**Наколка воротника**

Для наколки воротника выбирают простую форму, на которой можно проследить характер конструктивных линий. Это прямой воротник с цельнокроеной стойкой и острыми концами. Выкраивают прямоугольный кусок ткани длиной по направлению нити основы – 22 см, шириной по нити утка – 11 см. Отступая на 2 см от верхнего края куска ткани вдоль нити основы намечают прямую линию – шов соединения с горловиной лифа. Вдоль нити утка, на 2 – 3 см от края, намечают линию середины воротника.

Подготовленный кусок ткани накладывают на манекен намеченной линией на горловину лифа, совмещая середину воротника и середину спинки лифа. Воротник соединяют с горловиной накладным швом.

1-ю булавку вкалывают по середине спинки лифа

2-ю булавку – над плечевым швом

3-ю – у середины переда

Во время наколки воротника следят за тем, чтобы он плотно прилегал по горловине манекена. Для лучшего закрепления формы можно между 1-й, 2-й и 3-й булавками вколоть еще дополнительно одну-две булавки. Далее воротник сзади перегибают и закалывают так, чтобы образовалась стойка высотой 2,5 см. К середине переда по горловине стойка сходит на нет.

В зависимости от моды высота стойки может быть больше или меньше, а иногда воротник строится совсем без стойки, тогда он плоско лежит на по плечам. Высота стойки зависит от длины шеи. Есть шеи совсем короткие 1.0 – 2,0 см, или очень длинные 10,0 – 12,0 см, это надо учитывать, когда делается наколка воротника на фигуре человека.

Для красивого оформления линии отлета излишнюю ткань воротника рассекают, чтобы она не затягивала, а по линии втачивания обрезают, оставляя припуск на шов. Мелом или фломастером намечают форму воротника по отлету и переднему концу. Шов втачивания воротника должен быть скрыт отлетом, поэтому он должен быть шире стойки не менее чем на 0,5 – 0,7 см.