

**Тема урока:** «Акмеизм. *Николай Степанович Гумилев* (1886-1921). Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике».

- Цели:** 1. Познакомить с понятием «Акмеизм», биографией и творчеством поэта Н.С.Гумилёва; расширять кругозор учащихся;
2. Развивать умение ставить цели, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи, формулировать выводы; развивать умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; (метапредметные результаты); развивать навык анализа стихотворения; развивать творческое мышление; развивать навык художественного чтения, формировать и развивать умение анализа и оценивания своего выступления и ответов других учащихся, развивать способность аналитического мышления, развивать навык самоконтроля; (предметные результаты).
3. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитывать чувства любви к Отечеству, уважительное отношение к русской литературе; (личностные результаты); пробудить интерес к уникальной личности поэта, показать ее многогранность; выявить эстетическое воздействие поэзии Гумилева; формировать умение чувствовать красоту, изысканность и глубину поэтического текста, воспитывать внимательность, наблюдательность, воспитывать уважение и внимательное отношение к работе других учащихся, продолжать работу по формированию коммуникативных навыков.

**Используемые технологии:** технология критического мышления.

**Методические приёмы:** приёмы «Кластер», «Синквейн», «Верные – неверные утверждения»

**Оборудование:** презентация, портрет Николая Гумилева, карточки со стихотворениями Николая Гумилева.

**Тип урока:** урок усвоения новых знаний.

Он любил три вещи на свете:  
За вечерней пение, белых павлинов  
И стертые карты Америки ...

А. Ахматова

### Ход урока

**I. Организационный этап.** Здравствуйте, ребята и уважаемые гости! Сегодня у нас открытый урок. Все мы очень волнуемся, но я думаю, что всё пройдёт у нас успешно. Сегодня мы продолжаем говорить о поэзии Серебряного века.

**Тема нашего сегодняшнего урока:** «Акмеизм. *Николай Степанович Гумилев* (1886-1921). Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике».

#### Мотивация

**- Ребята, как вы думаете, важна для нас эта тема? Почему?** (Русский человек должен знать русскую историю, историю русской литературы, потому что, зная прошлое, мы можем изменить своё будущее, не допустить ошибок, которые допускали наши предки; мы должны знать русскую литературу, т.к. это часть русской культуры, нам это нужно, чтобы стать культурными и образованными людьми; каждый человек должен уважительно относиться к русской литературе, если он настоящий гражданин своей Родины, патриот России).

**- Ребята, какую тему мы начали изучать с вами на прошлом уроке?** (мы с вами начали знакомство с поэзией Серебряного века, поэтами-символистами).

**- Давайте вспомним, с какими историческими событиями связан этот период развития русской литературы?** (В начале 20 века политическая ситуация дестабилизировалась. Поднялась волна беспорядков, рабочих забастовок, крестьянских выступлений и террористических актов, спровоцированных русско-японской войной (1904-1905) и экономическим кризисом. События первой русской революции (1905-1907) поставили Николая II перед необходимостью определения концепции дальнейшего государственного развития России).

**- Изменения произошли и в русской литературе. Какие?**

**- Что такое символизм?** (Это литературное течение (направление) в поэзии Серебряного века. Символизм возник во Франции и связан с именами поэтов Ш.Бодлера, П.Верлена, А.Рембо, С.Малларме и др.)

**- Каких русских поэтов-символистов вы знаете?** (В.Брюсов, Вяч. Иванов, А.Белый, А.Блок)

**- Каковы особенности поэзии символизма?** (Поэты-символисты ограничивались намёками и внушениями. Самое простое явление для них имело помимо обычного и высший таинственный смысл: например, слово «белый» означало не только белый цвет, но и что-то хорошее, радостное, светлое в жизни, «чёрный» - приближение какого-то важного события, «синий», «фиолетовый» - это цвета дисгармонии, что-то нехорошее в жизни и т.д.)

II. Итак, сегодня мы с вами познакомимся ещё с одним течением поэзии Серебряного века и поговорим о замечательном поэте-акмеисте **Николае Степановиче Гумилеве**.

**Слайды: 1, 2, 3.**

**(Запись темы урока, постановка ребятами целей урока)**

Самое главное об акмеизме отразите в таблице, которую мы с вами начали заполнять на прошлом уроке, когда говорили о символизме. В этом вам поможет презентация.

**Слово учителя. (Слайд 4.)** Продуктивным направлением в русской поэзии Серебряного века стал акмеизм. Само слово «акмеизм» производное от греческого «акме» - «цвет», «цветущая сила», «высшая степень». На первых порах это направление называли также «кларизм» (прекрасная ясность), «адамизм», связывая с библейским Адамом представление о мужественном и ясном, твёрдом и непосредственном взгляде на жизнь. Формируя эстетическую программу нового направления, акмеисты в качестве главной своей задачи видели преодоление символизма.

( Слайд 5.) Период существования акмеизма пришёлся на период расцвета Серебряного века. День рождения акмеизма можно определить по позднейшим воспоминаниям А.Ахматовой: «12 марта 1912 года на одном заседании Цеха поэтов акмеизм был решён».

Позднее Осип Мандельштам на вопрос «Что такое акмеизм?» дал краткий и точный ответ: «Акмеизм – это тоска по мировой культуре».

Это литературное направление оставило заметный след в истории русской культуры. Достаточно назвать имена А.Ахматовой и О.Мандельштама – поэтов, во многом определившим судьбу русской поэзии 20 века, чтобы понять значение акмеизма как литературной школы.

(Слайд 6.) Лидерами и теоретиками акмеизма стали Н.Гумилёв и Сергей Городецкий. В начале своего творческого пути идеи акмеизма разделяли А.Ахматова, М.Кузмин, О.Мандельштам. Программа акмеистов излагалась в декларациях и манифестах «Наследие символизма и акмеизм» (Н.Гумилёв, 1913), «Утро акмеизма» (О.Мандельштам, 1913). Печатались акмеисты в основном в журналах «Аполлон» и «Гиперборей».

(Слайд 7.) Статья Н.Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» начиналась «революционным» заявлением: «Для внимательного читателя ясно, что символизм закончил свой круг развития и теперь падает. На смену символизма идёт новое направление...»

По замыслу акмеистов, новое направление должно было реформировать символизм, погрязший в мистике. Они призывали любить «этот мир, звучащий, красочный, имеющий формы, вес и время» (Сергей Городецкий). Акмеисты считали необходимым упразднить присущую символистам многозначность образов, усложнённость многочисленными метафорами, а поэзии и слову придать «прекрасную ясность», земную, материально-чувственную предметность художественного образа и языка. Акмеистическая поэзия должна была отличаться конкретностью, строгим соотношением формы и содержания, точностью и красотой эпитетов, полновесностью слова. «Будьте прекрасными зодчими, как в мелочах, так и в целом», - призывал Михаил Кузмин.

Для акмеистов был важен культ личной отваги, стойкости в необычных ситуациях, риска. Например, Н.Гумилёв создал образы «сильных личностей» - римских завоевателей, конквистадоров (Конквистадор – участник испанских

завоевательных походов в Центральную и Южную Америку конца 15- нач.16 века), жестоких капитанов.

### «Капитаны» Николай Гумилев

На полярных морях и на южных,  
По изгибам зеленых зыбей,  
Меж базальтовых скал и жемчужных  
Шелестят паруса кораблей.

Быстрокрылых ведут капитаны,  
Открыватели новых земель,  
Для кого не страшны ураганы,  
Кто изведаль мальстремы и мель,

Чья не пылью затерянных хартий, —  
Солью моря пропитана грудь,  
Кто иглой на разорванной карте  
Отмечает свой дерзостный путь....

\*\*\*

Пусть безумствует море и хлещет,  
Гребни волн поднялись в небеса,  
Ни один пред грозой не трепещет,  
Ни один не свернет паруса.

- **Итак, ребята, что вы записали в таблицу?** (поэтов-акмеистов, особенности акмеизма, какие?)

Яркий представитель поэтов русского "серебряного века", переводчик, критик, теоретик литературы, один из метров акмеизма, Николай Степанович Гумилев многое успел за недолгую жизнь.

- Анна Ахматова описала Гумилёва в строках своего стихотворения. (Слайд 8).

- Как вы поняли эти строки? Что является характерными чертами Гумилева-поэта?

**/Любовь к возвышенному ("за вечерней пение"), экзотическому ("белых павлинов"), страсть к путешествиям, озаренная Музой Дальних Странствий ("стертые карты Америки")? /**

- Знакомясь сегодня с творчеством Н. Гумилева, мы с вами сможем убедиться, насколько верно это замечание Ахматовой.

- Каким предстает лирический герой Гумилева? На этот вопрос мы должны ответить в конце урока

### III. Просмотр презентации по творчеству Н. Гумилева, сопровождающейся лекцией учителя.

## **Учащиеся делают краткие записи в тетрадях.**

**Учитель.** В жизни и смерти Н.С. Гумилёва, в его стихах, взглядах, поступках нет ничего случайного. Он сам строил свою судьбу, как строят дом, сам её складывал, как складывают книгу. **(Слайд 9)** Давайте вместе прикоснёмся к страницам таинственной книги под названием «Страна Н.С. Гумилёва», страна, в которой «только усталый достоин молиться Богам, только влюблённый – ступать по весенним лугам». Мы представим вам некоторые страницы этой книги, а вы слушайте, конспектируйте и заполняйте кластер **(Слайд 10)**

### **Итак, страница первая. (Слайд 11)**

Н.С. Гумилёв родился в семье корабельного врача Степана Яковлевича, отличавшегося упорством в достижении цели и необыкновенным трудолюбием, и Анны Ивановны, представительнице рода князя Милюка. Родился ночью, в Кронштадте, 3(15) апреля 1886 года, в часы шторма. Старая нянька, глядя на разыгравшуюся бурю, простодушно увидела в том некий своеобразный знак, сказав, что у родившегося «будет бурная жизнь». Она оказалась права.

**(Слайд 12)** Гумилёв вопреки застенчивости старался быть раскрепощённым. Вопреки слабостям и болезням верховодил, завоёвывая право на первенство. Вопреки неуклюжести и некрасивости... По вечерам закрывал дверь и, стоя перед зеркалом, гипнотизировал себя, чтобы стать красавцем. «Я твёрдо верил, что могу силой воли переделать свою внешность».

Читать он выучился довольно поздно: в 6 лет, но уже к 12 годам перечитал обширную библиотеку родителей и то, что могли предложить друзья и знакомые. С тех пор его комната стала наполняться книгами. Чтение становится любимым занятием, любимым писателем – Пушкин, любимой наукой – наука о литературе.

Начитанность и образованность его были удивительны, современники отмечают, что, казалось, не было таких вещей, о которых он ничего не знал, начиная от французского сыра или итальянских вин и кончая сложнейшими философскими вопросами. Немногими словами он мог очертить любую историческую эпоху так, что слушателю казалось, будто он сам побывал в том времени.

**(Слайд 13)** Детство Гумилёва прошло в Царском Селе, дома получил начальное образование. В 1895 году поступил Петербургскую гимназию. Затем семья переехала в Тифлис, и будущий поэт продолжил обучение в местной гимназии. Стихи начал писать с двенадцати лет. С 1903 года семья Гумилёвых окончательно поселилась в Царском Селе, и Николай поступил в 7-й класс Царскосельской гимназии.

Странно, но в гимназиях, в том числе и Царскосельской, директором которой был И. Анненский, учился не совсем хорошо, не закончил курса ни

Сорбонны, ни Петербургского университета – и в это тоже трудно поверить, настолько не похож на недоучку автор классических «Писем о русской поэзии», блистательный переводчик, историк и теоретик искусства, знаток не только европейской, но и африканской, и восточных культур.

### ***Страница вторая (слайд 14)***

**Учитель.** Ещё мальчишкой он увлекался зоологией и географией, а когда читали описание какого-нибудь путешествия, всегда следил по карте за маршрутом путешественников. Он бредил «Музой Дальних странствий».

**(Слайд 15)** В 1906 году Н.С. Гумилёв совершает своё первое путешествие – в Париж, где учится в Сорбонне, затем – Италия, Греция, Константинополь, Швеция, Норвегия, Африка. Он ловил акул в южных морях, углублялся в джунгли и пустыни, охотился на львов, переправлялся через реку с крокодилами. Однажды в пути караван встретился с двумя абиссинцами, которые шли к пророку Гуссейну. Николай Степанович заинтересовался и отправился к жилищу пророка. Гуссейн принял европейцев с почётом, позволил всё осмотреть. Для испытания греховности человека служили два больших камня, между которыми был узкий проход. Надо было раздеться догола и пролезть между ними. Если кто застревал, он умирал в страшных муках, и никто не смел протянуть ему кусок лепёшки или подать стакан воды. В этом месте валялось много черепов, костей. Как только ни отговаривал Гумилёва племянник, он всё-таки решил пролезть между камнями. Всё закончилось благополучно, и племянник поспешил увести караван подальше, пока дядюшка не выдумал ещё что-нибудь проверить.

**(Слайд 16)** Учитель. Послушайте стихотворение и скажите, о чём это стихотворение, какова его главная мысль?

### **(Слайд 17)**

Чтение учащимся наизусть стихотворения «Рыцарь счастья»

#### **Рыцарь счастья**

[1917 год](#)

Как в этом мире дышится легко!  
Скажите мне, кто жизнью недоволен,  
Скажите, кто вздыхает глубоко,  
Я каждого счастливым сделать волен.

Пусть он придет, я расскажу ему  
Про девушку с зелеными глазами,  
Про голубую утреннюю тьму,  
Пронзенную лучами и стихами.

Пусть он придет! я должен рассказать,  
Я должен рассказать опять и снова,  
Как сладко жить, как сладко побеждать  
Моря и девушек, врагов и слово.

А если все-таки он не поймет,  
Мою прекрасную не примет веру  
И будет жаловаться в свой черед  
На мировую скорбь, на боль — к барьеру! (Выражение относится к одному из вариантов проведения дуэли на пистолетах. Он заключался в том, что противников разводили на определенное расстояние, давали команду и они начинали сходитьсь - вплоть до определенного минимального расстояния, которое было ограничено какими-либо предметами (например, воткнутыми шпагами) . Эти самые предметы и носили название "барьеров". И если тот, кто обязан был встать у барьера и дожидаться выстрела, этого не делал, противник был вправе потребовать его "К барьеру! ")

**- Какова главная мысль стихотворения «Рыцарь счастья»?** (Именно борьба и преодоление способны сделать жизнь прекрасной. Автор предстает перед читателями в образе настоящего рыцаря, готового любой ценой сохранять в мире счастье, защищать его, доносить до других это ощущение. Сам поэт счастлив уже тем, что существует в этом мире. Он чувствует себя героем, ощущает огромную силу, заложенную в нем).

### ***Страница третья (слайд 18)***

**Учитель:** Для него словно не существовало несбыточного.

**3 ученик.**

**(Слайд 19)** Он встретил её в 1903 году, в Царскосельской гимназии, где они учились. Ему было 17 лет, а ей – 15. Начиналось всё подобно тысячам начал, как гимназическая полудружба – полулюбовь: вместе ходили на каток, на детские балы, на гастроли знаменитой балерины Айседоры Дункан... Её фамилия была - Горенко, Анна Горенко (Будущий поэт – Анна Ахматова). В октябре 1905 года он стал наконец бывать в её доме, познакомился с семьёй. Несколько раз делал предложение и... получал отказ за отказом. Наконец 25 апреля 1910 года в Николаевской церкви они обвенчались. Но счастья не было.

Из воспоминаний Анны Горенко.

Во время развода он очень выдержан был. Никогда ничего не показывал, не сердился, хотя расстроен был очень. Только раз он заговорил об этом. Когда мы сидели в комнате. А наш сын разбирал перед нами игрушки, - мы смотрели на него, он внезапно поцеловал мою руку и грустно сказал: «Зачем ты всё это выдумала?»

(Слайд 20, 21) Затем появилось прекрасное стихотворение «Соединение». Постарайтесь понять чувства лирического героя. Какие моменты личной жизни поэта отражены в этом стихотворении?

Чтение наизусть стихотворения «Соединение»

Соединение

1

1918 год

Луна восходит на ночное небо  
И, светлая, покоится влюбленно.

По озеру вечерний ветер бродит,  
Целуя ошастливленную воду.

О, как божественно соединенье  
Извечно созданного друг для друга!

Но люди, созданные друг для друга,  
Соединяются, увы, так редко.

- **Что чувствует лирический герой?** (Грусть оттого, что любящие друг друга люди не всегда могут быть вместе)

- **Какие моменты личной жизни поэта отражены в стихотворении?** (разлука с женой).

***Страница четвёртая (слайд 22)***

В детстве он любил играть оловянными солдатиками: придумывал сложные военные операции, обучал солдат храбрости и бесстрашию. А 24 августа 1914 года записался добровольцем в Действующую армию. Как воевал? О храбрости его ходили легенды. Но удивительнее храбрости было, пожалуй, другое: он, человек, привыкший к комфорту, безропотно сносил все тяготы похода: ему приходилось не есть по нескольку дней, стаскивать сапоги с распухших ног, разрезая голенища.

(Слайд 23, 24) Отразились ли эти факты биографии в творчестве Гумилёва, вы узнаете, прослушав стихотворение «Наступление». Чтение стихотворения «Наступление»

***«Наступление» Николай Гумилев***

Та страна, что могла быть раем,  
Стала логовищем огня.



Мы четвертый день наступаем,  
Мы не ели четыре дня.

Но не надо яства земного  
В этот страшный и светлый час,  
Оттого, что Господне слово  
Лучше хлеба питает нас.

И залитые кровью недели  
Ослепительны и легки.  
Надо мною рвутся шрапнели,  
Птиц быстрее взлетают клинки.

Я кричу, и мой голос дикий.  
Это медь ударяет в медь.  
Я, носитель мысли великой,  
Не могу, не могу умереть.

Словно молоты громовые  
Или волны гневных морей,  
Золотое сердце России  
Мерно бьется в груди моей.

И так сладко рядить Победу,  
Словно девушку, в жемчуга,  
Проходя по дымному следу  
Отступающего врага.

- Какие факты биографии поэта отражены в тексте стихотворения? Какова тема стихотворения «Наступление»?

(Гумилёв был участником Первой мировой войны. Тема войны, защиты Родины. Поэт действительно шокирован не только размахом военных действий, но и тем фактом, что каждый день на его глазах погибают десятки людей)

**(Слайд 25) Учитель.** 24 декабря 1914 года он был награждён Георгиевским крестом четвёртой степени, 15 января 1915 года за отличие в делах против германцев произведён в унтер-офицеры. За бой 6 июля 1915 года представлен ко второму Георгиевскому кресту и произведён в прапорщики. Георгиевскими крестами награждали только за особое мужество и бесстрашие.

**Страница пятая (слайд 26)**

**Учитель:** Из рассказа Владимира Шилейко. Николай Степанович почему-то думал, что умрёт пятидесяти трёх лет: «Смерть надо заработать, природа скупа, и с человека все соки выжмет и, выжав, бросит». Особенно любил он это повторять во время войны. «Меня не убьют, я ещё нужен». Но не в пятьдесят три года умер Гумилёв. Судьба, с которой он любил играть, тоже

сыграла с ним шутку, поменяв цифры местами. Смерть он встретил в тридцать пять лет. В остальном же – всё сбылось:

И умру я не на постели,  
При нотариусе и враче,  
А в какой-нибудь дикой щели,  
Потонувшей в густом плюще

**(Слайд 27)** Гумилёв был расстрелян в августе 1921 года, как утверждалось долгие годы – за участие в контрреволюционном Таганцевском заговоре. Сейчас установлено, что преступление Гумилёва заключалось в том, что он не донёс органам советской власти о предложении ему вступить в заговорщицкую организацию. Один из чекистов, участвующих в расстреле, сказал: «Я завидую тому, как умирал Гумилёв. За несколько минут до казни попросил папиросу, стоял улыбаясь».

#### IV. **Первичная проверка понимания**

Слово учителя.

**(Слайд 28)**

- Итак, мы побывали с вами в загадочной стране, «Стране Н. Степ. Гумилёва». Ваше понимание личности хозяина этой страны представьте в кластере. (2 минуты)

- Итак как вы представили личность Н.С.Гумилёва?

**(Слайд 29)** *Пример кластера: Н.С. Гумилёв (поэт, воин, книголюб, путешественник, человек негибавшей воли, человек чести)*

#### V. **(Слайд 30) А сейчас мы продолжим развитие навыка анализа лирического произведения. Дома вам надо было подготовить выр. чтение и анализ стихотворения «Жираф»**

Прослушивание стихотворения «Жираф»

**«Жираф» Николай Гумилев**

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд  
И руки особенно тонки, колени обняв.  
Послушай: далёко, далёко, на озере Чад  
Изысканный бродит жираф.

Ему грациозная стройность и нега дана,  
И шкуру его украшает волшебный узор,  
С которым равняться осмелится только луна,  
Дробаясь и качаясь на влаге широких озёр.

Вдали он подобен цветным парусам корабля,  
И бег его плавен, как радостный птичий полет.

Я знаю, что много чудесного видит земля,  
Когда на закате он прячется в мраморный грот.

Я знаю веселые сказки таинственных стран  
Про чёрную деву, про страсть молодого вождя,  
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,  
Ты верить не хочешь во что-нибудь кроме дождя.

И как я тебе расскажу про тропический сад,  
Про стройные пальмы, про запах немислимых трав.  
Ты плачешь? Послушай... далёко, на озере Чад  
Изысканный бродит жираф.

**(Слайд 31) Анализ стихотворения.**

**- Какова история создания стихотворения «Жираф»?** (Стихотворение «Жираф» было написано после очередного путешествия в 1907 году, поэт с затаённым волнением делится со своей собеседницей впечатлениями, которые произвела на него Африка. Картина, которую он мастерски рисует в стихотворении, действительно завораживает – зелёный оазис, прохладное и кристально чистое озеро Чад, на берегу которого бродит диковинное животное – жираф. У поэта это животное вызывает неподдельный восторг и ассоциируется с мечтами о свободе и независимости, поиски которых заставляют Н.Гумилёва предпринимать фантастические экспедиции на самые отдалённые континенты).

**- Какова тема стихотворения?** (Тема любви. Мир, открытый им за тысячи километров от России, он готов с радостью бросить к ногам любимой женщины, которая ничего в своей жизни не видела, кроме серых туманов и холодных дождей).

**- Почему стихотворение о любви называется «Жираф»?** (Открытый поэтом мир настолько притягателен и необычен, что Н.Гумилёв готов убедить и себя, и свою собеседницу в том, что это и есть настоящий рай. Красивая мечта, дающая надежду на счастье, настолько хороша, что автор пытается вовлечь в неё близкого человека, чтобы хоть немного скрасить унылое и безрадостное существование той, которую он любит. Мифический жираф – это символ другого мира, полного загадок и неизъяснимого очарования)

**- Каково настроение стихотворения?**

(оно грустное, почти тревожное)

**- Где происходит действие? Как оно происходит?**

(Маленькая комната, дождь за окном. Маленькая хрупкая девушка, обнимая колени, сидит на диване. Рядом с ней юноша. Читатель переносится на самый экзотический континент - Африку.)

**- Когда происходит действие?**

(Сегодня. Но время как будто остановлено. Сегодня равно сейчас, в любое мгновение).

**- Кто ведет повествование?**

(Лирический герой.)

**- Каким вы представляете его себе?**

(Он романтичен, одновременно реален, только опечален грустным взглядом на мир своей возлюбленной. Он нежный, терпеливый, мудрый. Его любимая нуждается в утешении и поддержке, поэтому нужна СКАЗКА... про ЖИРАФА... про черную деву. И все это для того, чтобы отвлечь возлюбленную от грустных мыслей в пропитанной дождями и туманами России).

**- Что можно сказать о героине?**

(Женщина, погружённая в свои заботы, грустная, ни во что не хочет верить.)

**- Как вы считаете, рассказ героя выдумка?**

(Но это не выдумка, а воспоминание человека, действительно наблюдавшего необыкновенные для глаза, привыкшего к спокойному русскому пейзажу, картины. Но сам рассказ о «изысканном жирафе» волшебен. Герой преобразует и без того прекрасную реальность.

Поэт предлагает читателю взглянуть на мир по-иному, понять, что "много чудесного видит земля", и человек при желании способен увидеть то же самое. Поэт предлагает нам очиститься от "тяжёлого тумана", который мы так долго вдыхали, и осознать, что мир огромен и что на Земле ещё остались райские уголки.

**- Что можно сказать о композиции стихотворения?**

(Кольцевая. Создаётся впечатление, что поэт может рассказывать об этом экзотическом континенте ещё и ещё, рисовать пышные, яркие картины солнечной страны, выявляя в её обитателях всё новые и новые, невиданные прежде черты. Кольцевое обрамление демонстрирует желание поэта снова и снова рассказать о "рае на Земле", чтобы заставить читателя взглянуть на мир по-иному).

**- С помощью каких средств художественной выразительности автору удается преобразить рассказ?**

Эпитеты: «грациозная стройность», «волшебный узор», «цветные паруса», «мраморный грот», «немыслимые травы».

Сравнения: Одним из наиболее примечательных средств создания образа этого экзотического животного является приём сравнения: волшебный узор

шкурки жирафа сопоставляется с блеском ночного светила, "вдали он подобен цветным парусам корабля", "и бег его плавен, как радостный птичий полёт".

**- Помогла сказка?**

(Нет, любимая плачет. Волшебная сказка лишь усугубляет одиночество. Последние строки стихотворения почти повторяют окончание первой строфы, но уже почти безнадежно)

**- Основная мысль** – выражен идеал красоты автора. Красота экзотического животного здесь – спасение от скуки городов, скудного земного существования.

## VI. **Подведение итогов урока.**

- Вернемся к вопросу, поставленному в начале лекции. Посмотрите свои записи и ответьте на вопрос:

(Слайд 32)

**- Каким предстает лирический герой Гумилева?**

- **Мечтатель**
- **Страстный, влюбленный**
- **Путешественник**
- **Патриот**
- **Мужественный человек**
- **Романтик**

**- В чем же особенности поэтического творчества Н. Гумилева? (ответы ребят)**

(Слайд 33) - Произведения Гумилёва отмечены романтическим мировосприятием, стремлением противопоставить будничному миру обыкновенных людей свой мир.

Во-первых, романтический дух большинства произведений поэта.

Во-вторых, в творчестве поэта видно пристрастие к экзотике, африканской мифологии и фольклору, яркой и буйной растительности экваториального леса, необычным животным.

Герои созданы по контрасту с современниками, они одухотворены идеями дерзкими, рискованными, они идут к победе над внешним миром, даже если победа достигается ценой их жизни.

В-третьих, стихам Гумилева присуща отточенность, филигранность формы, изысканность рифм, гармония и благозвучность звуковых повторов, возвышенность и благородство поэтической интонации.

(Слайд 34)

**- Как особенности поэтического творчества Н. Гумилева перекликаются с той характеристикой, которую дает поэту А. Ахматова в строках, которые мы читали в начале урока?**

(- Все творчество Н. Гумилева созвучно той характеристике, которую дает ему Ахматова.)

**- Какие особенности поэзии акмеизма отражены в стихах Гумилёва?**

(конкретность, строгое соотношение формы и содержания, точность и красота эпитетов, полновесность слова; культ личной отваги, стойкости в необычных ситуациях, риска).

**- Понравились ли вам стихи Н. Гумилева?**

(Слайд 35)

## **VII. Информация о домашнем задании.**

Выучить наизусть стихотворение Н.С.Гумилёва (по выбору).

**(Слайд 36, 37) VIII. А теперь проверим, что вы запомнили на уроке. (Рефлексия (подведение итогов занятия))**

1. «Верные-неверные утверждения»

Верно ли, что Гумилёв родился в Москве? (в Кронштадте)

Верно ли, что Гумилёв является поэтом-акмеистом? (да)

Верно ли, что Гумилёва звали Николай Семёнович? (Николай Степанович)

Верно ли, что годы жизни поэта (1886-1921)?

Верно ли, что С.Городецкий, А.Ахматова, М.Кузмин, О.Мандельштам – акмеисты?

Верно ли, что Гумилёв совершает своё первое путешествие – в Париж

Верно ли, что женой Гумилёва была поэт Анна Ахматова (Горенко)?

Верно ли, что стихи «Жираф», «Наступление», «Соединение», «Рыцарь счастья» написал Гумилёв?

Верно ли, что стихи «Родина», «Поэт и гражданин», поэму «Кому на Руси жить хорошо» написал Гумилёв?

Верно ли, что Гумилёв был храбрым и мужественным участником Первой мировой войны (1914 г)?

Верно ли, что Гумилёв был убит на дуэли? (расстрелян за участие в заговоре, участником которого не был).

**VIII. Оценивание. Отличные оценки получают ребята, читавшие наизусть стихи, и ребята, активно отвечавшие на вопросы.**

**(Слайд 38) 2. Синквейн: итоговый вывод — впечатление о Николае Гумилеве.**

Гумилёв

Мужественный, романтичный.

Защищал, любил, мечтал.

Яркий поэт серебряного века.

Путешественник.

<p><b>Рыцарь счастья</b></p> <p>Как в этом мире дышится легко! Скажите мне, кто жизнью недоволен, Скажите, кто вздыхает глубоко, Я каждого счастливым сделать волен.</p> <p>Пусть он придет, я расскажу ему Про девушку с зелеными глазами, Про голубую утреннюю тьму, Пронзенную лучами и стихами.</p> <p>Пусть он придет! я должен рассказать, Я должен рассказать опять и снова, Как сладко жить, как сладко побеждать Моря и девушек, врагов и слово.</p> <p>А если все-таки он не поймет, Мою прекрасную не примет веру И будет жаловаться в свой черед На мировую скорбь, на боль — к барьеру!</p>	<p><b>Наступление</b></p> <p>Та страна, что могла быть раем, Стала логовищем огня. Мы четвертый день наступаем, Мы не ели четыре дня.</p> <p>Но не надо яства земного В этот страшный и светлый час, Оттого, что Господне слово Лучше хлеба питает нас.</p> <p>И залитые кровью недели Ослепительны и легки. Надо мною рвутся шрапнели, Птиц быстрее взлетают клинки.</p> <p>Я кричу, и мой голос дикий. Это медь ударяет в медь. Я, носитель мысли великой, Не могу, не могу умереть.</p> <p>Словно молоты громовые Или волны гневных морей, Золотое сердце России Мерно бьется в груди моей.</p> <p>И так сладко рядить Победу, Словно девушку, в жемчуга, Проходя по дымному следу Отступающего врага.</p>
<p><b>Соединение</b></p> <p>Луна восходит на ночное небо И, светлая, покоится влюбленно.</p> <p>По озеру вечерний ветер бродит, Целуя осчастливленную воду.</p> <p>О, как божественно соединенье Извечно созданного друг для друга! Но люди, созданные друг для друга,</p>	<p><b>Жираф</b></p> <p>Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд И руки особенно тонки, колени обняв. Послушай: далёко, далёко, на озере Чад Изысканный бродит жираф.</p> <p>Ему грациозная стройность и нега дана, И шкуру его украшает волшебный узор, С которым равняться осмелится только луна, Дробясь и качаясь на влаге широких озер.</p> <p>Вдали он подобен цветным парусам корабля, И бег его плавен, как радостный птичий полет. Я знаю, что много чудесного видит земля,</p>

Соединяются, увы, так редко	<p>Когда на закате он прячется в мраморный грот.</p> <p>Я знаю веселые сказки таинственных стран          Про чёрную деву, про страсть молодого вождя,          Но ты слишком долго вдыхала тяжёлый туман,          Ты верить не хочешь во что-нибудь кроме дождя.</p> <p>И как я тебе расскажу про тропический сад,          Про стройные пальмы, про запах немислимых трав.          Ты плачешь? Послушай... далёко, на озере Чад          Изысканный бродит жираф.</p>
-----------------------------	---

## Анализ стихотворения «Жираф»

**- Какова история создания стихотворения «Жираф»?** (Стихотворение «Жираф» было написано после очередного путешествия в 1907 году, поэт с затаённым волнением делится со своей собеседницей впечатлениями, которые произвела на него Африка. Картина, которую он мастерски рисует в стихотворении, действительно завораживает – зелёный оазис, прохладное и кристально чистое озеро Чад, на берегу которого бродит диковинное животное – жираф. У поэта это животное вызывает неподдельный восторг и ассоциируется с мечтами о свободе и независимости, поиски которых заставляют Н.Гумилёва предпринимать фантастические экспедиции на самые отдалённые континенты).

**- Какова тема стихотворения?** (Тема любви. Мир, открытый им за тысячи километров от России, он готов с радостью бросить к ногам любимой женщины, которая ничего в своей жизни не видела, кроме серых туманов и холодных дождей).

**- Почему стихотворение о любви называется «Жираф»?** (Открытый поэтом мир настолько притягателен и необычен, что Н.Гумилёв готов убедить и себя, и свою собеседницу в том, что это и есть настоящий рай. Красивая мечта, дающая надежду на счастье, настолько хороша, что автор пытается вовлечь в неё близкого человека, чтобы хоть немного скрасить унылое и безрадостное существование той, которую он любит. Мифический жираф – это символ другого мира, полного загадок и неизъяснимого очарования)

**- Каково настроение стихотворения?**

(оно грустное, почти тревожное)

**- Где происходит действие? Как оно происходит?**

(Маленькая комната, дождь за окном. Маленькая хрупкая девушка, обнимая колени, сидит на диване. Рядом с ней юноша. Читатель переносится на самый экзотический континент - Африку.)

**- Когда происходит действие?**

(Сегодня. Но время как будто остановлено. Сегодня равно сейчас, в любое мгновение).

**- Кто ведет повествование?**

(Лирический герой.)

**- Каким вы представляете его себе?**



(Он романтичен, одновременно реален, только опечален грустным взглядом на мир своей возлюбленной. Он нежный, терпеливый, мудрый. Его любимая нуждается в утешении и поддержке, поэтому нужна СКАЗКА... про ЖИРАФА... про черную деву. И все это для того, чтобы отвлечь возлюбленную от грустных мыслей в пропитанной дождями и туманами России).

**- Что можно сказать о героине?**

(Женщина, погружённая в свои заботы, грустная, ни во что не хочет верить.)

**- Как вы считаете, рассказ героя выдумка?**

(Некая сказочность в стихотворении "Жираф" проявляется с первых строчек:

Послушай: далеко, далеко, на озере Чад

Изысканный бродит жираф.

Гумилёв пишет, казалось бы, абсолютно нереальные картины:

Вдали он подобен цветным парусам корабля,

И бег его плавен, как радостный птичий полёт...

Трудно сразу поверить, что такая красота может существовать в реальности.

Но это не выдумка, а воспоминание человека, действительно наблюдавшего необыкновенные для глаза, привыкшего к спокойному русскому пейзажу, картины.

Но сам рассказ о «изысканном жирафе» волшебен. Герой преображает и без того прекрасную реальность.

Поэт предлагает читателю взглянуть на мир по-иному, понять, что "много чудесного видит земля", и человек при желании способен увидеть то же самое. Поэт предлагает нам очиститься от "тяжёлого тумана", который мы так долго вдыхали, и осознать, что мир огромен и что на Земле ещё остались райские уголки.

**- Что можно сказать о композиции стихотворения?**

(Кольцевая. Создаётся впечатление, что поэт может рассказывать об этом экзотическом континенте ещё и ещё, рисовать пышные, яркие картины солнечной страны, выявляя в её обитателях всё новые и новые, невиданные прежде черты. Кольцевое обрамление демонстрирует желание поэта снова и снова рассказать о "рае на Земле", чтобы заставить читателя взглянуть на мир по-иному).

**- С помощью каких средств художественной выразительности автору удается преобразить рассказ?**

Эпитеты: «грациозная стройность», «волшебный узор», «цветные паруса», «мраморный грот», «немыслимые травы».

Сравнения: Одним из наиболее примечательных средств создания образа этого экзотического животного является приём сравнения: волшебный узор кожи жирафа сопоставляется с блеском ночного светила, "вдали он подобен цветным парусам корабля", "и бег его плавен, как радостный птичий полёт".

**- Помогла сказка?**

(Нет, любимая плачет. Волшебная сказка лишь усугубляет одиночество. Последние строки стихотворения почти повторяют окончание первой строфы, но уже почти безнадежно)

**Основная мысль** – выражен идеал красоты автора. Красота экзотического животного здесь – спасение от скуки городов, скудного земного существования.