

## Тест по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

1. Как первоначально назывался роман «Преступление и наказание»? Почему Достоевский отказался от него?
2. В каком году происходит основное действие в романе?
3. Где учился Раскольников? Сколько ему лет?
4. Кто и когда сообщает в романе о статье Раскольникова?
5. Назовите количество снов Раскольникова.
6. Кого еще из героев романа тревожат сновидения?
7. Назовите «двойников» Раскольникова.
8. Назовите фамилию, имя, отчество героя: «... гонорный, осанистый, с осторожной и брезгливой физиономией», «состоял по линии жениха».
9. Назовите фамилию, имя, отчество героя: «Это было какое-то странное лицо, похожее как бы на маску: белое, румяное, с румяными алыми губами, с светло-белокурой бородой...»
10. «Станете солнцем, вас все увидят. Солнцу прежде всего - надо быть солнцем», - говорит Порфирий Петрович Раскольникову. Кто является в романе «солнцем»?
11. Был ли Раскольников адвокатом Сони? Когда?
12. Какое наказание понес Раскольников?
13. Назовите персонажа по реплике: «Ну, полноте, кто ж у нас на Руси себя Наполеоном не считает?»
14. Назовите персонажа по реплике: «Ведь надобно ж, чтобы всякому человеку куда-нибудь можно было пойти...»
15. Назовите персонажа по реплике: «Это человек-то вошь?»
16. Назовите персонажа по реплике: «... дама горячая, гордая, непреклонная. Пол сама моет и на черном хлебе сидит, а неуважение к себе не допускает».
17. Назовите персонажа по реплике: «К ней ... к первой пришел он со своей исповедью; в ней искал он человека, когда ему понадобился человек...»
18. Раскольников получает письмо от матери. «Письмо было большое, в два лота». Сколько это 2 лота?
19. Любимая вещь семьи Мармеладовых?
20. Что такое драдедам?
21. Кому принадлежат слова: «Мир спасет красота»?

22. Назовите роман Достоевского, где главным героем является «обновленный Раскольников», исцелившийся от гордости человек, носитель положительно прекрасного идеала.
23. Кто произносит слова: «Я не тебе поклонился, я всему страдающему человечеству поклонился».
24. Кто из героев романа принимает любовь за «странное и ужасное ощущение»?
25. Закончите фразу: «Разве я старушонку убил?..»
26. Дайте название эпизода: «вдруг явственно послышался легкий крик, или как будто кто-то тихо и отрывисто простонал и замолчал. Затем опять мертвая тишина, с минуту или с две».
27. Кто это? «Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно – рус, ростом выше среднего, тонок и строен».
28. Кто это? « Это было худенькое, совсем худенькое и бледное личико, довольно неправильное, какое-то востренькое... но зато голубые глаза ее были такие ясные...»

**Тест по роману «Война и мир»  
Вариант 1.**

1. Где начинается действие романа?  
а) в Москве; б) в Петербурге; в) в Лысых Горах.
2. Какой дворянский титул носил Андрей Болконский?  
а) граф; б) виконт; в) князь; г) герцог.
3. Назовите отчество Пьера Безухова  
а) Николаевич; б) Кириллович; в) Ильич; г) Андреевич.
4. О ком из героев идёт речь: «.Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка»?  
а) Элен Курагина; б) Наташа Ростова; в) княжна Марья; г) Вера.

5. О ком из героев идёт речь: «...был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женой»?

а) Андрей Болконский; б) Пьер Безухов; в) Николай Ростов; г) князь Ипполит.

6. О ком из героев идёт речь: «...был человек среднего роста, курчавый и с светлыми голубыми глазами. Ему было лет двадцать пять. Он не носил усов, как и все пехотные офицеры, и рот его, самая поразительная черта его лица, был весь виден»?

а) Николай Ростов; б) Василий Денисов; в) Долохов; г) Петя Ростов.

7. Чей интерьер описан: «...хорошо знал эту большую, разделенную колоннами и аркой комнату, всю обитую персидскими коврами. Часть комнаты за колоннами, где с одной стороны стояла высокая красного дерева кровать под шелковыми занавесами, а с другой - огромный киот с образами, была красно и ярко освещена, как бывают освещены церкви во время вечерней службы»?

а) комната графа Безухова; б) кабинет Николая Болконского;

в) гостиная Анны Шерер; г) гостиная Ростовых.

### Тест на знание творчества А.Н. Островского. Вариант 1

1. К какому литературному направлению относится творчество А.Н. Островского? а) классицизм; б) сентиментализм; в) романтизм; г) реализм. 2. Какое...

**1. К какому литературному направлению относится творчество А.Н. Островского?**

а) классицизм; б) сентиментализм; в) романтизм; г) реализм.

**2. Какое из произведений *не принадлежит* Островскому?**

а) «Свои люди – сочтёмся»; б) «Бедность не порок»; в) «Женитьба»; г) «Снегурочка».

**3. Какое сословие «открыл» для русского читателя и зрителя Островский?**

а) дворянство; б) купечество; в) казачество; г) крестьянство.

**4. С каким журналом активно сотрудничал Островский в начальный период творчества?**

а) «Современник»; б) «Эпоха»; в) «Отечественные записки»; г) «Москвитянин».

**5. Перечислите *не менее* пяти особенностей пьес Островского, проиллюстрируйте их примерами из изученных произведений.**

**6. К какой жанровой разновидности драматических произведений относятся пьесы «Гроза» и «Бесприданница»?**

а) комедия; б) трагедия; в) драма; г) водевиль.

**7. В каком году была написана «Гроза»?**

а) 1850; б) 1859; в) 1878; г) 1886.

**8. В каком городе происходит действие «Бесприданницы»?**

а) Москва; б) Калинов; в) Бряхимов; г) Кострома.

**9. Диалогом каких персонажей открывается действие «Грозы»?**

а) Катерины и Варвары; б) Варвары и Бориса; в) Тихона и Кабанихи; г) Кулигина и Кудряша.

**10. О ком из героев сказано: «Очень молодой человек, один из представителей богатой торговой фирмы; по костюму европеец»?**

а) Кнуров; б) Вожеватов; в) Паратов; г) Борис.

**11. Кому из героев «Грозы» принадлежит реплика: «Что я за несчастный такой человек на свет рождён, что не могу вам угодить ничем?»**

а) Тихону; б) Борису; в) Кудряшу; г) Кулигину.

**12. Кому из героев «Бесприданницы» принадлежит реплика: «Дорогой бриллиант дорогой и оправы требует»?**

а) Паратову; б) Вожеватову; в) Карандышеву; г) Кнурову.

**13. Кому из русских критиков принадлежит статья «Мотивы русской драмы»?**

а) Д.И. Писареву; б) А.А. Григорьеву; в) В.Г. Белинскому; г) Н.А. Добролюбову.

**14. Какова оценка Н.А. Добролюбова пьесы «Гроза» и образа Катерины? Составьте связное высказывание, выразив своё отношение к образу Катерины.**

## Тест по творчеству М.Горького.

### 1 вариант.

1. Назовите настоящие имя, отчество и фамилию М. Горького.
2. К какому литературному направлению относится раннее творчество М. Горького?  
а) неоклассицизм; б) критический реализм; в) неоромантизм; г) неореализм.
3. В каком из произведениях не используется приёма рассказа в рассказе?  
а) «Песня о Соколе»; б) «Песня о Буревестнике»; в) «Макар Чудра»; г) «Старуха Изергиль».
4. Из какого произведения М. Горького взяты строчки: «В гневе грома, – чуткий демон, – он давно усталость слышит, он уверен, что не скроют тучи солнца, – нет, не скроют! <...> – Пусть сильнее грянет буря!...»  
а) «Песня о Соколе»; б) Песня о Буревестнике; в) «Старуха Изергиль»; г) «Макар Чудра».
5. О ком из героев М. Горького идёт речь: «О ней... словами и не скажешь ничего. Может быть, её красоту можно бы на скрипке сыграть, да и то тому, кто эту скрипку, как свою душу, знает»?  
а) Старуха Изергиль; б) мать Ларры; в) Радда; г) девушка, которую убил Ларра.
6. В каком году была написана пьеса «На дне»?  
а) 1896; б) 1902; в) 1917; г) 1934.
7. К какому жанру драматической литературы относится пьеса «На дне»?  
а) комедия; б) трагедия; в) драма; г) буффонада.
8. Как звали Клеща?  
а) Дмитрий; б) Андрей; в) Ванька; г) Степан.

**9. Какой персонаж пьесы «На дне» вступает в философский спор с Лукой, утверждая, что не надо унижать человека жалостью?**

а) Клещ; б) Сатин; в) Актёр; г) Барон.

**10. Какой герой попадает в тюрьму за убийство хозяина ночлежки?**

а) Пепел; б) Клещ; в) Барон; г) Алёшка.

**11. О ком идёт речь в пьесе «На дне»: «Сколько в ней зверства, в бабе этой!»**

а) об Анне; б) о Наташе; в) о Насте; г) о Василисе.

**12. Кому из героев пьесы «На дне» принадлежит реплика: «Когда труд – удовольствие, жизнь – хороша! Когда труд – обязанность, жизнь – рабство!»?**

а) Сатину; б) Луке; в) Клещу; г) Актёру.

**13. Кому из героев пьесы «На дне» принадлежит реплика: «Эти? Какие они люди? Рвань, золотая рота... люди! Я - рабочий человек... мне глядеть на них стыдно... я с малых лет работаю... Ты думаешь - я не вырвусь отсюда? Вылезу... кожу сдеру, а вылезу...»?**

а) Бубнову; б) Барону; в) Клещу; г) Актёру.

**14. Кому из героев пьесы «На дне» принадлежит реплика: «Он [человек] – каков ни есть – а всегда своей цены стоит...»?**

а) Актёру; б) Сатину; в) Барону; г) Луке.

**15. В чём своеобразие жанра пьесы М. Горького «На дне»? Составьте небольшое высказывание.**

**Тест по роману «Мастер и Маргарита»  
Вариант 1.**

**1. Когда происходит действие романа?**

а) весной; б) летом; в) осенью; г) зимой.

**2. Откуда покидает Москву Воланд со своей свитой?**

а) с Воробьёвых гор; б) с Патриарших прудов; в) с Садовой; г) из дома Грибоедова.

**3. В какой город был отправлен Стёпа Лиходеев?**

а) в Ленинград; б) в Киев; в) в Ялту; г) в Ростов.

**4. Где Иван Бездомный встретился с мастером?**

а) на Патриарших прудах; б) в сумасшедшем доме; в) в Варьете; г) в «нехорошей квартире»

**5. С каким религиозным праздником совпал день казни Иешуа Га-Ноцри?**

а) Благовещение; б) Пасха; в) Рождество; г) Крещение.

**6. Под каким псевдонимом писал Иван Поньрев?**

а) Несчастливцев; б) Бесконвойный; в) Бесприютный; г) Бездомный.

**7. Кто был превращён в вампира?**

а) Варенуха; б) Римский; в) Буфетчик; г) дядя Берлиоза.

**8. Что, по мнению Воланда, испортило москвичей?**

а) деньги; б) квартирный вопрос; в) золото.

**9. На чём летала Маргарита?**

а) на ступе; б) на метле; в) на щётке; г) на ковре-самолёте.

**10. Что подарил Воланд на память Маргарите?**

а) рубиновый перстень; б) жёлтую розу; в) бриллиантовое кольцо; г) золотую подкову.

**11. Портрет какого персонажа приведён здесь: «...бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми»?**

а) мастер; б) Иешуа Га-Ноцри; в) Понтий Пилат; г) Афраний.

**12. Портрет какого персонажа приведён здесь: «...прозрачный гражданин престранного вида. На маленькой головке жокейский картузик, клетчатый кургузый**

*воздушный же пиджачок... Гражданин ростом в сажень, но в плечах узок, худ  
неимоверно, и физиономия, прошу заметить, глумливая»?*

а) Кот Бегемот; б) Фагот; в) Азazelло; г) Воланд.

**13. Портрет какого персонажа приведён здесь: «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта – ссадина с запёкшейся кровью»?**

а) Понтий Пилат; б) Иуда; в) Иешуа; г) Левий Матвей.

**14. О ком идёт речь: «...скучная женщина <...> обожает балы, всё мечтает пожаловаться на свой платок»?**

а) Аннушка; б) Низа; в) Фрида; г) Гелла.

**15. Пейзаж какого города описан здесь: «Грозу унесло без следа, и, аркой перекинувшись..., стояла в небе разноцветная радуга... На высоте, на холме, между рощами виднелись три тёмных силуэта. Воланд, Коровьев и Бегемот сидели на чёрных конях в седлах, глядя на раскинувшийся за рекой город с ломаным солнцем, сверкающим в тысячах окон, обращённых на запад, на пряничные башни Девичьего монастыря»?**

а) Киев; б) Ялта; в) Москва; г) Ершалаим.

## Тест по творчеству Некрасова.

### Часть I

**1. В каком году родился Н.А. Некрасов?**



а) 1817; б) 1821; в) 1823; г) 1826.

**2. О каком периоде жизни Некрасова говорится в отрывке из автобиографического романа «Жизнь и похождения Тихона Тростникова»: «Я был один-одинёшенек в огромном городе, наполненном полумиллионом людей, которым решительно не было до меня никакой нужды»?**

а) 1820-е гг.; б) начало 1830-х гг.; в) конец 1830 – начало 1840-х гг.; г) конец 1870-х гг.

**3. Редактором какого журнала был Н.А. Некрасов с 1847 по 1866 гг.?**

а) «Отечественные записки»; б) «Северная пчела»; в) «Современник»; г) «Русское слово».

**4. Какие из перечисленных поэм Н.А. Некрасова посвящена декабристам?**

а) «Коробейники»; б) «Мороз, Красный нос»; в) «Дедушка»; г) «Саша»; д) «Русские женщины».

**5. Как назывался последний сборник лирики Н.А. Некрасова, изданный в последний год жизни поэта?**

а) «Последние песни», б) «Мечты и звуки»; в) «Стихотворения Н. Некрасова».

**6. Какое из нижеперечисленных стихотворений не входит в микроцикл стихотворений «На улице»?**

а) «Тройка»; б) «Вор»; в) «Проводы»; г) «Гробок»; д) «Ванька».

7. Перечислите основные темы лирики Н.А. Некрасова.

**8. Как определил сам Н.А. Некрасов жанр поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?**

а) «народная книга»; б) «крестьянская поэма»; в) «поэма-эпопея».

**9. Кому из героев поэмы принадлежит портрет: «Грудь впалая, как вдавленный / Живот; у глаз, у рта / Излучины, как трещины / На высохшей земле, / И сам на землю-матушку / Похож он: шея бурая, / Как пласт, сохой отрезанный, / Кирпичное лицо, / Рука – кора древесная, / А волосы – песок»?**

а) Яким Нагой; б) Ермил Гирин; в) Савелий; г) Оболт-Оболдуев.

**10. Кто стал прототипом образа Гриши Добросклонова?**

**11. Назовите основные элементы поэмы (мотивы, образы), которые являются связующими звеньями относительно самостоятельных частей произведения? (Не менее двух-трёх).**

**12. К какой жанровой форме устного народного творчества относится следующий отрывок: «Замок – собачка верная: Не лает, не кусается, А не пускает в дом!»?**

а) Песня; б) Пословица; в) Загадка; г) Поговорка; д) Присказка.

## Часть II

Произведите анализ-интерпретацию стихотворения Н.А. Некрасова «Прости» (1856 г.):

*Прости! Не помни дней паденья,*

*Тоски, унынья, озлобленья, -*

*Не помни бурь, не помни слез,*

*Не помни ревности угроз!*

*Но дни, когда любви светило*

*Над нами ласково всходило*

*И бодро мы свершали путь, -*

*Благослови и не забудь!*

Тест по творчеству Достоевского.

Вариант 1.

1. Где учился Ф.М. Достоевский?

а) в Главном инженерном училище; б) в Московском университете; в) в Петербургском университете; г) в Казанском университете.

2. В какое произведение был включён рассказ Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на Ёлке»?

а) «Дневник писателя»; б) «Зимние заметки о летних впечатлениях»; в) «Записки из подполья»; г) «Крокодил».

3. Когда происходит действие романа «Преступление и наказание»?

а) весной; б) летом; в) осенью; г) зимой.

4. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?

а) Пётр Первый; б) Юлий Цезарь; в) Наполеон; г) Иван Грозный.

5. Кто из героев романа совершает самоубийство?

а) Катерина Ивановна; б) Свидригайлов; в) Мармеладов; г) Лужин.

6. Кого из героинь можно назвать крёстной сестрой Лизаветы?

а) Катерину Ивановну; б) Соню; в) Дуню; г) Пульхерию Александровну.

7. Какой принцип, по мнению М.М. Бахтина, лежит в основе романа «Преступление и наказание»?

а) монологизм; б) контраст; в) полифония; г) параллелизм.

8. О каком персонаже идёт речь: *«...он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмнорус, ростом выше среднего, тонок и строен»?*

а) Свидригайлов; б) Лужин; в) Разумихин; г) Раскольников.

9. О каком персонаже идёт речь: *«Это было какое-то странное лицо, похожее как бы на маску: белое, румяное, с румяными, алыми губами, с светло-белокурою бородой и с довольно еще густыми белокурыми волосами. Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжел и неподвижен. Что-то было ужасно неприятное в этом красивом и чрезвычайно моложавом, судя по летам, лице»?*

а) Порфирий Петрович; б) Лужин; в) Свидригайлов; г) Мармеладов.

10. О каком персонаже идёт речь: *«Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, еще с прекрасными темно-русскими волосами и действительно с раскрасневшимися до пятен щеками»?*

а) Авдотья Романовна; б) Соня; в) Катерина Ивановна; г) Пульхерия Александровна.

11. Кому принадлежит высказывание: *«Я бы эту старуху убил и ограбил, и уверяю тебя, что без всякого зазору совести <...> За одну жизнь – тысячи жизней, спасённых от гниения и разложения. Одна смерть и сто жизней взамен – да ведь тут арифметика»?*

а) Разумихину; б) офицеру; в) Раскольникову; г) студенту.

12. Чей интерьер описан: *«Во всей этой большой комнате почти совсем не было мебели. В углу, направо, находилась кровать; подле нее, ближе к двери, стул. По той же стене, где была кровать, у самых дверей в чужую квартиру, стоял простой тесовый стол,*

*покрытый синенькою скатертью; около стола два плетеных стула <...> Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам; должно быть, здесь бывало сыро и угарно зимой. Бедность была видимая; даже у кровати не было занавесок»?*

а) комната Сони; б) комната Мармеладова; в) комната Раскольникова; г) комната Алёны Ивановны.

### Тест по творчеству Бунина и Куприна.

#### Вариант 1.

1. К какому литературному направлению относится творчество А.И. Куприна?

а) классицизм; б) сентиментализм; в) реализм; г) модернизм.

2. Какое из произведений *не принадлежит* И.А. Бунину?

а) «Солнечный удар»; б) «Темные аллеи»; в) «Смерть Ивана Ильича»; г) «Грамматика любви».

3. К какому жанру относится произведение А.И. Куприна «Олеся»?

а) повесть; б) рассказ; в) новелла; г) очерк.

4. Какая тема раскрывается в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки»?

а) тема кризиса цивилизации; б) тема уходящего дворянства; в) тема любви; г) тема одиночества.

5. Произведение какого композитора стало музыкальным эпиграфом к «Гранатовому браслету»?

а) Л. ван Бетховен; б) В.-А. Моцарт; в) И. Штраус; г) Ф. Шопен.

6. Назовите образы-символы в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

7. Вставьте недостающее слово: *«Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнем электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни. «Точно \_\_\_\_\_!» – подумала с неожиданной тревогой Вера»* («Гранатовый браслет»).

8. О ком идёт речь: *«Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет»?*

а) господин из Сан-Франциско; б) генерал Аносов; в) Желтков; г) урядник.

9. О ком идёт речь: *«Ее грациозная некрасивость возбуждала и привлекала внимание мужчин гораздо чаще и сильнее, чем аристократическая красота ее сестры»?*

а) Анна; б) Вера; в) Олеся; г) Женни.

10. Чей портрет описан: *«...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных...»?*

а) Олеся; б) Вера; в) Женни; г) дочь господина из Сан-Франциско.

11. Чей портрет описан: *«...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посредине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти»?*

а) Ярмола; б) Желтков; в) Иван Тимофеевич; г) господин из Сан-Франциско.

12. Чей интерьер описан: *«...господствовал тот печальный, грязный беспорядок, который всегда остается после поспешного выезда. Кучи сора и тряпок лежали на полу да в углу стоял деревянный остов кровати...»?*

а) хата Мануйлихи; б) комната Желткова; в) гостиная Веры; г) комната Ивана Тимофеевича.

13. Чей интерьер описан: *«Заплеванная лестница пахла мышами, кошками, керосином и стиркой... На лестничной площадке было так темно, что Николай Николаевич должен был два раза зажигать спички, пока не разглядел номера квартиры»?*

а) квартира Желткова; б) изба Мануйлихи; в) комната Ярмолы.

14. Каковы особенности построения повествования в произведении «Антоновские яблоки»? Составьте небольшое развёрнутое высказывание.

Тест по роману Тургенева «Отцы и дети». Вариант 1.

1. Кому посвящён роман «Отцы и дети»?  
а) Н.А. Добролюбову; б) В.Г. Белинскому; в) Д.И. Писареву.
2. Назовите имя и отчество Базарова.
3. Как называлось имение Кирсановых?  
а) Никольское; б) Кирсановка; в) Марьино.
4. Где впервые встретились Базаров и Одинцова?  
а) В доме Одинцовой; б) В гостях у Кукшиной; в) На балу у губернатора.
5. Чей это портрет: «Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум»?  
а) Аркадия; б) Базарова; в) Николая Петровича.
6. Чей это портрет: «Обнажённые её руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи лёгкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою»?  
а) Одинцовой; б) Фенечки; в) Кукшиной.

7. Чей это портрет: «...худенькая и маленькая женщина с сжатым в кулачок лицом и неподвижными злыми глазами под седую накладкой...»?

а) Мать Базарова; б) Кукшина; в) Тётки Одинцовой.

8. Кому принадлежат следующие слова: «Я человек мягкий, слабый, век свой провёл в глуши...»?

а) Николаю Петровичу; б) Павлу Петровичу; в) Отцу Базарова.

9. Кому принадлежат следующие слова: «Я ничьих мнений не разделяю, я имею свои»?

а) Одинцовой; б) Базарову; в) Кукшиной.

10. Вставьте недостающее слово: «Порядочный \_\_\_\_\_ в двадцать раз полезнее всякого поэта».

11. Вставьте недостающее слово: «По-моему, \_\_\_\_\_ гроша медного не стоит...»

12. Кто и о ком говорит в следующем высказывании: «Это что за фигура? На остальных баб не похожа»?

а) Аркадий об Одинцовой; б) Базаров о Кукшиной; в) Базаров об Одинцовой. г) Ситников об Одинцовой

13. Какое имя было у сестры Одинцовой?

а) Катя; б) Дуняша; в) Лиза.

14. Кому принадлежит описанный интерьер: «Небольшая, низенькая комната... была очень чиста и уютна. В ней пахло недавно выкрашенным полом, ромашкой и мелиссой. Вдоль стен стояли стулья с задками в виде лир...; в одном углу возвышалась кровать под кисейным пологом рядом с кованым сундуком с круглою крышкой»?

а) Одинцовой; б) Кукшиной; в) Фенечке.

15. Кому принадлежит описанный интерьер: «Это была просторная, высокая комната, убранная довольно роскошно, но без особенного вкуса. Тяжёлая дорогая мебель стояла в обычном чопорном порядке вдоль стен... Над средним диваном висел портрет обрюзглого белокурого мужчины – и, казалось, недружелюбно глядел на гостей»?

а) Кукшиной; б) Одинцовой; в) Павлу Петровичу.

16. Кому принадлежит описанный интерьер: «Голстоногий стол, заваленный почерневшими от пыли, словно прокопчёнными бумагами, занимал промежуток между двумя окнами; по стенам висели турецкие ружья, нагайки, сабля, две ландкарты, какие-то анатомические рисунки, портрет Гуфеланда, вензель из волос в чёрной рамке и диплом под стеклом; кожаный, кое-где продавленный и разорванный диван помещался между двумя громадными шкапами из карельской берёзы; на полках в беспорядке теснились книги, коробочки, птичьи чучелы, банки, пузырьки; в одном углу стояла сломанная электрическая машина»?

а) Кукшиной; б) Павлу Петровичу; в) Отцу Базарова.

17. Что имел в виду Базаров, говоря: «Кто злится на свою боль – тот непременно её победит»?

а) Болезнь Мити; б) Свою болезнь; в) Любовь к Одинцовой.

18. На скольких шагах стрелялись Базаров и Павел Петрович?

а) На 32; б) на 16; в) на 10.

#### Тест по творчеству И.А.Гончарова.

1. В каком городе родился И.А. Гончаров?

а) в Москве; б) в Петербурге; в) в Симбирске; г) в Воронеже.

2. О герое какого произведения И. Гончарова В.Г. Белинский сказал, что «такие романтики никогда не становятся положительными людьми»?

а) «Обыкновенная история»; б) «Обломов»; в) «Обрыв»; г) «Фрегат «Паллада».

3. Когда у И. Гончарова возник замысел написания романа «Обломов»?

а) во время учёбы в университете (1831 – 1834); б) в год публикации романа «Обыкновенная история» (1847); в) во время путешествия на военном фрегате «Паллада» (1852 – 1854); г) в период службы в цензурном комитете (1860-е гг.).

4. В каком году был опубликован окончательный вариант романа «Обломов»?

а) 1847; б) 1849; в) 1850; г) 1859.

5. На какой улице Петербурга жил Обломов?

а) на Невском проспекте; б) на Гороховой; в) в Столярном переулке; г) на Большой Конюшенной.

6. В каком чине закончил службу Обломов?

а) коллежский советник; б) коллежский ассессор; в) коллежский секретарь; г) коллежский регистратор.

7. Кто охарактеризовал уклад жизни главного героя понятием «обломовщина»?

а) Захар; б) Штольц; в) Ольга; г) Н.А. Добролюбов.

8. Кто из персонажей романа предлагает Обломову переехать на Выборгскую сторону к Агафье Матвеевне Пшеницыной?

а) Волков; б) Тарантьев; в) Штольц; г) Ольга.



9. В какой части романа И. Гончарова «Обломов» происходит встреча Обломова с Ольгой?

а) в первой; б) во второй; в) в третьей; г) в четвёртой.

10. Какое из описаний характеризует состояние влюблённого Обломова?

а) *«Если на лицо его набегала туча заботы, взгляд туманился, на лбу являлись складки, начиналась игра сомнений, печали, испуга; но редко тревога эта застывала в форме определённой идеи, ещё реже превращалась в намерение»;*

б) *«Давно не чувствовал он такой бодрости, такой силы, которая, казалось, вся поднялась со дна души, готовая на подвиг»;*

в) *«И у него не рождается никаких самолюбивых желаний, позывов, стремлений на подвиги, мучительных терзаний о том, что уходит время, что гибнут его силы, что ничего не сделал он, ни зла, ни добра, что празден он и не живёт, а прозябает»;*

г) *«Илья Ильич жил как будто в золотой рамке жизни, в которой, точно в диораме, только менялись обычные фазисы дня и ночи и времён года; других перемен, особенно крупных случайностей, возмущающих со дна жизни весь осадок, часто горький и мутный, не бывало».*

11. О ком говорит Обломов: «Ну, брат, ты ещё больше Обломов, нежели я сам»?

а) о Штольце; б) о Захаре; в) о Пенкине; г) о Тарантьеве.

12. О ком из героев идёт речь: «Одни считали ее простой, недалней, неглубокой, потому что не сыпались с языка ее ни мудрые сентенции о жизни, о любви, ни быстрые, неожиданные и смелые реплики, ни вычитанные или подслушанные суждения о музыке и литературе...»?

а) об Ольге; б) об Анисье; в) об Агафье Матвеевне; г) о тётке Ольги.

13. Чей портрет описан: «Он был причёсан и одет безукоризненно, ослеплял свежестью лица, белья, перчаток фрака. По жилету лежала изящная цепочка со множеством мельчайших брелоков»?

а) Пенкин; б) Алексеев; в) Волков; г) Штольц.

14. Чей портрет описан: «Он худощав; щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные»?

а) Пенкин; б) Штольц; в) Тарантьев; г) Судьбинский.

15. Чей интерьер описан: «...целые полки загромождены были пачками, склянками, коробочками с домашними лекарствами, с травами, примочками, пластырями, спиртами, камфарой, с порошками, с куреньями; тут же было мыло, снадобья для чищенья кружев, выведения пятен и прочее, и прочее – все, что найдешь в любом доме всякой провинции, у всякой домовитой хозяйки»?

а) комната Обломова; б) комната Ольги; в) комната Агафьи Матвеевны; г) дом Ольги и Штольца.

16. Какой этап жизни Обломова можно назвать «пробуждением»?

а) жизнь в Обломовке; б) любовь к Ольге Ильинской; в) женитьба на Агафье Матвеевной; г) рождение сына.

17. Кто, по мнению Н.А. Добролюбова, в романе Гончарова «Обломов» *«по своему развитию, представляет высший идеал, какой может теперь русский художник вызвать из теперешней русской жизни»?*

а) Ольга; б) Андрей Штолец; в) Агафья Матвеевна; г) Захар.

18. Традиции какого писателя наиболее сильны в обрисовке психологического облика Обломова?

а) А.С. Пушкина; б) Н.В. Гоголя; в) Н.С. Лескова; г) И.С. Тургенева.

Тест на знание повести А.И. Куприна «Олеся». Вариант 2

1. Как звали рассказчика в повести «Олеся»?

а) Иван Тимофеевич; б) Иван Петрович; в) Иван Иваныч.

2. Что оставила Олеся в память о себе?

а) бусы; б) письмо; в) крест.

3. О ком идёт речь: «...считается самым бедным и самым ленивым мужиком во всем Переброе; жалованье и свой крестьянский заработок он пропивает; таких плохих волов, как у него, нет нигде в окрестности»?

а) урядник; б) слуга рассказчика; в) помещик Абросимов.

4. Чей интерьер описан: «Большую часть избы занимала огромная облупившаяся печка. Образов в переднем углу не было. По стенам, вместо обычных охотников с зелеными усами и фиолетовыми собаками и портретов никому не ведомых генералов, висели пучки засушенных трав, связки сморщенных корешков и кухонная посуда. Ни совы, ни черного кота я не заметил, но зато с печки два рябых солидных скворца глядели на меня с удивленным и недоверчивым видом»?

а) хата Олеси; б) изба рассказчика; в) дом слуги.

5. Что хотели сделать с Олесей женщины?

а) вымазать дёгтем; б) забросать камнями; в) сдать уряднику.

Тест на знание пьесы А.Н. Островского «Бесприданница». Вариант 2

1. Когда, как указывает автор, происходит действие пьесы?

а) в настоящее время; в) несколько лет назад; б) в начале века.

2. Имя-отчество Карандышева

а) Сергей Сергеич; б) Василий Данилыч; в) Юлий Капитоныч.

3. Каково жанровое определение пьесы?

а) комедия; б) трагедия; в) драма.

4. На стихи какого поэта начала XIX века пела романс Лариса?

а) Пушкин; б) Баратынский; в) Жуковский.

5. О ком идёт речь: «... очень молодой человек, один из представителей богатой торговой фирмы; по костюму европеец»

а) Паратов; б) Кнуров; в) Вожеватов.

6. Кому принадлежит реплика: «Дорогой бриллиант дорогой и оправы требует»?

а) Кнурову; б) Вожеватову; в) Паратову

7. Кому принадлежит реплика: «Жалкая слабость: жить, хоть как-нибудь, да жить... когда нельзя жить и не нужно»

а) Ларисе; б) Карандышеву; в) Огудаловой

8. Какой *авторской ремаркой* заканчивается пьеса?

а) «Громкий хор цыган»; б) «Звук лопнувшей струны, замирающий, печальный»; в) «Занавес».

9. Каково настоящее имя Робинзона?

а) Иван Бездомный; б) Аркадий Счастливец; в) Василий Удачливый.

10. Вставьте недостающее слово:

Л а р и с а. ...Я не нашла любви, так буду искать \_\_\_\_\_. Подите, я вашей быть не могу.

Тест по творчеству А. Блока. Вариант 2

1. К какой группировке относился А. Блок в первый период своего творчества?

а) старшие символисты; б) младосимволисты; в) эгофутуристы; г) акмеисты.

2. К какому периоду «трилогии вочеловечения» А. Блока относится цикл «Страшный мир»?

а) теза; б) антитеза; в) синтез.

3. В какой цикл вошло стихотворение А. Блока «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...»?

а) «Стихи о Прекрасной Даме»; б) «Страшный мир»; в) «Ямбы»; г) «Снежная маска»

4. Какое из произведений *не принадлежит* А. Блоку?

а) «Горящие письма»; б) «На железной дороге»; в) «О, я хочу безумно жить...»; г) «Возмездие».

5. Укажите соответствия (цифра – буква), к какому жанру относятся следующие произведения А. Блока:

1. «Интеллигенция и революция» а) стихотворение

2. «Вхожу я в тёмные храмы...» б) поэма

3. «Король на площади» в) статья

4. «Двенадцать» г) лирическая драма

6. Какая тема раскрывается в стихотворении «Фабрика»?

а) тема смерти; б) тема одиночества; в) тема родины; г) тема социального неравенства.

7. Назовите средство художественной выразительности, используемое А. Блоком в отрывке: «...Он медным голосом зовёт / Согнуть измученные спины...».

8. Укажите основной принцип построения поэмы «Двенадцать»?

а) параллелизм; б) кольцевая композиция; в) зеркальная композиция; г) контраст.

9. Какой образ появляется в конце поэмы «Двенадцать»?

а) образ России; б) образ Иисуса Христа; в) образ революции; г) образ светлого будущего.

10. Какой жанровой формы *не встречается* в поэме «Двенадцать»?

а) городской романс; б) солдатская песня; в) элегия; г) марш

Тест по творчеству В.В. Маяковского. Вариант 2

1. С какой группировкой Серебряного века соотносится раннее творчество В. Маяковского?

а) младосимволисты; б) старшие символисты; в) эгофутуристы; г) кубофутуристы.

2. В каком из произведений В. Маяковского выражается идея обличения мещанского быта?

а) «О дряни»; б) «Прозаседавшиеся»; в) «Баня»; г) «Послушайте!».

3. С изданием какого журнала связана редакторская деятельность В.В. Маяковского?

а) «Северный вестник»; б) «Звезда»; в) «Новый мир»; г) «ЛеФ».

4. Какое из произведений *не принадлежит* В. Маяковскому?

а) «Адище города»; б) «Ночь, улица, фонарь, аптека...»; в) «Лиличка!»; г) «Кофта фата».

5. К какому жанру относятся произведения «Клоп», «Баня», «Мистерия-буфф»?

а) лирическое стихотворение; б) поэма; в) ода; г) пьеса.

6. Какая тема раскрывается в стихотворении «Левый марш»?

а) тема любви; б) тема поэта и поэзии; в) тема революции; г) тема родины.

7. Назовите стилистический приём, использованный Маяковским в следующих строках:  
«...*Ненавижу / всяческую мертвечину! // Обожаю / всяческую жизнь!*».

8. Назовите средство художественной образности, использованное Маяковским в следующем фрагменте: «*Мама! / Ваш сын прекрасно болен!*».

9. Назовите средство художественной образности, использованное Маяковским в следующем фрагменте: «*Все вы на бабочку поэтиного сердца / взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош...*».

10. В каком произведении В.В. Маяковский подводит итог своему творчеству?

а) «Флейта-позвоночник»; б) «Владимир Маяковский»; в) «Я сам»; г) «Во весь голос».

Тест на знание творчества А.А. Ахматовой. Вариант 2

1. К какому литературному течению относится раннее творчество А. Ахматовой?

а) символизм; б) акмеизм; в) футуризм; г) сентиментализм.

2. К какому периоду творчества относится написанная А. Ахматовой поэма «Реквием»?

а) 1912 – 1922 гг.; б) 1950 – 1960-е гг.; в) 1930-е гг.

3. Какое из нижеприведённых стихотворений А. Ахматовой обращено к А.С. Пушкину?

а) «Я пришла к поэту в гости...»; б) «А Смоленская нынче именинница...»; в) «Смуглый отрок бродил по аллеям...»; г) «Он, сам себя сравнивший с конским глазом...».

4. Какое из произведений *не* входит в поэму «Реквием»?

а) «Приговор»; б) «Семнадцать месяцев кричу...»; в) «Распятие»; г) «Я улыбаться перестала...».

5. В каком году впервые в России была опубликована поэма «Реквием»?

а) в 1946; б) в 1950; в) в 1987; г) в 1991.

6. Какое из произведений *не* принадлежит А. Ахматовой?
- а) «Попытка ревности»; б) «Творчество»; в) «Смятение»; г) «Муза».
7. Назовите художественный приём, используемый А. Ахматовой в выделенном фрагменте: *«И снова осень валит Тамерланом...»*.
8. Назовите художественный приём, используемый А. Ахматовой в выделенном фрагменте: *«И лишь, не уставая, / Грохочет тишина, моих не слыша слов»*.
9. Назовите художественный приём, используемый А. Ахматовой в выделенном фрагменте: *«Я не была здесь лет семьсот, / Но ничего не изменилось...»*.
10. Какая тематика раскрывается в стихотворениях «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мужество», «Родная земля»?
- а) патриотическая; б) любовная; в) тема поэта и поэзии; г) философская.

Контрольное задание по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина. Вариант 2

1. Выберите из приведённых ниже дат годы жизни М.Е. Салтыкова-Щедрина
- а) 1823 – 1877; б) 1826 – 1889; в) 1799 – 1837; г) 1820 – 1892; д) 1803 – 1873.
2. Как назывались повести М.Е. Салтыкова-Щедрина, за которые он был сослан в Вятку?
- а) «Дневник лишнего человека» и «Переписка»; б) «Дядюшкин сон» и «Записки из подполья»; в) «Противоречия» и «Запутанное дело».
3. В какие годы Салтыков-Щедрин написал большую часть сказок?
- а) 1860-е; б) 1870-е; в) 1880-е.
4. Какой приём использует автор в следующем отрывке: «Прошёл день, прошёл другой; мужчина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить»?
- а) ирония; б) гипербола; в) гротеск.
5. Какая тема является основной в сказке «Премудрый пискарь»?
- а) Тема власти; б) Тема народа; в) Тема либерально настроенной интеллигенции;
- г) Тема общечеловеческих пороков.
6. Какая из сказок не принадлежит перу М.Е. Салтыкова-Щедрина?
- а) «Карась-идеалист»; б) «Сказка о Ерше Ершовиче»; в) «Премудрый пискарь»;

г) «Медведь на воеводстве»; д) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

7. Перечислите общие приёмы (не менее трёх), характерные как для русских народных сказок, так и для сказок Салтыкова-Щедрина.

8. Что лежит в основе «Истории одного города»?

а) Пародия на историческую хронику; б) Пародия на летопись и исторические труды; в) Пародия на исторический роман.

9. Какой приём является главным в изображении города?

а) Ирония; б) Гротеск; в) Гипербола; г) Пародия.

10. Какое время охватывает «История одного города»?

а) 1869 – 1870; б) 1826 – 1889; в) 1731 – 1825.



Тест на знание творчества С.А. Есенина. Вариант 2

1. С какой литературной группировкой модернизма связано творчество С. Есенина 1920-х гг.

а) кубофутуристы; б) имажинисты; в) эгофутуристы; г) «Центрифуга».

2. Изображению какой страны была посвящена статья С. Есенина «Железный Миргород»?

а) Америки; б) Германии; в) Грузии; г) Италии.

3. Какое произведение *не* принадлежит С. Есенину?

а) «Песнь о собаке»; б) «Корова»; в) «Жираф»; г) «Лисица».

4. Как назывался первый сборник стихотворений С. Есенина?

а) «Персидские мотивы»; б) «Радунница»; в) «Москва кабацкая»; г) «Стихи скандалиста».

5. В каком произведении С. Есенина звучит мечта о мужицком рае?

а) «Русь советская»; б) «Пугачёв»; в) «Ключи Марии»; г) «Небесный барабанщик».

6. Какая тематика раскрывается в стихотворении «Заметался пожар голубой...»?

а) тема родины; б) тема поэта и поэзии; в) тема любви; г) философская тема.

7. Назовите художественный приём, используемый С. Есениным в выделенном фрагменте: «*Чёрная, потом пропахшая выть! / Как мне тебя не ласкать, не любить?*».

8. Назовите средство художественной изобразительности, используемое С. Есениным в выделенном фрагменте: «*Туча кружево в роще связала, / Закурился пахучий туман...*».

9. Назовите художественный приём, используемый С. Есениным в следующих строках: «*...Но коль черти в душе гнездились, / Значит ангелы жили в ней*».

10. Какое стихотворение было написано С. Есениным накануне гибели?

а) «Мы теперь уходим понемногу...»; б) «Не жалею, не зову, не плачу...»; в) «Прощание с Мариенгофом»; г) «До свиданья, друг мой, до свиданья!..».

Тест на знание пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Вариант 2

1. Когда заканчивается действие «Вишнёвого сада»?

а) весной; б) летом; в) осенью; г) зимой.

2. О ком идёт речь: «Я развитый человек, читаю разные замечательные книги, но никак не могу понять направления, чего мне, собственно, хочется, жить мне или застрелиться, собственно говоря»?

а) Епиходов; б) Петя Трофимов; в) Лопахин; г) Гаев.

3. Кто купил вишнёвый сад?

а) Гаев; б) Лопахин; в) Петя Трофимов; г) Симеонов-Пищик.

4. Откуда приехала Раневская?

а) из Парижа; б) из Лондона; в) из Рима; г) из Берлина.

5. Сколько действий в «Вишнёвом саде»?

а) 2; б) 3; в) 4; г) 5.

6. Кому принадлежит реплика: «Мужики при господах, господа при мужиках, а теперь всё враздробь, не поймёшь ничего»?

а) Фирсу; б) Лопахину; в) Гаеву; г) Симеонову-Пищику.

7. Что называет Фирс «несчастьем»?

а) продажу вишнёвого сада; б) отъезд Раневской; в) гибель сына Раневской; г) освобождение крестьян от крепостной зависимости.

8. К чему обращается Гаев: «Приветствую твоё существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»?

а) к саду; б) к столу; в) к шкафу; г) к бильярдному кию.

9. Кому принадлежит реплика: «Детская, милая моя, прекрасная комната... Я тут спала, когда была маленькой... И теперь я как маленькая»?

а) Раневской; б) Варе; в) Ане; г) Шарлотте Ивановне

10. Что в конце пьесы потерял Петя Трофимов:

а) валенки; б) туфли; в) калоши; г) сапоги.

11. Отчество Фирса.

а) Степанович; б) Николаевич; в) Андреевич; г) Иванович.

12. Как называет Фирс других персонажей пьесы?

а) неряхи; б) недотёпы; в) неумехи; г) нечестивцы.

Мини-тест на знание романа «Война и мир» (Т. I, Ч. 1). Вариант 2

1. Когда начинается действие романа?

а) в 1805 г.; б) в 1807 г.; в) 1812 г.; г) в 1825 г.

2. Какой дворянский титул носил Пьер Безухов?

а) граф; б) виконт; в) князь; г) никакого.

3. Где мы впервые встречаем главных героев – Андрея Болконского и Пьера Безухова?

а) на именинах Наташи Ростовской; б) в салоне Анны Шерер;

в) на Аустерлицком сражении; г) на Бородинском сражении.

4. О ком из героев идёт речь: «Ее хорошенькая, с чуть черневшимися усиками верхняя губка была коротка по зубам, но тем милее она открывалась и тем еще милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю?»

а) Наташа Ростова; б) княгиня Болконская; в) Элен Курагина; г) княжна Марья.

5. О ком из героев идёт речь: «Улыбка у него была не такая, как у других людей, сливающаяся с неулыбкой. У него, напротив, когда приходила улыбка, то вдруг, мгновенно исчезало серьезное и даже несколько угрюмое лицо и являлось другое - детское, доброе, даже глуповатое и как бы просящее прощения»?

а) Андрей Болконский; б) Петя Ростов; в) Пьер Безухов; г) Василий Денисов.

6. О ком из героев идёт речь: «...была так хороша, что не только не было в ней заметно и тени кокетства, но, напротив, ей как будто совестно было за свою несомненную и слишком сильно и победительно действующую красоту. Она как будто желала и не могла умалить действие своей красоты»?

а) Наташа Ростова; б) Элен Курагина; в) княжна Марья; г) Вера.

7. Чей интерьер описан: «Огромный кабинет был наполнен вещами, очевидно, беспрестанно употребляемыми. Большой стол, на котором лежали книги и планы, высокие стеклянные шкафы библиотеки с ключами в дверцах, высокий стол для писания в стоячем положении, на котором лежала открытая тетрадь, токарный станок, с разложенными инструментами и с рассыпанными кругом стружками, - все выказывало постоянную, разнообразную и порядочную деятельность»?

а) комната графа Безухова; б) кабинет Николая Болконского;

в) гостиная Ростовых; г) гостиная Анны Шерер.

Тест задание на знание творчества А.Н. Островского. Вариант 2

1. К какой общественно-литературной группировке был близок Островский в ранний период творчества?

а) западники; б) славянофилы.

2. Какое из произведений *не принадлежит* Островскому?

а) «На всякого мудреца довольно простоты»; б) «Правда – хорошо, а счастье – лучше»; в) «Волки и овцы»; г) «Бригадир».

3. «Банкрот» – это первоначальное название пьесы Островского ...

а) «Свои люди – сочтёмся»; б) «Гроза»; в) «Бесприданница»; г) «Не всё коту масленица».

4. О какой пьесе Островский написал: «Этой пьесой начинается новый сорт моих произведений»?

а) «Свои люди – сочтёмся»; б) «Бесприданница»; в) «Гроза»; г) «Снегурочка».

5. Перечислите *не менее* пяти особенностей пьес Островского, проиллюстрируйте их примерами из изученных произведений.

6. К какой жанровой разновидности драматических произведений относятся пьесы «Гроза» и «Бесприданница»?

а) комедия; б) трагедия; в) драма; г) водевиль.

7. В каком году была написана «Бесприданница»?

а) 1850; б) 1859; в) 1878; г) 1886.

8. В каком городе происходит действие «Грозы»?

а) Москва; б) Калинов; в) Бряхимов; г) Кострома.

9. Диалогом каких персонажей открывается действие «Бесприданницы»?

а) Ивана и Гаврилы; б) Кнурова и Вожеватова; в) Ларисы и Карандышева; г) Ларисы и Паратова.

10. О ком из героев сказано: «Молодой человек, небогатый чиновник»?

а) Шапкин; б) Вожеватов; в) Кулигин; г) Карандышев.

11. Кому из героев «Грозы» принадлежит реплика: «Эх, Кулигин, больно трудно мне здесь без привычки-то. Все на меня как-то дико смотрят, точно я здесь лишний, точно мешаю им»?

а) Тихону; б) Борису; в) Кудряшу; г) Шапкину.

12. Кому из героев «Бесприданницы» принадлежит реплика: «У меня, Мокий Парменыч, ничего заветного нет; найду выгоду, так всё продам, что угодно»?

а) Паратову; б) Вожеватову; в) Карандышеву; г) Кнурову.

13. Кому из русских критиков принадлежит статья «Луч света в тёмном царстве»?

а) Д.И. Писареву; б) А.А. Григорьеву; в) В.Г. Белинскому; г) Н.А. Добролюбову.

14. Какова оценка Д.И. Писарева пьесы «Гроза» и образа главной героини? Составьте связное высказывание, выразив своё отношение к образу Катерины.

Тест на знание романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Вариант 2

1. Где *впервые* появляется Воланд со своей свитой?

а) на Патриарших прудах; б) на Садовой; в) на Воробьёвых горах; г) в доме Грибоедова

2. В каком городе проживал дядя покойного Берлиоза?

а) в Ялте; б) в Киеве; в) в Ленинграде; г) в Ростове.

3. Кто *не* входил в свиту Воланда?

а) Абадонна; б) Азazelло; в) Коровьев; г) Гелла.

4. Кто из преступников, казнимых вместе с Иешуа, был помилован?

а) Дисмас; б) Гестас; в) Вар-равван.

5. Кем был Левий Матвей до того, как встретился с Иешуа?

а) торговцем шерсти; б) ремесленником; в) библиотекарем; г) сборщиком податей.

6. Какой номер носила «нехорошая» квартира?

а) №7; б) №25; в) №50; г) №666.

7. Кто дал Маргарите крем?

а) Азazelло; б) Коровьев; в) Кот Бегемот; г) Воланд.

8. Какой композитор был дирижёром на балу у Сатаны?

а) Штраус; б) Берлиоз; в) Гуно; г) Бетховен

9. Кто был шофёром в машине Маргариты?

а) филин; б) грач; в) пудель; г) козёл

10. Портрет какого персонажа приведён здесь: «...человек, лет под сорок, был чёрен, оборван, покрыт засохшей грязью, смотрел по-волчьи, исподлобья. Словом, он был очень непригляден и скорее походил на городского нищего, каких много толчется на террасах храма или на базарах шумного и грязного Нижнего Города»?

а) Иешуа Га-Ноцри; б) Левий Матвей; в) Иуда; г) Афраний.

11. Портрет какого персонажа приведён здесь: «...маленький, прихрамывающий, обтянутый чёрным трико, с ножом, засунутым за кожаный пояс, рыжий, с жёлтым клыком, с бельмом на левом глазу»?

а) Дядя Берлиоза; б) Фагот; в) Азazelло; г) Кот Бегемот.

12. Портрет какого персонажа приведён здесь: «...девица, на которой ничего не было, кроме кокетливого кружевного фартучка и белой накладки на голове. На ногах, впрочем, были золотые туфельки. Сложением девица отличалась безукоризненным, и единственным дефектом её внешности можно было считать багровый шрам на шее»?

а) Маргарита; б) Фрида; в) Наташа; г) Гелла.

13. О ком идёт речь: «...где бы ни находилась или ни появлялась она – тотчас же в этом месте начинался скандал <...> она носила прозвище «Чума»?

а) Гелла; б) Низа; в) Аннушка; г) Фрида.

14. О ком идёт речь: «У него есть одна страсть <...> Страсть к деньгам <...> Он работает в меняльной лавке у одного из своих родственников»?

а) Иешуа Га-Ноцри; б) Левий Матвей; в) Алоизий Могарыч; г) Иуда.

15. Пейзаж какого города описан здесь: «Тьма, пришедшая со Средиземного моря, накрыла <...> город. Исчезли висячие мосты, соединяющие храм со страшной Антониевой башней, опустилась с неба бездна и залила крылатых богов над гипподромом, Хасмонейский дворец с бойницами, базары, караван-сарай, переулки, пруды...»?

а) Ершалаим; б) Москва; в) Ялта; г) Киев.

Тест на знание творчества Н.А. Некрасова. Вариант 2

Часть I

1. В какое учебное заведение должен был поступить Н.А. Некрасов по желанию отца после гимназии?

а) Главное инженерное училище; б) Петербургский университет; в) Московский университет; г) Дворянский полк.

2. С кем из русских критиков, оказавших впоследствии значительное влияние на творчество, познакомился Некрасов в 1843 году?

а) В.Г. Белинский; б) Н.Г. Чернышевский; в) Н.А. Добролюбов; г) Д.И. Писарев.

3. С кем из писателей Н.А. Некрасов начал издательство журнала «Современник»?

а) И.С. Тургенев; б) Ф.М. Достоевский; в) И.И. Панаев; г) А.И. Герцен.

4. Редактором какого журнала Н.А. Некрасов был в последние годы жизни?

а) «Отечественные записки»; б) «Северная пчела»; в) «Современник»; г) «Русское слово».

5. Как назывался первый сборник Н.А. Некрасова, изданный в 1840 г.?

а) «Последние песни», б) «Мечты и звуки»; в) «Стихотворения Н. Некрасова».

6. Какие из нижеперечисленных произведений принадлежат перу Н. Некрасова?

а) «Несжатая полоса»; б) «Я не люблю иронии твоей...»; в) «Когда волнуется желтеющая нива»; г) «Вор».

7. Перечислите не менее пяти фольклорных элементов, встречающихся в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

8. Жанровые особенности каких поэм нашли отражение в эпосе «Кому на Руси жить хорошо»?

9. Кого не было в «списке счастливых», по мнению странников?

а) Помещик; б) Поп; в) Крестьянин; г) Чиновник; д) Ремесленник; е) Купец; ж) Царь; з) Министр.

10. Кто из героев поэмы говорит о себе: «Клеймённый да не раб»?

а) Савелий; б) Старик Пахом; в) Старец Иона; г) Яким Нагой; д) Гриша Добросклонов.

11. Перечислите основные виды сюжетного повествования в поэме.



12. К какой жанровой форме устного народного творчества относится следующий отрывок: «*Пришла весна – сказался снег! / Он смирен до поры: / Летит – молчит, лежит – молчит, / Когда умрёт – тогда ревёт*»?

а) Песня; б) Пословица; в) Загадка; г) Поговорка; д) Присказка.

## Часть II

Произведите анализ-интерпретацию стихотворения Н.А. Некрасова «Прощанье» (1856 г.)

*Мы разошлись на полпути,*

*Мы разлучились до разлуки*

*И думали: не будет муки*

*В последнем роковом "прости",*

*Но даже плакать нету силы.*

*Пиши – прошу я одного...*

*Мне эти письма будут милы*

*И святы, как цветы с могилы,-*

*С могилы сердца моего!*

Проверочный тест на знание творчества Ф.М. Достоевского. Вариант 2

1. С каким из этих журналов связана издательская деятельность Достоевского?

а) «Эпоха»; б) «Современник»; в) «Русское слово»; г) «Отечественные записки».

2. В каком произведении отразились впечатления от поездки Ф.М. Достоевского за границу?

а) «Записки из Мёртвого дома»; б) «Зимние заметки о летних впечатлениях»; в) «Записки из подполья»; г) «Дневник писателя».

3. На протяжении какого времени происходит основное действие романа «Преступление и наказание»?

а) четыре дня; б) три месяца; в) две недели; г) год.

4. Кого из героев «Преступления и наказания» можно назвать «маленьким человеком»?

а) Раскольникова; б) Мармеладова; в) Свидригайлова; г) Разумихина.

5. Кому из героев принадлежит теория «целых кафтанов»?

а) Свидригайлову; б) Порфирию Петровичу; в) Лужину; г) Мармеладову.

6. Где происходит встреча Раскольникова с Лизаветой?

а) на Невском проспекте; б) на Васильевском острове; в) на Крестовском острове; г) на Сенной площади.

7. Как наиболее верно можно определить жанр «Преступления и наказания»?

а) детективный роман; б) авантюрный роман; в) социально-психологический роман; г) любовный роман.

8. О каком персонаже идёт речь: *«Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большою лысиной, с отекившим от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки. Но что-то было в нем очень странное; во взгляде его светилась как будто даже восторженность, – пожалуй, был и смысл и ум, – но в то же время мелькало как будто и безумие»?*

а) Лужин; б) Порфирий Петрович; в) Свидригайлов; г) Мармеладов.

9. О каком персонаже идёт речь: *«...это была скромно и даже бедно одетая девушка, очень еще молоденькая, почти похожая на девочку, с скромною и приличною манерой, с ясным, но как будто несколько запуганным лицом. На ней было очень простенькое домашнее платьице, на голове старая, прежнего фасона шляпка; только в руках был, повчерашнему, зонтик»?*

а) Соня; б) Авдотья Романовна; в) Поленька; г) пьяная девочка на бульваре.

10. О каком персонаже идёт речь: *«Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закругленной на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое»?*

а) Мармеладов; б) Лужин; в) Свидригайлов; г) Порфирий Петрович.

11. Кому принадлежит высказывание: *«Вообще людей с новой мыслию, даже чуть-чуть только способных сказать хоть что-нибудь новое, необыкновенно мало рождается, даже до странности мало»?*

а) Раскольникову; б) Лужину; в) Порфирию Петровичу; г) Мармеладову.

12. Чей интерьер описан: *«Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду оставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и всё казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок»?*

а) комната Мармеладова; б) комната Раскольникова; в) комната Сони; г) комната Алёны Ивановны.

Контрольный тест по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна. Вариант 2

1. К какому литературному направлению относится творчество И.А. Бунина?

а) классицизм; б) романтизм; в) реализм; г) модернизм.

2. Какое из произведений *не принадлежит* А.И. Куприну?

а) «Белый пудель»; б) «Киевские типы»; в) «Каштанка»; г) «Поединок».

3. К какому жанру относится произведение И.А. Бунина «Антоновские яблоки»?

а) повесть; б) очерк; в) рассказ; г) новелла.

4. Какая тема раскрывается в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?

а) тема любви; б) тема уходящего дворянства; в) тема кризиса цивилизации; г) тема революции.

5. Каким был первоначальный вариант названия рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

а) «Смерть человека»; б) «Смерть на Капри»; в) «Человек из Сан-Франциско»; г) «Атлантида».

6. Назовите объединяющие факторы в произведении И.А. Бунина «Антоновские яблоки», придающие цельность повествованию.

7. Вставьте недостающее слово: *«А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – «сильна, как \_\_\_\_\_»?» (« Гранатовый браслет»).*

8. О ком идёт речь: *«У него была необыкновенная и очень своеобразная способность рассказывать. Он брал в основу рассказа истинный эпизод, где главным действующим лицом являлся кто-нибудь из присутствующих или общих знакомых, но так сгустил краски*

*и при этом говорил с таким серьезным лицом и таким деловым тоном, что слушатели надрывались от смеха»?*

а) Василий Львович; б) урядник; в) господин из Сан-Франциско; г) Ярмола.

9. *О ком идёт речь: «...пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах»?*

а) Вера; б) Анна; в) Олеся; г) Женни.

10. *Чей портрет описан: «...тучный, высокий, серебряный старец <...> У него было большое, грубое, красное лицо с мясистым носом и с тем добродушно-величавым, чуть-чуть презрительным выражением в прищуренных глазах, расположенных лучистыми, припухлыми полукругами, какое свойственно мужественным и простым людям, выдавшим часто и близко перед своими глазами опасность и смерть»?*

а) Господин из Сан-Франциско; б) генерал Аносов; в) Желтков; г) Ярмола.

11. *Чей портрет описан: «Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»?*

а) урядник; б) Ермола; в) господин из Сан-Франциско; г) генерал Аносов.

12. *Чей интерьер описан: «Большую часть избы занимала огромная облупившаяся печка. Образов в переднем углу не было. По стенам, вместо обычных охотников с зелеными усами и фиолетовыми собаками и портретов никому не ведомых генералов, висели пучки засушенных трав, связки сморщенных корешков и кухонная посуда»?*

а) изба Мануйлихи; б) комната Ивана Тимофеевича; в) комната хозяйки Желткова.

13. *Чей интерьер описан: «Комната была очень низка, но очень широка и длинна, почти квадратной формы. Два круглых окна, совсем похожих на пароходные иллюминаторы, еле-еле ее освещали. Да и вся она была похожа на кают-компанию грузового парохода. Вдоль одной стены стояла узенькая кровать, вдоль другой очень большой и широкий диван, покрытый истрепанным прекрасным текинским ковром, посередине – стол, накрытый цветной малороссийской скатертью»?*

а) хата Мануйлихи; б) гостиная Веры; в) комната Желткова; г) каюта господина из Сан-Франциско.

14. *Какова роль пейзажных зарисовок в повести А.И. Куприна «Олеся»? Составьте небольшое развёрнутое высказывание.*

Контрольно-тестовое задание на усвоение содержания романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Вариант 2

1. Когда начинается действие романа «Отцы и дети»?

а) Весной; б) Летом; в) Осенью.

2. Назовите имя и отчество Одинцовой.

3. В честь кого было названо имение Кирсановых?

а) Возлюбленной Павла Петровича; б) Прежней хозяйки имения; в) Жены Николая Петровича.

4. Как называлось имение Одинцовой?

а) Никольское; б) Марьино; в) Название не указано.

5. Чей это портрет: «...человек среднего роста, одетый в тёмный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки»?

а) Николая Петровича; б) Павла Петровича; в) Отца Базарова.

6. Чей это портрет: «Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем приятных чертах его прилизанного лица; небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно: каким-то коротким, деревянным смехом»?

а) Отца Базарова; б) Ситникова; в) Петра.

7. Чей это портрет: «... высокий худощавый человек, с взъерошенными волосами и тонким орлиным носом, одетый в старый военный сюртук нараспашку. Он стоял, растопырив ноги, курил длинную трубку и щурился от солнца»?

а) Отца Базарова; б) Николая Петровича; в) Губернатора.

8. Кому принадлежат слова: «Я старинный знакомый Евгения Васильевича и могу сказать – его ученик. Я ему обязан моим перерождением»?

а) Аркадию; б) Ситникову; в) Павлу Петровичу.

9. Кому принадлежит высказывание: «Все люди друг на друга похожи как телом, так и душой...; и так называемые нравственные качества одни и те же у всех: небольшие видоизменения ничего не значат»?

а) Одинцовой; б) Павлу Петровичу; в) Базарову.

10. Вставьте недостающее слово: «Природа не храм, а \_\_\_\_\_, и человек в ней работник»

11. Вставьте недостающее слово (фамилию персонажа): «Возможность презирать и выражать своё презрение было самым приятным ощущением для \_\_\_\_\_; он в особенности нападал на женщин, не подозревая того, что ему предстояло, несколько месяцев спустя, пресмыкаться перед своей женой...»

12. О ком идёт речь в следующем высказывании: «Это замечательная натура, émancipée» в истинном смысле слова, передовая женщина?»

а) О Кукшиной; б) Об Одинцовой; в) О Кате.

13. Как называлась повозка Базарова?

а) Бричка; б) Тарантас; в) Кибитка.

14. Чей интерьер описан здесь: «... кабинет, оклеенный по стенам красивыми обоями дикого цвета, с развешанным оружием на пёстром персидском ковре, с ореховой мебелью, обитой тёмно-зелёным трипом, с библиотекой renaissance из старого чёрного дуба, с бронзовыми статуэтками на великолепном письменном столе, с камином...»?

а) Павла Петровича; б) Одинцовой; в) Отца Базарова.

15. Чей интерьер описан: «Комната... походила скорее на рабочий кабинет, чем на гостиную. Бумаги, письма, толстые номера русских журналов, большую часть неразрезанные, валялись по запылённым столам; везде белели разбросанные окурки папирос»?

а) Павла Петровича; б) Отца Базарова; в) Кукшиной.

16. Как звали мать Базарова?

а) Арина Родионовна; б) Арина Власьевна; в) Арина Архиповна.

17. Что попросил Базаров у Фенечки взамен оказанных лекарских услуг?

а) Розу из букета; б) Денег; в) Ничего не попросил.

18. Что послужило прямым поводом для дуэли Павла Петровича и Базарова?

а) Высказывание Базарова об аристократах; б) Высказывание Базарова о русском народе; в) Поцелуй в беседке.

Итоговый тест по творчеству И.А. Гончарова. Вариант 2

1. Основное занятие И. Гончарова в 1852 – 1854 гг.?

а) учёба в университете; б) служба в канцелярии губернатора Симбирска; в) служба на военном фрегате «Паллада»; г) работа в цензурном комитете.

2. Какое произведение И. Гончарова можно назвать антинигилистическим?

а) «Обыкновенная история»; б) «Обломов»; в) «Обрыв»; г) «Фрегат «Паллада».

3. Анализу какого известного героя русской литературы посвящена статья Гончарова «Милльон терзаний»?

а) Чацкий; б) Хлестаков; в) Онегин; г) Печорин.

4. Как назывался фрагмент романа «Обломов», опубликованный в журнале «Современник» в 1849 году и являющийся «увертюрой» ко всему произведению?

а) «Обломовка»; б) «Жизнь Обломова»; в) «Сон Обломова»; г) «Обломовщина».

5. Как звали слугу Обломова?

а) Осип; б) Захар; в) Архип; г) Петрушка.

6. Когда начинается действие романа «Обломов»?

а) весной; б) летом; в) осенью; г) зимой.

7. Кем был Пенкин?

а) литератором; б) чиновником; в) артистом; г) юристом.

8. Отчество Андрея Штольца:

а) Карлович; б) Иванович; в) Ильич; г) Богданович.

9. О чём мечтает Обломов?

а) о монашестве; б) о блестящей карьере; в) о тихой семейной жизни; г) о великой, всепоглощающей любви.

10. Какое из приведённых высказываний принадлежит Обломову?

а) «Боже мой, что это за веселье на свете!»; б) «Ах, боже мой! Трогает жизнь, везде достаёт»; в) «Что ж делать! Надо работать, если деньги берёшь»; г) «Бог труды любит!».

11. Кому принадлежит высказывание: «Жизнь – долг, обязанность, следовательно, любовь – тоже долг: мне как будто бог послал её»?

а) Ольге; б) Штольцу; в) Обломову; г) Агафье Матвеевне.

12. О ком из героев идёт речь: *«Этот рыцарь был и со страхом, и с упреком. Он принадлежал двум эпохам, и обе положили на него печать свою. От одной перешла к нему по наследству безграничная преданность к дому Обломовых, а от другой, позднейшей, утонченность и развращение нравов»?*

а) об Обломове; б) о Захаре; в) о Штольце; г) об Алексееве.

13. Чей портрет описан: *«...человек неопределённых лет, с неопределённой физиономией, в такой поре, когда трудно бывает угадать лета; не красив и не дурён, не высок и не низок ростом, не блондин и не брюнет. Природа не дала ему никакой резкой, заметной черты, ни дурной, ни хорошей»?*

а) Пенкин; б) Алексеев; в) Захар; г) Обломов.

14. Чей портрет описан: *«...не было ни белизны в ней, ни яркого колорита щек и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня; ни кораллов на губах, ни жемчугу во рту не было, ни миньютюрных рук, как у пятилетнего ребенка, с пальцами в виде винограда»?*

а) Ольга; б) Агафья Матвеевна; в) Анисья; г) мать Обломова.

15. Чей интерьер описан: *«Комната... с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковой материею, красивые ширмы с вышитыми небывальными в природе птицами и плодами. Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей. Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на всё, что тут было, прочёл бы только желание кое-как соблюсти десоит неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них»?*

а) комната Ольги; б) комната Обломова; в) комната Агафьи Матвеевны; г) дом Ольги и Штольца.

16. О каком периоде жизни Обломова идёт речь в отрывке: *«На другой день Обломов встал и надел свой дикий сюртучок, что носил на даче. С халатом он простился давно и велел его спрятать в шкаф»?*

а) жизнь в Обломовке; б) служба в Петербурге; в) любовь к Ольге; г) совместная жизнь с Агафьей Матвеевной.

17. О ком из своих героев И.А. Гончаров сказал, что он «не живой, а просто идея»?

а) Штольц; б) Обломов; в) Захар; г) Алексеев.

18. О какой главе романа И. Гончарова «Обломов» критик А.В. Дружинин писал, что «этот великолепный эпизод <...> был первым, могущественным шагом к уяснению Обломова с его обломовщиной»? а) первая глава первой части (завязка романа); б) пятая глава первой части (описание жизни Обломова в Петербурге); в) девятая глава первой части («Сон Обломова»); г) последняя глава четвёртой части (развязка романа).