

## **Тема урока. Споры Базарова и П.Кирсанова как отражение общественной борьбы либералов и демократов. Базаров в системе образов романа.**

Цели урока: проанализировать образы главных героев романа;  
сделать вывод об основном конфликте романа;  
развивать навыки анализа текста;  
проверить и закрепить знания уч-ся; воспитывать нравственные качества личности на примере образа главного героя романа.

Оборудование:

портрет И.С.Тургенева, иллюстрации к роману «Отцы и дети», тексты.

Ход урока:

### 1. Проверка Д/З:

- Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (рассказ 1-2 учеников).
- История создания романа Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия. Общая характеристика, тема романа. Отражение общественных явлений в романе. (1-2 ученика)

### 2. Слово учителя. Запись темы урока. Постановка целей.

Беседа по прочитанному дома:

- С чего начинается роман «Отцы и дети»? (Н.П.Кирсанов со слугой Петром встречаются на станции Аркадия, который возвращался из Петербурга, там он учился в университете)
- Какую предысторию семьи Кирсановых передает Тургенев в 1 главе?
- С кем приезжает Аркадий?
- Опишите внешность и поведение Базарова (2 глава. ...высокого роста, в длинном балахоне с кистями...Лицо длинное, худое, с широким лбом, сверху плоским, книзу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум...тонкие губы, темно-белокурые волосы, длинные и густые.)
- Как ведет себя Базаров при первой встрече? (не сразу подал руку Николаю Петровичу («обнажённую красную руку»), отвечал ленивым, но мужественным голосом).
- Как Базарова встретил дядя Аркадия Павел Петрович? (недоброжелательно, руки не подал Базарову, спросил пренебрежительно «Кто сей?...Этот волосатый?») )
- Как выглядит П.П.? ( На вид ему было лет 45: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое...являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные,

продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность... П.П. вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, казавшуюся еще красивее от снежной белизны рукавчика, застегнутого одиноким крупным опалом...)

- Как вы думаете, зачем автор так подробно описывает внешность главных героев? (чтобы, показать образ жизни, Базаров не придает внешности большого значения, для него это не главное, труд, занятие медициной, опытная деятельность; П.П. занят только своей внешностью, переодевается в разные костюмы к завтраку, обеду и ужину, как истинный аристократ. Базаров посмеялся над его внешностью: «Щёгольство какое в деревне.. Ногти-то, ногти, хоть на выставку посылай! ... Архаическое явление»).

- Чем занимается Базаров в первое утро у Кирсановых? (Базаров раньше всех проснулся и отправился на болото за лягушками для опытов, чтобы знать как лечить людей).

- Чем занят П.П.? (Он приоделся к завтраку: «На нем был изящный утренний, в английском вкусе, костюм; на голове красовалась маленькая феска. Эта феска и небрежно повязанный галстучек намекали на свободу деревенской жизни; но тугие воротнички рубашки, правда, не белой, а пестренькой, как оно и следует для утреннего туалета, с обычной неумолимостью упирались в выбритый подбородок);

- Итак, в то время когда Базаров работает, старички-Кирсановы и Аркадий пьют чай и говорят о Базарове. Что мы узнаем о Базарове (что отец его лекарь, раньше был полковым доктором, живет в их же губернии, в восьмидесяти верстах от Марьино, у него небольшое имение; Аркадий рассказывает, что Базаров Нигилист (от лат. ничего, «человек, который не склоняется и перед какими авторитетами, не принимает на веру ни одного принципа, каким бы уважением ни был окружён этот принцип»)).  
*Нигилизм (от лат. nihil — ничто) — философия, ставящая под сомнение общепринятые ценности, идеалы, нормы нравственности, культуры. Нигилизм в общем смысле подразумевает под собой отрицание, негативное отношение к определённым или даже ко всем сторонам общественной жизни*

- что же отрицает Базаров? (Существующий строй, общественный уклад жизни, отрицает науки, не имеющие практической пользы для человека: искусство, поэзию, литературу, любовь).

Естественно, взгляды младшего поколения в лице Базарова были не по нраву старшему поколению в лице Н.П. и П.П.Кирсановых. Особенно невзлюбил нового друга Аркадия его дядя П.П. («Он начинал чувствовать тайное раздражение. Его аристократическую натуру возмущала совершенная развязность Базарова. Этот лекарский сын не только не робел, он даже отвечал отрывисто и неохотно, и в звуке его голоса было что-то грубое, почти дерзкое»).

- И вот в 10 главе произошёл спор Базарова и П.П., словесная схватка.

**3. Чтение и анализ 10 главы романа (мет. 13-15).**

### **Проблема: на чьей стороне автор в этом споре?**

- С чего начался спор? (речь зашла об аристократах...)
- Охарактеризуйте речь П.П.?
- Как к его речи относится Базаров?
- Как герои относятся к русскому народу?
- Кто из героев ближе к народу, по вашему мнению? (Фенечка и слуги в доме Кирсановых признали Базарова за своего, деревенские мальчишки ловят для него лягушек, а он им рассказывает для чего ему лягушки; П.П. считает, что близок к народу, но эта близость сводится к тому, что у него на письменном столе стоит пепельница в виде мужицкого лаптя, а когда к нему заходит мужик, он прикрывает нос платком и нюхает одеколон)
- Что говорят герои о нигилизме? (Н.П.: «Вы всё ломаете, разрушаете, но ведь надобно же и строить», Базаров: «Сперва надо место расчистить, а строить будет следующее поколение» - здесь взгляды автора и его героя расходятся).
- **Итак, кто же победил в этом споре? На чьей стороне автор?**

Вывод: в споре с «отцами» автор на стороне Базарова в большинстве вопросов, хотя во многом и является его политическим противником. Тургенев говорил: «Вся моя повесть направлена против дворянства как передового класса. Вглядитесь в лица Николая П., Павла П., Аркадия. Слабость и вялость или ограниченность. Я взял именно хороших представителей дворянства, чтобы тем вернее сказать: если сливки плохи, что же молоко?.. Они лучшие из дворян – и именно поэтому и выбраны мною, чтобы доказать их несостоятельность».

### **4. Самостоятельная работа студентов. Сравнительная характеристика Базарова и П.П.Кирсанова. Заполнение таблицы. (Раздать учебники – с.165)**

	Евгений Базаров	Павел Петрович Кирсанов
1. Одежда героев, внешность, описание рук	«Длинный балахон с кистями», не придает значения внешнему виду, большие красные руки	Изысканность во внешнем облике, «красивая рука с длинными розовыми ногтями»
2. Биографии	Путь разночинца и труженика	Сын генерала, офицер, светский лев

3. Образование	Увлечение естественными науками. Он знает медицину, физику, химию, биологию	Дворянское воспитание и образование (литература, искусство, музыка)
4. Речь героев	Остроумие, находчивость, великолепное знание народного языка, афористичность и лаконизм.	«Принципы, эфтим», обилие иностранных выражений
5. Принципы	Уничтожить старый порядок жизни	Защищать старый порядок, позволяющий ему жить в комфорте
6. Отношение к прекрасному	Скептическое отношение к творчеству Пушкина, отрицание живописи, поэзии, любви.	Положительное отношение к искусству.

Лишь в одном не согласен автор в этом споре с Базаровым. Это скептическое отношение Базарова к искусству. Автор полемизирует в этом случае со своим героем, опровергая его не путем логических рассуждений, а языком искусства. Так, Базаров высмеивает Николая Петровича, на старости лет вздумавшего играть на виолончели, а Тургенев замечает: «Мёдом разлилась по воздуху сладостная мелодия».

Вспоминая о Базарове, Н.П. недоумевает: «Но отвергать поэзию?.. не сочувствовать художеству, природе?..» И он посмотрел вокруг, как бы желая понять, как можно не сочувствовать природе». Мы видим чисто тургеневский пейзаж, исполненный лиризма и поэзии, говорящий о красоте, тихой прелести русской природы. Все кажется прекрасным: и дальняя осиновая роща, озарённая «тёплым светом», и неподвижные поля, и бледно-голубое небо, чуть обрумяненное зарёй. «Как хорошо, боже мой! – думает Николай Петрович. Как же может Базаров не чувствовать красоты и обаяния природы? – невольно думаем и мы. Писатель-реалист показал нам живой ум, враждебный всяким догмам, сурово проверяющий свои взгляды жизнью. А взгляды эти формировались в сложную эпоху, когда передовые люди эпохи мучительно искали способ изменить мир к лучшему. Ломались старые представления, возникали крайние взгляды, ошибочные мнения.

- Прав ли был Базаров в своём отрицании? И так ли он твёрд в своих принципах? Автор решил проверить его идеи на прочность? Выдерживает ли эту проверку Базаров? Эти вопросы мы с вами обсудим на следующем уроке.

**Запишите домашнее задание:** 1) Дочитать роман «Отцы и дети», 2) Подготовиться к беседе по темам: - Любовь и дружба в жизни Базарова; - Отношения Базарова с родителями; - Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм (Ситников и Кукшина)

**5. Итоги урока. Выставление оценок.**

