

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Смоленская академия профессионального образования»
(ОГБПОУ СмолАПО)

Рабочая программа
общеобразовательной учебной дисциплины «Литература»
для студентов 1-2 курса профессионального образования
для профессий СПО

Смоленск 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» для профессий профессионального образования разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций

Организация-разработчик: областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Смоленская академия профессионального образования» (ОГБПОУ СмолАПО)

Разработчики:

Смирнова С.В., преподаватель ОГБПОУ СмолАПО, г. Смоленск

Ермошкина О.В., преподаватель ОГБПОУ СмолАПО, г. Смоленск

Утверждена Научно - методическим советом ОГБПОУ СмолАПО

Протокол № 1 от 30 августа 2019 г.

Рассмотрена на заседании кафедры социальных специальностей

Протокол № 1 от 29 августа 2019 г.

Зав. кафедрой _____ (И. В. Романова)

Содержание

Пояснительная записка.

Общая характеристика учебной дисциплины

Место учебной дисциплины в учебном плане

Результаты освоения учебной дисциплины

Объем учебной нагрузки обучающихся и виды учебной работы

Тематическое планирование

Характеристика основных видов деятельности

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы
учебной дисциплины

Рекомендуемая литература

1. Пояснительная записка

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической

обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

2.Общая характеристика учебной дисциплины

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей.

Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на

занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

3. Место учебной дисциплины в учебном плане

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

4. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

- *личностных*:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- *метапредметных*:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,

созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Объем учебной нагрузки обучающихся и виды учебной работы

Учебная нагрузка	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	308
Объем учебной аудиторной нагрузки учебной дисциплины	206
В том числе:	
Теоретическое обучение	144
Лабораторные работы	-
Практические занятия	62
Курсовая работа	-
Контрольная работа	-
Самостоятельная внеаудиторная работа	102
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет (2,4 семестры)	

5. Тематическое планирование

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования учебная нагрузка обучающихся составляет 206 часов, из них внеаудиторная самостоятельная работа составляет 102 часа.

Наименование и содержание разделов, тем	Коли- часов аудит	Само- стоя- тель- ная работа
1 семестр – 34 ауд. (24+10 практич.)		
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	16	
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм.	2	
Тема 1.2. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе.	2	
Тема 1.3. Творчество А.С.Пушкина.	2	
Тема 1.4. Творчество М.Ю.Лермонтова.	2	
Практическое занятие 1. Исследование и подготовка сообщения «Жизнь и творчество поэта-романтика».	2	
Практическое занятие 2. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений.	2	
Тема 1.5. Жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Повесть "Портрет": композиция, сюжет, герои. Мотивы личного и социального разочарования в повести.	2	
Практическое занятие 3. Анализ повести Н.В.Гоголя «Портрет»	2	

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	64	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Литература как выражение духовных исканий русского общества. Обзор русской драматургии второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы «Гроза».	2	
Практическое занятие 4. Подготовка сообщения «Мир А. Н. Островского на сцене и на экране».	2	
Тема 2.2. Город Калинов и его обитатели (система персонажей). Обличение самодурства и невежества в пьесе. Тема 2.3. Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в драме. Образ Катерины в пьесе. Пьеса «Гроза» в оценке русской критики. Социальные и нравственные проблемы в драме «Бесприданница».	2 2	
Самостоятельная работа 1.Анализ монологов Катерины из драмы А.Н.Островского «Гроза». 2.Разработка конспекта критической статьи Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».		6
Тема 2.4. Развитие жанра романа в русской литературе второй половины XIX века. Роман И. А. Гончарова "Обломов"– "знамение времени". Роман как господствующий жанр в литературе второй половины XIX века. Новаторство русских писателей в развитии жанра романа. Творческий путь И.Гончарова. Проблема русского национального характера в романе «Обломов». Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Социальные и исторические корни «обломовщины». Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблема любви в романе. Роман "Обломов" в оценке русской критики.	2	
Практическое занятие 5. Подготовка сообщения «Роль художественной детали в романе И. А. Гончарова «Обломов».	2	
Самостоятельная работа. Разработка конспекта критической статьи Н. Добролюбова «Что такое «обломовщина»?»		4
Тема 2.5. Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Отражение общественных явлений в романе Тургенева «Отцы и дети».	2	
Тема 2.6. Споры Базарова и П.Кирсанова как отражение общественной борьбы либералов и демократов.	2	

Тема 2.7. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).	2	
Самостоятельная работа Написание эссе по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».		6
2 семестр – 92 ауд. (66+26 практ.)		
Тема 2.8. Нравственные и идеологические проблемы в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?» Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?» Общество будущего в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия.	2	
Самостоятельная работа Сочинение-миниатюра		5
Тема 2.9. Роль и место сатиры в развитии русской литературы. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина Роль и место сатиры в развитии русской литературы. Сатира М.Е.Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие романа «История одного города». Город Глупов и его градоначальники в сатирическом изображении писателя. Размышление писателя о судьбе России в романе. Фантастика и гротеск как средства сатирического. Социальная сатира в сказках Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Иносказательная образность сказок, гротеск, аллегория, символика.	2	
Самостоятельная работа Анализ главы романа М. Салтыкова-Щедрина «История одного города»		4
Практическое занятие 1. Идейно-художественное своеобразие сатирических сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.	2	
Тема 2.10. Творчество Ф.М.Достоевского. Жанровое своеобразие романов Ф.М.Достоевского. Жизненный и творческий путь писателя. Жанровая природа романов Достоевского («Униженные и оскорблённые», «Идиот»).	2	
Роман «Преступление и наказание».		
Практическое занятие 2. Составление хронологической таблицы «Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского»	2	

Тема 2.11. Идеологический роман Достоевского «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2	
Тема 2.12. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Драматичность характера и судьбы героя. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.	2	
Тема 2.13. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Споры вокруг романа и его главного героя.	2	
Самостоятельная работа		
Анализ эпизодов романа Ф, Достоевского «Преступление и наказание».		4
Практическое занятие 3.	2	
Дискуссия «Личность Раскольникова».		
Тема 2.14. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Роман-эпопея «Война и мир». Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	2	
Тема 2.15. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны» в «Севастопольских рассказах».	2	
Тема 2.16. «Мысль семейная» в романе Л. Толстого «Анна Каренина».	2	
Тема 2.17. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.	2	
Практическое занятие 4.	2	
Составление понятийного словаря темы «Л.Толстой – мыслитель и писатель».		
Тема 2.18. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	2	
Тема 2.19. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	2	
Тема 2.20. Правдивое изображение войны и русских солдат. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева.	2	
Тема 2.21. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	2	

Практическое занятие 5. Работа над тестовыми заданиями по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого.	2	
Самостоятельная работа 1. Составление историко-литературного комментария к изображению Бородинского сражения в романе Л. Толстого «Война и мир». 2. Анализ эпизодов романа Л. Толстого «Война и мир».		6
Тема 2.22. Своеобразие изображения русской действительности в творчестве А.П.Чехова. Жизненный и творческий путь А.П.Чехова.	2	
Тема 2.23. Особенности изображения «маленького человека» в прозе Чехова. Идеино-художественные особенности рассказов. Герои рассказов Чехова.	2	
Тема 2.24. Процесс духовной деградации человека в рассказе Чехова. «Ионыч».	2	
Тема 2.25. Драматургия Чехова. Трагическое и комическое в пьесе «Вишнёвый сад».	2	
Тема 2.26. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Смысл названия пьесы.	2	
Практическое занятие 6. Сочинение по русской литературе второй половины XIX века.	2	
Самостоятельная работа Анализ главы 5 рассказа А. П. Чехова «Ионыч».		4
Тема 2.27. Образы праведников земли русской в произведениях Н.С.Лескова. Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова. Своеобразие повествовательной манеры писателя. Образы праведников земли русской в произведениях Лескова. Образ Ивана Флягина как воплощение русского национального характера в повести «Очарованный странник».	2	
Самостоятельная работа Сочинение-миниатюра		4
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.	14	
Тема 3.1. Поэзия второй половины XIX века. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	2	
Самостоятельная работа Составление таблицы «Художественные выразительные средства».		4
Тема 3.2. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова.	2	

Тема 3.3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия народной жизни.	2	
Самостоятельная работа Анализ стихотворения Н.А.Некрасова.		4
Практические занятия 7, 8, 9	2	
1.Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого.	2	
2.Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева.	2	
3. Темы, мотивы, художественное своеобразие лирики А.Фета.		
Раздел 4.Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	20	
Тема 4.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Журналы сатирического направления.	2	
Тема 4.2. Развитие реалистических и гуманистических традиций русской литературы в творчестве И. Бунина. Сведения из биографии И.А.Бунина. Философичность лирики Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».Проза И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации, русский национальный характер в изображении Бунина. Тема любви в творчестве И. А. Бунина. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи».	2	
Самостоятельная работа Анализ рассказа И. Бунина из сборника «Тёмные аллеи».		4
Тема 4.3. Тема любви в повестях А. И. Куприна. Сведения из биографии А.И.Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Тема «естественного человека» в творчестве Куприна - повесть «Олеся».	2	
Самостоятельная работа Анализ эпизода повести А. Куприна «Гранатовый браслет».		4
Тема 4.4. «Серебряный век русской поэзии» Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала	2	

XX века. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Истоки русского символизма. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Новокрестьянская поэзия.		
Самостоятельная работа Составление таблицы «Поэзия серебряного века».		4
Практическое занятие 10. Поэты-символисты: В. Брюсов, К. Бальмонт. Подготовка сценария литературной гостиной.	2	
Тема 4.5. Поэтический мир А.Блока. Сведения из биографии. Черты символизма в лирике Блока. Социальные противоречия, тема исторического прошлого, тема родины в лирике Блока.	2	
Тема 4.6. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои, неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	
Самостоятельная работа Анализ стихотворений А. Блока.		4
Тема 4.7. Поэтический мир В.В.Маяковского. Сведения из биографии. Новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	2	
Тема 4.8. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии.	2	
Практическое занятие 11. Футуризм. Новаторство поэзии В. Маяковского. Конкурс чтецов	2	
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов	18	
Тема 5.1. Особенности развития литературного процесса 20-х годов XX в. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал» и др.) Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	2	
Практическое занятие 12. Составление конспекта по теме «Особенности развития литературного процесса 20-х годов XX в.»	2	

Тема 5.2. Жизнь и творчество С.А.Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни	2	
Практическое занятие 13. Художественное своеобразие творчества С. Есенина. Подготовка выступлений.	2	
3 семестр – 48 ауд. (34+14 практ.)		
Тема 5.3. Творчество М. Горького. Сведения из биографии.	2	
Тема 5.4. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	2	
Тема 5.5. Герои пьесы. Спор о назначении человека.	2	
Тема 5.6. Авторская позиция и способы ее выражения.	2	
Практическое занятие 1. Сочинение по творчеству М.Горького.	2	
Самостоятельная работа Анализ монологов Сатина из пьесы М. Горького «На дне».		4
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х г.	14	
Тема 6.1. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х г. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов в культуре и литературе. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве писателей и поэтов.	2	
Практическое занятие 2. Художественный мир А. Платонова. Анализ рассказа «В прекрасном и яростном мире».	2	
Тема 6.2. М.Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	2	
Самостоятельная работа Анализ главы 13 романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».		4
Тема 6.3. Творчество М. Шолохова. Жизненный и творческий путь писателя. Трагический пафос «Донских	2	

рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие художественной манеры писателя.		
Практическое занятие 3. Написание отзыва о рассказе М. Шолохова из сборника «Донские рассказы».	2	
Тема 6.3. Роман М. Шолохова «Тихий Дон». Своеобразие жанра и композиции. Мастерство психологического анализа в романе. Патриотизм и гуманизм романа.	2	
Тема 6.4. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	2	
Самостоятельная работа Анализ эпизода романа М. Шолохова «Тихий Дон».		4
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	14	
Тема 7.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	2	
Тема 7.2. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет.	2	
Тема 7.3. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.	2	
Тема 7.4. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в литературе.	2	
Практическое занятие 4. Составление конспекта по теме «Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны». Конкурс чтецов	2	
Практическое занятие 5. Лирика А.Ахматовой.	2	
Практическое занятие 6. Своеобразие лирики Б.Пастернака. Подготовка доклада	2	
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	26	
Тема 8.1. Особенности развития литературы в 50-80-х годах XX века. Литература периода «оттепели». Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.	2	
Тема 8.2. Новое осмысление проблемы человека на войне. В.Быков «Сотников».	2	

Тема 8.3. Изображение жизни советской деревни. В.Г.Распутин «Прощание с Матёрой»	2	
Тема 8.4. Идеино-художественное своеобразие драматургии А. Вампилова. Особенности драматургии.	2	
Самостоятельная работа		4
Анализ монологов из пьесы А. Вампилова «Утиная охота».		
Практическое занятие 7. Написание рецензии на повесть о Великой Отечественной войне (Б.Васильев «А зори здесь тихие», В.Быков «Сотников»).	2	
4 семестр –32 ауд. (22+10 практ.)		
Тема 8.5. «Лагерная проза». Творчество А.И.Солженицына. Обзор жизни и творчества писателя. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».	2	
Тема 8.6. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.	2	
Практическое занятие 1. Анализ эпизодов рассказа А. Солженицына «Матрёнин двор»	2	
Самостоятельная работа		4
Анализ эпизодов рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».		
Практическое занятие 2. Художественное своеобразие рассказов В. М. Шукшина. Презентации и сообщения по рассказам.	2	
Тема 8.7. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Литературные объединения и направления в поэзии.	2	
Тема 8.8. А. Т. Твардовский. Сведения из биографии. Обзор творчества. Особенности поэтического мира. Поэма «По праву памяти».	2	
Практическое занятие 3. Военная лирика А. Твардовского. Анализ стихотворения «Я убит подо Ржевом».	2	
Тема 8.9. Творчество поэтов-«шестидесятников».	2	

Тема природы и родины в лирике Н.Рубцова. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Тема 8.10. Поэзия А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.	2	
Практическое занятие 4. Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений поэтов-«шестидесятников».	2	
Самостоятельная работа Анализ стихотворений.		4
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	6	
Тема 9.1. Литература русского зарубежья. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	2	
Самостоятельная работа Разработка опорного конспекта по теме «Литература русского зарубежья».		4
Тема 9.2. В.Набоков. «Машенька». Жизнь и творчество В.Набокова. Описание эмигрантской среды и воспоминания героя о юности в романе. Образ Машеньки в романе.	2	
Практическое занятие 5. Анализ эпизода повести В.Набокова «Машенька».	2	
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.	8	
Тема 10.1. Литература на современном этапе. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Драматургия постперестроечного времени. Новейшая русская поэзия.	2	
Самостоятельная работа Составление тезисного плана ответа по теме «Драматургия постперестроечного времени».		4

Тема 10.2. Литература на современном этапе. Основные тенденции, идеи, мотивы современной литературы. Букеровская премия и её лауреаты. Творчество Т. Толстой. Мир сказки и фантазии в рассказах Т. Толстой.	2	
Самостоятельная работа Анализ рассказа Т. Толстой.		3
Дифференцированный зачёт	2	
Всего	206	102

6. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка

	к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений

Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
толковые и литературоведческие словари.

Учебно-методическое обеспечение:

дидактический материал;
комплект учебно-наглядных пособий по литературе;
методические рекомендации по организации самостоятельной деятельности студентов;
слайд-лекции по дисциплине;

Технические средства обучения:

мультимедийный проектор;
интерактивная доска;

8. Рекомендуемая литература

Для студентов

Основная литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2017.
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
3. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
4. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
5. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
6. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
7. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.

Дополнительная литература:

1. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
2. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под

ред. И.Н.Сухих.– М., 2014.

4. Зинин С.А., Сахаров В.И.Русский язык и литература.Литература(базовый уровень).10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
5. Зинин С.А.,Чалмаев В.А.Русский язык и литература.Литература(базовый уровень).11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
6. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю.,Шамчикова В.М.Русский язык и литература.Литература(базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
7. Сухих И.Н.Русский язык и литература.Литература(базовый уровень). 10класс:в2ч. —М., 2014.
8. Сухих И.Н.Русский язык и литература.Литература(базовый уровень). 11класс:в2ч. —М., 2014.

Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего

профессионального образования».

5. Белокурова С.П., Сухих И.Н.Русский язык и литература.Русская литература в10классе(базовый уровень). Книга для учителя / под редИ.Н.Сухих. — М., 2014.

6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др.Русский язык и литература.Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др.Формирование универсальных учебных дей-ствий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2015

7. Карнаух Н.Л.,Кац Э.Э.Письмо и эссе//Литература. 8кл. —М., 2012.

8. Поташник М.М., Левит М.В.Как помочь учителю в освоении ФГОС:пособие для учи-телей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Интернет-ресурсы

gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www. krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).