**Эдуард Асадов**

**Ах, как все относительно в мире этом!**

Ах, как все относительно в мире этом!

Вот студент огорченно глядит в окно,

На душе у студента темным-темно:

"Запорол" на экзаменах два предмета...

Ну а кто-то сказал бы ему сейчас:

- Эх, чудила, вот мне бы твои печали?

Я "хвосты" ликвидировал сотни раз,

Вот столкнись ты с предательством милых глаз -

Ты б от двоек сегодня вздыхал едва ли!

Только третий какой-нибудь человек

Улыбнулся бы: - Молодость... Люди, люди!..

Мне бы ваши печали! Любовь навек...

Все проходит на свете. Растает снег,

И весна на душе еще снова будет!

Ну а если все радости за спиной,

Если возраст подует тоскливой стужей

И сидишь ты беспомощный и седой -

Ничего-то уже не бывает хуже!

А в палате больной, посмотрев вокруг,

Усмехнулся бы горестно: - Ну сказали!

Возраст, возраст... Простите, мой милый друг.

Мне бы все ваши тяготы и печали!

Вот стоять, опираясь на костыли,

Иль валяться годами (уж вы поверьте),

От веселья и радостей всех вдали,

Это хуже, наверное, даже смерти!

Только те, кого в мире уж больше нет,

Если б дали им слово сейчас, сказали:

- От каких вы там стонете ваших бед?

Вы же дышите, видите белый свет,

Нам бы все ваши горести и печали!

Есть один только вечный пустой предел...

Вы ж привыкли и попросту позабыли,

Что, какой ни достался бы вам удел,

Если каждый ценил бы все то, что имел,

Как бы вы превосходно на свете жили!

 **Анализ стихотворения Эдуарда Асадова "Ах, как все относительно в мире этом!"**

В данном стихотворении Эдуард Асадов раскрывает извечную тему человечества - умение ценить настоящее, которая так тесно переплетается с ещё одной темой - относительности мира.

Данные темы раскрываются при помощи особого приёма - разговора людей разных поколений, которые ведут мысленный диалог, спорят и пытаются убедить друг друга, что не нужно зацикливаться на сиеминутных, нынешних проблемах. Пройдёт время, и эти проблемы окажутся обычными мелочами жизни. Всё стихотворение построено на столкновении идей и мыслей. С процессе его развития параллельно происходит ещё один процесс - взросления человека, переосмысление ценностей. Это что касается композиционной структуры стихотворения. теперь перейдём непосредственно к лексическому и художественному анализу.

Первые две строфы отведены времени первых проб и ошибок, то есть молодости. У представителей этой поры все мысли сходятся к двум вещам - учёбе и любви, поэтому отсюда вытекают проблемы верности и предательства, успеха и падения. Очень интересен тот факт, что Эдуард Асадов подбирает слова, которые наилучшим образом подходят данному поколению, то есть использует разговорную лексику. Здесь мы встречаем слова "запорол", "чудила","хвосты", которые так хорошо характеризуют этот жизненный этап. Если же мы посмотрим на эти строфы с другой стороны, с целью поиска троп, то мы увидим, что здесь присутствуют разнообразные эпитеты ("на душе... темным-темно", "огорченно глядит"), которые создают у читателя меланхолию и тоску, а также перифраз "предательство милых глаз", что в данном случае означает "предательство любимой."

Вслед за молодостью появляется зрелость со своими проблемами и заботами. Она уже пережила прекрасную пору любви, проб и ошибок и поэтому, опираясь на свой опыт, она говорит: "Молодость.../ Все проходит на свете. Растает снег,/И весна на душе еще снова будет!" Так что же может волновать зрелость, на что она жалуется? На то, что "все радости уже позади", на скучность быта, перманентность и неизменчивость. Здесь мы уже не встречаем разговорную лексику, которая была в первых двух строфах. Здесь всё умеренно, сдержанно. Этот жизненный этап приходит незаметно, когда "возраст подует тоскливой стужей" (метафора, перекличка возраста с ветром). Люди этой поры уже многое пережили, обдумали и поэтому, описывая их, Э. Асадов использует эпитеты "седой" и беспомощный".

На этом диалог поколений, "отцов и детей" заканчивается, но стихотворение ещё продолжается и появляются представители другой категории людей, которые так же, как и предыдущие, жалуются на свои беды и страдания - люди, которые в силу слабости своего здоровья вынуждены месяцы, а то и годы проводить в стенах стационаров и больниц. Эти хлипкие, бледные, немощные испытывают совершенно другие чувства и смеются уже по-другому, не так, как представители зрелости. Из-за мучений и страданий, на которые они обречены, их смех становится болезненный, а улыбка - горестной. Асадов делает особый портрет этих людей, которые вынуждены "стоять, опираясь на костыли". А вся их жизнь заключается в том чтобы "валяться годами, вдали от радостей и веселья". В последней фразе автор при помощи стилистического приёма - антитезы, показал нам два противоположных мира - мир радостей и веселья и мир обреченных, больных людей. Казалось бы, что на этом уже можно и закончить стихотворение, что невозможно найти людей, которые были более несчастными, чем те, которые недалеки от смерти.

Да, таких людей найти невозможно, но Эдуарду Асадову приходит мысль оживить мертвецов и показать, как они бы ответили на этот вопрос. Именно они при помощи лексики высокого стиля (например, слово "стонет"), а также при помощи эпитетов и перифразов ("белый свет", "пустой вечный предел") доносят до читателей размышления самого автора, его взгляд и позицию, подитоживая всё прежде сказанное: " Если каждый ценил бы все то, что имел,/Как бы вы превосходно на свете жили!" Эти последние строчки, как напутствие будущему поколению, которому ещё предстоит пройти все стадии взросления, многое пережить и которое, как надеется Эдуард Асадов, переосмыслит свою жизнь, посмотрит на неё не со стороны постоянных тревог и проблем, а с позитивной стороны, радуясь тому счастью, которое ему отведено судьбою.