**Практическая работа 5**

**Тема:**  **Разработка конструкции прямой двухшовной юбки методом наколки**

**Цель:** освоение метода подготовки материалов для макетирования юбки и техники выполнения наколки

**Содержание работы:**

1. Изучить методику выполнения поясного изделия

2. Подготовить макетный материал

3. Выполнить наколку прямой двухшовной юбки

4. **Задание:** Выполнить по 3 варианта прямых юбок

5. Окончательное оформление макетов юбок

6. Вывод

**Вопросы для подготовки к практической работе:**

1. Назовите формообразующие линии поясного изделия, которые можно в дальнейшем использовать для модельных преобразований.

2. Какая юбка считается прямой?

3. Какие детали используют для обработки верхнего среза женской юбки?

4. Какого размера должны быть габаритные куски для макетирования прямой юбки?

**Пособия:** методические рекомендации по выполнению практической работы, ГОСТы и ОСТы на измерения типовых фигур, манекены, макетная ткань, сантиметровая лента, мел, портновские булавки, нитки, игла.

**Методические рекомендации:**

**Наколка базовой конструкции прямой двухшовной юбки**

Наколка прямой двухшовной юбки является важным этапом в изучении приемов моделирования. При кажущейся простоте формы необходимо соблюдать определенные правила, чтобы получить качественные формы изделия. Важно понимать значение формообразующих линий – боковых швов и вытачек, – которые в последствии могут быть использованы для модельных преобразований.

***Подготовка макетной ткани***

Для выполнения макета прямой двухшовной юбки также необходимо подготовить определенным образом макетную ткань. Сначала заготавливают габаритные куски для одной половинки переднего и одной половинки заднего полотнищ юбки. Длина куска для переднего полотнища юбки равна измерению на манекене от линии талии до проектируемой длины плюс прибавка на оформление линии талии и низа изделия. Ширина куска равна измерению на манекене от середины переда до линии бокового шва по линии бедер плюс прибавка на оформление линии середины и бокового шва. Габаритный кусок для заднего полотнища юбки рассчитывается аналогичным способом *(рис 1).*

После заготовки кусков ткани необходимо нанести вспомогательные линии.

На куске переднего полотнища юбки наносятся

– линия середины переднего полотнища юбки на расстоянии 2,5 см от правого края (**1**),

– линия бокового шва (**2**),

– линия бедер (**3**),

– вторая линия бокового шва, находящаяся на расстоянии 1,8 см от линии бокового щва (**4**)

****

*Рис.1 . Определение размеров габаритных кусков ткани*

На куске заднего полотнища юбки наносятся

– линия середины заднего полотнища юбки на расстоянии 2,5 см от левого края (**5**),

– линия бокового шва (**6**),

– линия бедер (**7**),

– вторая линия бокового шва, находящаяся на расстоянии 1,8 см от линии бокового шва (**8**) *.*

Подготовленная таким образом ткань позволяет выполнить качественную наколку прямой двухщовной юбки.

***Последовательность наколки прямой двухшовной юбки***

**Наколка переднего полотнища юбки**

Шаг 1:

Перегнуть ткань по линии середины переда на изнанку и загладить припуск рукой. Совместить линию середины переда манекена и ткани, а также линию бедер на манекене и ткани и зафиксировать булавками. Первую булавку вколоть в точке пересечения линии бедер и середины переда, затем на линии талии и ниже линии бедер. Совместить линию бедер манекена с линией бедер на ткани и зафиксировать булавками. Важно не натягивать ткань, а равномерно распределить предусмотренную прибавку. Совместить линию бокового шва манекена и линию бокового шва на ткани и зафиксировать его вниз от линии бедер. На линии талии линию бокового шва манекена совместить со второй линией бокового шва и зафиксировать булавкой. (рис.2)

 

Рис. 2. Шаг 1 Рис.3. Шаг 3

Шаг 2:

Выполнение вытачек на линии талии. Излишек ткани, образовавшийся в области линии талии, следует разделить на две равные части, из которых и будут формироваться вытачки. Первая вытачка располагается на уровне линии «принцесс». Заложить вытачку и зафиксировать булавкой. Затем, на расстоянии 3,2 см от первой, сформировать вторую вытачку и так же зафиксировать ее. Припуски вытачек направлены к линии середины переда. Вытачки направлены вертикально вниз, их длина составляет 8,5-9 см*.* В зависимости от базовой модели, а так же от особенностей фигуры, на юбке в области линии талии может быть одна или две вытачки.

**Наколка заднего полотнища юбки**

Шаг 3:

Выполняются аналогично наколке переднего полотнища юбки.

Шаг 4:

На расстоянии 2,5 см от второй линии бокового шва по направлению к середине

заднего полотнища выполнить надсечку к линии талии для ослабления натяжения

ткани. Излишек ткани, образовавшийся в области линии талии, следует разделить на две равные части, из которых и будут формироваться вытачки*.*

* *

Рис. 4. Шаг 4 Рис. 5. Шаг 5

Шаг 5:

Первая вытачка располагается на уровне линии «принцесс». Заложить вытачку и зафиксировать булавкой. Затем, на расстоянии 3,2 см от первой, сформировать вторую вытачку и так же зафиксировать ее. Припуски вытачек направлены к линии середины переда. Вытачки направлены вертикально вниз, их длина составляет 13,5-14 см*.*

**Окончательное оформление макета юбки**

Шаг 6:

Снять наколку с манекена. Расколоть швы и вытачки и с помощью портновских линеек оформить все срезы макета.

Шаг 7:

Сметать детали юбки и прикрепить на манекен. Если полученный результат соответствует поставленной задаче, то можно выполнить его вторую часть аналогично первой, и использовать в качестве основы для моделирования.