в месте пересечения линии ширины спинки с линией середины спинки.  - Далее прикрепить ткань вдоль линии середины спинки на уровне линии горловины и линии талии.  - Разгладить ткань в направлении проймы и закрепить булавкой в точке на пересечении линии ширины спинки и линии проймы. |
|  | Шаг 14:  - Выполнить надсечки в области линии горловины, расправить ткань и закрепить булавкой в верхней точке плеча. |
|  | Шаг 15:  - Разгладить ткань в области плеча и отметить на ткани точку пересечения линии плеча и линии «принцесс».  - От этой точки отложить 1,3 см вдоль линии плеча (по направлению к конечной точке плеча) –раствор плечевой вытачки спинки и 7,5 см по направлению к наиболее выступающей точке лопаток.  - Начертить сторону плечевой вытачки по линейке. Сформировать плечевую вытачку спинки, направив срезы к середине спинки.  - Вытачку зафиксировать булавками, которые вкалываются перпендикулярно ее направлению. Важно при этом не прикрепить макетную ткань к чехлу манекена.  - Далее зафиксировать конечную точку плечевого шва спинки булавкой. |
|  | Шаг 16:  - Сделать надсечку по направлению к линии талии на расстоянии 3-4 см от середины спинки.  - Отметить на линии талии точку ее пересечения с линией «принцесс» и зафиксировать ее булавкой.  - Отложить от этой точки раствор талиевой вытачки спинки, равный 3,5-3,8 см. |
|  | Шаг 17:  - Сформировать талиевую вытачку спинки и закрепить ее булавками, располагая их перпендикулярно направлению вытачки. Важно не приколоть ее к чехлу манекена. Талиевая вытачка спинки своей вершиной направлена к наиболее выступающей точке лопаток, а ее срезы – к середин спинки. |
|  | Шаг 18:  - Сделать надсечки вдоль линии талии для ослабления натяжения ткани.  -В промежутке между линией «принцесс» и боковой линией заложить защип величиной 0,6-0,7 см и закрепить его на линии талии. Затем зафиксировать нижнюю точку бокового шва спинки булавкой. |
|  | Шаг 19:  - Наметить на куске спинки глубину проймы, соответствующую глубине проймы переда. По этой линии вправо от боковой линии отложить отрезок равный 1,8 см и отметить верхнюю точку бокового среза спинки.  - С помощью линейки соединить верхнюю точку бокового среза с точкой бокового среза на линии талии. Эта линия является истинной линией бокового среза спинки базовой формы. |

**Окончательное оформление макета лифа**

|  |
| --- |
| Шаг 20:  Отколоть отогнутую ткань от передней половинки макета. Перегнуть ее по этим же линиям (линии плеча и линии бока) на изнанку, наложить и совместить с контрольными точками спинки. Скрепить плечевой и боковой шов переда и спинки булавками перпендикулярно их направлению. Важно не приколоть детали переда и спинки к чехлу манекена. |
| Шаг 21:  Окончательно оформить линии горловины, проймы и талии. |
| Шаг 22:  Вынуть иголки, фиксирующие линии середины переда и спинки, линию проймы, горловины и талии. Макет должен сниматься и надеваться на манекен. |
| Шаг 23:  Для выполнения выкройки базовой конструкции лифа необходимо расколоть весь макет, разложить на плоскости стола и с помощью лекал оформить все конструктивные линии на ткани. Затем скопировать полученную конструкцию на бумагу. Полученная выкройка базовой конструкции является исходной для моделирования. |