



**Чернышевский  
Николай  
Гаврилович  
(1828 - 1889 гг.)**

# Детство и юность

- Николай Гаврилович Чернышевский, родился в Саратове в семье провинциального священника. Отец сам занимался образованием ребенка. От него Чернышевскому передалась религиозность, которая сошла на нет в студенческие годы, когда юноша увлекся революционными идеями. С детства Коленька много читал и прочитывал книгу за книгу, чем удивлял всех окружающих.

# Образование

- В 1843 году он поступил в духовную семинарию Саратова, но, не окончив ее, продолжил образование в университете Санкт-Петербурга. Чернышевский, биография которого была связана с гуманитарными науками, выбрал философский факультет. В университете у будущего писателя сформировались общественно-политические взгляды. Он стал социалистом-утопистом. (Утопист (от сл. утопия) - человек, строящий неисполнимые планы, мечтающий об общем усовершенствовании, общем благе и счастье).

# Преподаватель и журналист

- За годы учёбы в университете были выработаны основы мировоззрения, Чернышевский сознательно готовит себя к революционной деятельности, делает первые попытки писать художественные произведения. В 1850 году окончив курс кандидатом, получает назначение в Саратовскую гимназию и весной 1851 г. приступает к работе. Здесь молодой учитель использует свое положение для проповеди революционных идей.

# Работа в Саратове

- Высочайшим приказом 24 января 1854 года Чернышевский был определен учителем во Второй кадетский корпус в Саратове, а потом вернулся в столицу. В 1853 г. встретил будущую жену Ольгу Васильеву, вместе с которой после свадьбы переехал из родного Саратова в Санкт-Петербург.



- Ольга  
Сократовна  
Чернышевская  
(Васильева)  
(1833 — 1918)

# Начало деятельности

- С Петербургом было связано начало журналистской деятельности Чернышевского. В том же 1853 году он начал публиковаться в газетах «Отечественные Записки» и «Санкт-Петербургские Ведомости». Но больше всего Николай Гаврилович был известен как член редакции журнала «Современник». Там существовало несколько кружков писателей, каждый из которых защищал свою позицию.

# Работа в «Современнике»

- Николай Чернышевский больше всего сблизился с Добролюбовым и Некрасовым. Эти авторы страстно увлекались революционными идеями, которые они хотели выразить в «Современнике». За несколько лет до того по всей Европе прошли гражданские бунты, что эхом прокатилось и по России. Царь, правление которого началось с подавления восстания декабристов, боялся революций и усилил цензуру в России.



# Арест и следствие

- В мае 1862 г. «Современник» был закрыт на 8 месяцев.
- 12 июня 1862 г. Чернышевский арестован и размещён в одиночную камеру под стражей в Петропавловской крепости по обвинению в подготовке революционной пропаганды.

# Каторга и ссылка

- 7 февраля 1864 года сенатом был объявлен приговор по делу Чернышевского: ссылка на каторжные работы сроком на 14 лет, а затем поселение в Сибири пожизненно. Александр II уменьшил срок каторжных работ до семи лет, в целом Чернышевский пробыл в тюрьме и на каторге свыше двадцати лет.
- В 1874 году ему официально предложено освобождение, но он отказывается подать прошение о помиловании.

# «Что делать?»

- Роман был опубликован во вновь открытом «Современнике» в трех номерах за 1863 год. Интересно, что никакого издания могло бы и не быть. Единственный оригинал был потерян на улицах Санкт-Петербурга во время перевозки в редакцию. Бумаги нашел прохожий и только по своей душевной доброте вернул их в «Современник». Николай Некрасов, работавший там и буквально сходящий с ума от потери, был вне себя от счастья, когда ему вернули роман.

# Последние годы жизни

- Благодаря хлопотам семьи, в июне 1889 г. переезжает в Саратов, но уже осенью (11 октября) того же года умирает от кровоизлияния в мозг. Был похоронен в городе Саратове на Воскресенском кладбище.
- Биография писателя стала предметом подражания многих последователей и сторонников.



# Цитаты Чернышевского

- Личное счастье невозможно без счастья других.
- Молодость — время свежести благородных чувств.
- Ученая литература спасает людей от невежества, а изящная — от грубости и пошлости.
- Льстят затем, чтобы господствовать под видом покорности.
- Только в правде сила таланта; ошибочное направление губит самый сильный талант.