**Практическая работа 5**

**Тема:**  **Разработка конструкции различных видов воротников методом наколки**

**Цель:** освоение метода подготовки материалов для макетирования воротников и техники выполнения наколки

**Содержание работы:**

1. Изучить методику выполнения макета различных воротников

2. Подготовить макетный материал

3. **Задание:**  Выполнить 3 модели воротников различной конструкции (стойки, плосколежащего, пиджачного, по одному на каждый вид воротников. При необходимости использовать часть полочки и (или) спинки лифа.

5. Окончательное оформление макетов воротников

6. Вывод

**Вопросы для подготовки к практической работе:**

1. Назовите классификацию воротников по их внешнему виду и конструкции.

2. Какой воротник называют стойкой? Какие разновидности стоек знаете.

3. Какой воротник называют плосколежащим?

4. Как выглядит английский (пиджачный) воротник?

5. Какие параметры и линии конструкции необходимы для построения воротников?

**Пособия:** методические рекомендации по выполнению практической работы, ГОСТы и ОСТы на измерения типовых фигур, манекены, сантиметровая лента, мел, портновские булавки, нитки, игла.

**Методические рекомендации:**

***Последовательность наколки воротника стойки***

Шаг 1:

Подготовить кусок ткани размером 10х30 см. Отметить на нем две линии на расстоянии друг от друга 1,8 см*.*

Шаг 2:

Перегнуть ткань на левую сторону по короткой стороне и прикрепить к манекену двумя булавками так, чтобы совместились линия середины шеи сзади и сгиб ткани, а также точка глубины горловины сзади и точка пересечения второй линии на ткани с точкой на сгибе Выполняя надсечки для ослабления натяжения ткани, зафиксировать ткань по линии горловины сзади так, чтобы она облегала шею без лишнего натяжения. Наколку проводят по второй линии. Степень облегания и натяжения регулируется в соответствии с моделью*.*

Шаг 3:

Продолжая делать надсечки, накалывают стойку на передней части манекена, постепенно переходя от второй линии к первой. С помощью мела или карандаша намечают высоту стойки, конфигурацию ее срезов и контрольные точки. Затем снимают макет с манекена, раскладывают на плоскости, производят уточнения и корректировку.

 

Рис. 1. Шаг 2 Рис.2. Шаг 3

Шаг 4:

Вырезают стойку с припусками на обработку и накалывают на манекен*.*



Рис. 3. Шаг 4

***Последовательность наколки плосколежащего воротника***

Шаг 1:

Подготовить кусок ткани размером 23х23 см. Отметить на нем линию середины воротника (первая линия) и параллельно ей вторую линию на расстоянии 5см.

Шаг 2:

Перпендикулярно ко второй линии (от его середины) провести отрезок до линии середины воротника. На расстоянии 1,7 см провести второй отрезок, параллельно первому. Вырезать кусок ткани, как показано на.

Шаг 3:

Подняв ткань вверх, совместить линии середины воротника и шеи, а также точку

пересечения глубины горловины сзади с точкой пересечения середины воротника и

второго отрезка. Зафиксировать это положение булавками Выполняя надсечки для ослабления натяжения ткани, зафиксировать ткань по линии горловины сзади, совмещая ее с линией второго отрезка на ткани.

  

Рис. 4. Шаг 3 Рис. 5. Шаг 4

Шаг 4:

Продолжая делать надсечки, накалывают воротник на передней части манекена,

постоянно отгибая его и проверяя правильность наколки.

Шаг 5:

Отогнуть (отложить) воротник на манекене и выполнить надсечки по внешнему краю так, чтобы воротник лег плоско, без натяжения и заломов.

Шаг 6:

С помощью мела или карандаша наносят линии конфигурации внешней стороны

воротника. Поднимают воротник и намечают линию втачивания воротника.

Ткань снимают с манекена, раскладывают на плоскости и производят уточнения и корректировку. Затем вырезают, оставляя припуски для обработки. Готовый воротник накалывают на манекен.

  

Рис. 6. Шаг 5 Рис.7. Шаг 6

***Последовательность наколки пиджачного (английского)*** ***воротника***

Английский воротник состоит из двух частей: из лацканов и непосредственно самого воротника. Наколка данного вида отличается от наколки других видов воротников, так как лацканы английского воротника формируются из деталей переда изделия. Для выполнения такого макета необходимо выполнить их макет.

Шаг 1:

Подготовить кусок ткани, размеры которого рассчитываются так же, как для наколки переда лифа, но с большей прибавкой к ширине, из которой и будет формироваться лацкан воротника. Отметить на нем линию середины переда, линию полузаноса, уровень первой петли. Наколоть переднюю половинку на манекен, совмещая все необходимые линии. На уровне первой петли сделать надсечку от края ткани до линии полузаноса под прямым углом.

  

Рис. 8. Шаг 1 Рис.9. Шаг 2

Шаг 2:

Перегнуть ткань, образуя линию перегиба лацкана. С помощью мела или каран-

даша нарисовать на ткани нужную конфигурацию лацкана и начало линии раскепа.

Шаг 3:

Для воротника подготовить кусок ткани размером 23 х 23 см. От левого края от-

мерить 2,5 см и провести линию середины воротника. Отогнуть ткань на левую сторону и загладить рукой. Затем провести линию, делящую этот кусок пополам по линии утка (линия втачивания воротника сзади).

Шаг 4:

Совместить линию середины шеи манекена с линией середины воротника, и за-фиксировать ее булавкой в точке пересечения глубины горловины сзади с намеченной линией утка*.*

 * *

Рис. 10. Шаг 4 Рис. 11. Шаг 5

Шаг 5:

Отрезать нижний угол ткани, не доходя до линии горловины на величину припуска. Надсечь ткань для ослабления натяжения и зафиксировать на линии горловины сзади по линии утка.

Шаг 6:

Перегнуть ткань воротника, таким образом, чтобы образовалась стойка необхо-

димой высоты.

  

Рис. 12. Шаг 6 Рис.13. Шаг 7

Шаг 7:

Выполняя надсечки по внешнему краю воротника, продолжать укладывать ткань,

добиваясь нужного положения. Отогнуть лацкан и воротник вверх и зафиксировать конец воротника. Уточнить и наметить линию втачивания и конфигурацию самого воротника*.*

Шаг 8. Снять макет воротника с манекена, разложить на плоскости, уточнить и откор- ректировать форму, нанести необходимые контрольные точки.

Вырезать лацкан по намеченным линиям. Вметать воротник в горловину.

 Рис. 14. Шаг 8

Воротник – это, как правило, функционально-декоративная деталь костюма. Он может быть незаметным, на первый взгляд, нюансом, а может играть роль «первой скрипки», быть центром композиции. Важно научиться, не изменяя характерных функциональных признаков, находить оригинальные приемы формообразования данной детали.

 

 

Рис. 15. Варианты оформления воротников