

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Спецрисунок и художественная графика
(базовая подготовка)

2017г.

Программа учебной дисциплины «Спецрисунок и художественная графика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) 262019 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Организация-разработчик: СмолАПО

Разработчик:

Пожилова Е.Н., преподаватель СмолАПО

Утверждена Научно-методическим советом СмолАПО

Протокол №1. 01.06.2017г.

Рассмотрена на заседании кафедры

Протокол №1. 01.06.2017г.

Заведующий кафедрой:

Туркина Т.С.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Спецрисунок и художественная графика

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 262019 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональные дисциплины профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 282 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 188 часов; самостоятельной работы обучающегося 94 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	282
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	188
в том числе:	
Лекции/семинары	20
практические занятия	168
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	94
в том числе:	
индивидуальная графическая работа	34
индивидуальная живописная работа	26
домашняя работа	34
Итоговая аттестация в форме экзамен зимней и летней сессий	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Спецрисунок и художественная графика

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Введение	Содержание учебного материала (лекция)	2	
	1 Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «прикладное искусство»; необходимые материалы и принадлежности для занятий по дисциплине «Спецрисунок и художественная графика»		1
	2 Различие видов искусства; подготовка рабочего места и материалов для занятий по дисциплине «Спецрисунок и художественная графика».		2
Раздел 1. Основы спецрисунка и художественной графики		86	
Тема 1.1. Основы композиции	Содержание учебного материала (лекция) 1 Понятие композиции, её основной закон, свойства 2 Категории композиции: масштаб, пропорции, контраст-нюанс, статика-динамика, симметрия-асимметрия	2	
Тема 1.2. Рисование геометрических тел	Содержание учебного материала (семинар)	2	
	1 Построение каркасных геометрических тел		3
	2 Построение тел вращения и граненых тел		3
	3 Выявление формы предмета тоном		3
	4 Рисование натюрморта из геометрических тел		3
	Практическое занятие Изучение основных элементов перспективного изображения. Построение каркасных, объемных граненых тел (куба, четырехгранной призмы, пирамиды) Построение тел вращения (цилиндра, конуса)	2	

	<p>Практическое занятие «Построение и рисунок геометрических гипсовых фигур». Понятие формы и объема фигур. Распределения света и тени на объемах различной формы (граненых тел и тел вращения). Светотеневое решение фигур.</p> <p>Практическое занятие «Построение и рисунок геометрических гипсовых фигур». Закрепление понимания закономерности распределения светотени на поверхностях различных форм: граненые фигуры, тела вращения. Влияние положения источника света на расположение и силу света и тени при изображении объемных тел; направление штриха при выявлении формы предмета.</p>	4											
	<p>Практическое занятие «Рисование натюрморта из геометрических тел» Анализ композиционного размещения предметов натюрморта в определенном формате листа. Нахождение пропорциональных отношений предметов между собой. Понятие перспективы и пространства.</p> <p>Практическое занятие «Рисование натюрморта из геометрических тел» Рисование натюрморта из 2-3-х геометрических граненых тел и тел вращения: куба, пирамиды, шара, шестигранной призмы, цилиндра, конуса. Проработка предметов тоном, понятие тонового контраста.</p>	4											
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка опорных конспектов занятий, учебной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Выполнение индивидуальной графической работы по теме: «Выявление формы предмета тоном»</p>	10											
	<p>Тема 1.2. Рисунок натюрморта</p> <p>Содержание учебного материала (семинар)</p> <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>Рисование простых по форме предметов быта</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Драпировка, закреплённая на вертикальной и горизонтальной плоскости</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Рисование натюрморта из предметов быта</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Выполнение натюрморта в технике «гризайль»</td> <td>3</td> </tr> </table>	1		Рисование простых по форме предметов быта	3	2	Драпировка, закреплённая на вертикальной и горизонтальной плоскости	3	3	Рисование натюрморта из предметов быта	3	4	Выполнение натюрморта в технике «гризайль»
1	Рисование простых по форме предметов быта	3											
2	Драпировка, закреплённая на вертикальной и горизонтальной плоскости	3											
3	Рисование натюрморта из предметов быта	3											
4	Выполнение натюрморта в технике «гризайль»	3											
	<p>Практическое занятие «Рисование простых по форме предметов быта» Анализ формы предметов быта, выбор линейности формата, выделение отдельных объемов. Особенности построения предметов быта. Передача объемной формы с помощью тона.</p> <p>Практическое занятие «Рисование драпировки» Изображение закрепленной на вертикальной и горизонтальной плоскости драпировки из ткани или нетканого материала с ярко выраженными пластическими свойствами. Анализ направления складок, связь их с точкой опоры и пластическими свойствами текстильного материала. Передача объемности складок светотенью.</p> <p>Практическое занятие «Рисование натюрморта из предметов быта» Изображение натюрморта из 2-х - 3-х предметов быта на фоне одноцветной драпировки (поэтапная работа над натюрмортом).</p>	8											
		4											
		4											

	Практическое занятие «Выполнение натюрморта в технике «гризайль» Материалы и принадлежности для работы в технике «гризайль». Приемы работы и последовательность выполнения натюрморта в технике «гризайль»	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка опорных конспектов занятий. Систематическое выполнение набросков предметов быта (ФА4, материал – графитный карандаш)	10	
Тема 1.3 Живописное решение натюрморта	Содержание учебного материала		
	1 Общие сведения о цвете (спектр, ахроматические и хроматические цвета, теплые и холодные цвета и их свойства; дополнительные цвета, характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота)		3
	2 Натюрморт с драпировкой ахроматического цвета (локальный цвет предмета, цвет рефлекса, колорит в живописи, последовательность работы над натюрмортом)		3
	3 Натюрморт с драпировкой хроматического цвета		3
	4 Различные техники живописи.		
	Практическое занятие «Составление цветового круга (по теории Ньютона)»	4	
	Практическое занятие «Живописное решение натюрморта». Рисунок и живописное решение несложной композиции из 2-х предметов на гладкой драпировке ахроматического цвета (серая)		
	Практическое занятие «Живописное решение натюрморта». Рисунок и живописное решение несложной композиции из 2-х предметов на гладкой драпировке ахроматического цвета (черная, белая)	8	
	Практическое занятие «Живописное решение натюрморта». Выполнение натюрморта, состоящего из 2-х предметов простой формы на гладком фоне хроматического цвета (драпировка локального цвета)	4	
	Практическое занятие «Живописное решение натюрморта». Выполнение натюрморта, состоящего из 2-х предметов простой формы на гладком фоне хроматического цвета (драпировка с рисунком)	4	
	Практическое занятие «Этюды натюрморта». Выполнение этюда натюрморта, состоящего из 2-х - 3-х предметов простой формы на фоне драпировки родственных цветов	4	
	Практическое занятие «Этюды натюрморта». Выполнение этюда натюрморта, состоящего из 2-х - 3-х предметов простой формы на фоне драпировки контрастных цветов	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка опорных конспектов занятий, учебной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Выполнение домашних заданий: поэтапное наложение прозрачных слоёв краски один на другой; переход цвета от более насыщенного к менее насыщенному. Выполнение индивидуальной графической работы по теме: «Натюрморт из 2-х предметов простой формы на гладком фоне хроматического цвета»	10	

Тема 1.4. Графическое решение натюрморта	Содержание учебного материала (семинар)		2	
	1	Графика. Графические приемы и изобразительные средства. Многообразие графических техник.		3
	Практическое занятие «Рисунок и черно-белая графическая переработка натюрморта из предметов быта с применением линии и пятна		4	
	Практическое занятие «Рисунок и графическая переработка натюрморта с добавлением в черно-белое решение 1 хроматического цвета		4	
	Практическое занятие «Рисунок и графическая переработка натюрморта с добавлением в черно-белое решение 2-3 хроматических цвета		4	
	Практическое занятие «Выполнение натюрморта в технике «цветная графика»		4	
Практическое занятие «Выполнение натюрморта в технике коллажа»		4		
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания: графическое решение предметов быта (линейное, пятновое, линейно – пятновое решение)		4		
Раздел 2. Изображение фигуры человека			42	
Тема.2.1. Пропорции фигуры человека	Содержание учебного материала (семинар)		2	
	1	Пропорции фигуры человека		2
	2	Последовательность построения схемы пропорций фигуры человека, понятие модуля		3
	3	Мышцы верхних и нижних конечностей, мышцы торса, скелет		3
	Практическое занятие «Построение схемы фигуры человека в положении «анфас» с опорой на обе ноги»		2	
	Практическое занятие «Построение по схеме фигуры человека с опорой на одну ногу. Фигура в движении»		4	
	Практическая работа «Выполнение рисунков верхних и нижних конечностей»		4	
Практическая работа «Рисунок скелета человека»		2		
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних заданий по теме: наброски фигуры человека, наброски верхних и нижних конечностей человека (ФА4, материал – графитный, угольный карандаши, сангина)		10		
Тема 2.2. Рисование гипсовой обнаженной фигуры человека	Содержание учебного материала			
	1	Фигура «экорше», анализ мышечного покрова.		3
	2	Рисунок обнаженной гипсовой фигуры		
	Практическое занятие «Рисунок обнаженной фигуры человека в простом движении» Передача строения и пластики формы, характера натуры		2	
	Практическая работа «Построение и рисунок карандашом гипсовой фигуры "экорше" с анализом мышечного покрова фигуры человека»		2	
Самостоятельная работа обучающихся		6		

	Систематическое выполнение набросков обнаженной натуры в различных поворотах и ракурсах			
Тема 2.3. Рисование обнаженной фигуры живого человека	Содержание учебного материала			
	1	Особенности изображения фигуры человека. Использование схем.		3
		Практическое занятие «Рисование обнаженной фигуры живого человека с использованием схем построения». Материал - графитный карандаш, уголь, соус, сангина, пастель Практическое занятие «Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека в несложном движении»	2 4	
Тема 2.4. Рисование фигуры человека в одежде	Содержание учебного материала			
	1	Рисование фигуры человека в одежде различными графическими средствами		3
	2	Особенности выполнения двух - фигурно и многофигурной композиции		3
		Практическое занятие «Выполнение набросков и кратковременных рисунков фигуры человека различными графическими приемами» Практическое занятие «Рисование фигуры человека в одежде с использованием графических техник для выявления материала» Практическое занятие «Рисунок парной композиции фигур»	2 4 4	
Тема 2.5 Этюды фигуры человека в одежде	Практическое занятие «Этюд фигуры человека в одежде, передача общего колорита и характера движений»		4	
	Практическое занятие «Этюд парной композиции фигур в одежде»		4	
Раздел 3. Изображение головы человека			14	
Тема 3.1. Пропорции черепа и головы человека	Содержание учебного материала (семинар)		2	
	1	Пропорции головы и черепа человека, анатомическое строение лица, анализ мышечного покрова, мимика лица		2
		Практическое занятие «Построение и рисунок черепа человека. Использование схем»	2	
		Практическое занятие «Рисование головы живой модели с использованием схем построения» Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка опорных конспектов занятий, учебной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Выполнение домашних заданий: зарисовки глаза, носа, губ, ушной раковины (ФА4, материал – графитный); выполнение набросков головы человека, ФА4	2 14	
Тема 3.2. Рисование гипсовых частей лица и гипсовой античной головы	Содержание учебного материала			
	1	Пропорции и античные каноны головы человека		3
		Практическое занятие «Рисунок гипсовых частей лица (Давид Микеланджело)» Практическое занятие «Рисунок гипсовой головы Афины с использованием схем построения»	4 4	

	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение набросков головы человека в разных поворотах		6	
Раздел 4. Графическое решение фигуры человека в одежде			14	
Тема 4.1. Графические техники и их характеристики Черно-белая графика фигуры	Содержание учебного материала (семинар)		2	
	1	Различные приемы, используемые в графике (линейный, пятновой, линейно - пятновой). Условная, стилизованная трактовка фигуры человека в одежде		3
	2	Использование черно-белой и цветной графики в решении фигуры человека		
	Практическое занятие «Графическое решение фигуры человека в одежде в черно-белом варианте» Практическое занятие «Рисунок фигуры человека в одежде в технике «гризайль»		2 2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение индивидуальной графической работы по теме: «Графическое решение фигуры человека в одежде»		4	
Тема 4.2. Графическое решение фигуры человека в одежде с введением хроматических цветов (цветная графика)	Содержание учебного материала			
	1	Особенности графического решения фигуры человека в одежде с введением хроматических цветов Стилизованная трактовка фигуры и одежды, изображаемой на ней. Композиционная роль белого, черного и цветного пятен в графической работе для решения формы в пространстве		3
	2	Законы композиции и гармонических цветовых сочетаний (родственные, контрастные)		3
	Практическое занятие «Графическое решение фигуры человека в одежде с введением одного, двух, трёх хроматических цветов»		4	
	Практическое занятие «Графическое решение фигуры человека в одежде построенное на родственном сочетании цветов и с использованием хроматического контраста»		4	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение индивидуальной графической работы по теме: «Графическое решение фигуры человека в одежде с введением хроматических цветов» Выполнение индивидуальной графической работы по теме: «Графическое решение фигуры человека в одежде с родственными или контрастными сочетанием цветов»		10	
Раздел 5. Орнаментальные композиции в рисунке. Стилизация.			22	
Тема 5.1	Содержание учебного материала (лекция)		2	

Орнамент как вид декоративной. Виды и структура орнаментов	1	Виды орнаментальных композиций, понятие жанра, раппорта		3
	2	Использование природных мотивов, их стилизация		3
	Практическое занятие «Зарисовки природных мотивов, переработка и стилизация элементов»		2	
	Практическое занятие «Составление раппортной композиции из декоративных элементов»		4	
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение раппортной композиции из зарисованных элементов в одном из видов раппортной сетки (монораппорт)		10		
Тема 5.2 Стилизация фигуры человека	Содержание учебного материала (семинар) 1 Историческое формирование различных стилей в одежде 2 Рисование стилизованной фигуры человека		2	
	Практическое занятие «Рисунок стилизованной фигуры человека в одежде одного из исторических стилей»		4	
	Практическое занятие «Рисование стилизованной фигуры человека по памяти, по представлению, «не отрывая руки»»		4	
	Практическое занятие «Рисование фигуры человека в фантазийной одежде»		4	
	Экзамены в зимнюю и летнюю сессии			
			Всего:	188

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Спецрисунок и художественная графика»

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, мольберты двух видов (низкие – для работы сидя и высокие – для работы стоя); переносные или стационарные софиты, деревянные подставки – подиумы: для натюрмортов – высокие, узкие; для живой природы - плоские, горизонтальные; рабочее место преподавателя; учебно-наглядные пособия на стенах: «Цветовой круг», «Составные цвета, полученные смешением красок», «Таблица контрастов», «Основные цвета и промежуточные оттенки».

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийное программное обеспечение, DVD, мультимедийный проектор, комплекты слайдов-плакатов, цифровые фотографии работ студентов из фонда, виртуальные иллюстрированные альбомы художников, принтер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Дополнительные источники:

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., 2000.
2. Василевская Л.А. Специальное рисование: Учебное пособие для ПТУ. – М.: Высшая школа, 1989.
3. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2009.
4. Бурт А.О. Рисунок в средней художественной школе. – М.: 1963.
5. Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма: Учебник для
6. Рисунок и живопись: Учебник для средних специальных учебных заведений. – М.: Лёгкая и пищевая пром-сть, 1983.
7. Секачева А.В., Чуйкина А.М., Пименова Л.Р. Рисунок и живопись. – М.: Лёгкая и пищевая промышленность, 1983
8. Хитров А.Е. Рисунок. – М.: Лёгкая индустрия, 1964.
9. Алексеев С.С. О цвете и красках. – М.: 1962.
10. Антонов Ф.В., Бесчастнов Н.П., Бурмистров Б.А. Учеб. пособие для вузов. – М.: Лёгпромбытгиздат, 1988.

- 11 Баранников А.П. Перспектива. – М.:1955.
- 12 Бариз А.О. Наброски и зарисовки. – М., 1970.
- 13 Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1995.
- 14 Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М.: Просвещение, 1976.
- 15 Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1984.
- 16 Левель п. Эмоциональный портрет. Методика рисования и построения.- Минск, 2000.
- 17 Шепард Д. Обнажённая натура. Искусство рисования человеческого тела.- Минск, 2000.

Интернет-ресурсы:

1. www.hudman.ru
2. www.artparadfest.com
3. www.artprojekt.ru
4. www.bibliotekar.ru
5. www.nearyou.ru
6. www.art-urok.ru
7. www.hudozhnikam.ru/zhivopis_figuri/2.html

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных графических и живописных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь: выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</p>	<p>Текущий контроль в форме устного опроса Оценка практических работ: «Выявление формы предмета тоном» «Рисование драпировки» «Графическое решение натюрморта из предметов быта (черно-белая графика)» «Графическое решение натюрморта из предметов быта (цветная графика)» «Графическое решение натюрморта из предметов быта (цветная графика)» «Рисунок фигуры человека в одежде с натуры тушью и пером» «Графическое решение фигуры человека в одежде (линейное, пятновое, линейно – пятновое)» «Графическое решение фигуры человека в одежде с введением одного, двух, трёх хроматических цветов» «Графическое решение фигуры человека в одежде построенное на родственном сочетании цветов и с использованием хроматического контраста» «Графическое решение композиции из двух фигур в одежде (линейно – пятновое, пятновое)» «Графическое решение композиции из двух-трех фигур в одежде обобщенными цветовыми пятнами» «Графическое решение композиции из двух-трех и более фигур в одежде с использованием хроматического светлотного контраста»</p> <p>Оценка индивидуальной живописной работы по теме: «Рисунок гипсовой головы античного образца в технике «гризайль»» Оценка индивидуальной графической работы по теме: «Графическое решение фигуры человека в одежде с введением хроматических цветов» Оценка индивидуальной графической работы по теме: «Графическое решение фигуры человека в одежде с родственными или контрастными сочетанием цветов» Оценка индивидуальной графической работы по теме: «Графическое решение композиции из двух фигур в одежде» Оценка индивидуальной графической работы по теме: «Графическое решение композиции из двух-трех и</p>

	<p>более фигур в одежде (цветная графика)»</p> <p>Оценка индивидуальной графической работы по теме: «Натюрморт из 2-х предметов простой формы на гладком фоне хроматического цвета»</p> <p>Оценка индивидуальной живописной работы по теме: «Рисунок гипсовой головы античного образца в технике «гризайль»»</p>
<p>выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</p>	<p>Текущий контроль в форме устного опроса</p> <p>Оценка практических работ:</p> <p>«Построение каркасных геометрических тел, тел вращения и гранных тел»,</p> <p>«Рисование простых по форме предметов быта»,</p> <p>«Построение схемы фигуры человека в положении "фас", в повороте»,</p> <p>«Рисунок гипсового торса человека "экорше"»,</p> <p>«Рисунок гипсовой фигуры человека в «фас» и трёх – четвертном»,</p> <p>«Кратковременные наброски и зарисовки фигуры человека в одежде в течение 10 минут»</p>
<p>выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;</p>	<p>Текущий контроль в форме устного опроса</p> <p>Оценка практических работ:</p> <p>«Рисование натюрморта из геометрических тел»</p> <p>«Рисование натюрморта из предметов быта»</p> <p>«Выполнение натюрморта в технике «гризайль»</p> <p>«Живописное решение натюрморта»</p> <p>«Этюды натюрморта»</p> <p>«Выполнение рисунков верхних и нижних конечностей в различных положениях»</p> <p>«Рисунок глаза, носа, губ, ушной раковины»</p> <p>«Выполнение рисунка гипсовой головы античного образца с четко выраженным анатомическим строением, выполнение схематических рисунков гипсовых голов в различных поворотах и ракурсах»</p> <p>«Выполнение рисунка гипсовой головы античного образца в технике «гризайль»</p> <p>«Рисунок головы человека в одном из поворотов»</p> <p>«Рисунок обнаженной фигуры человека в простом и сложном движении»</p> <p>«Рисунок фигуры человека в одежде с опорой на одну ногу в разных поворотах»</p> <p>«Этюд фигуры человека в одежде в разных поворотах»</p> <p>«Выполнение этюда постановки из двух-трех фигур в одежде»</p> <p>Оценка индивидуальной живописной работы по теме: «Этюд фигуры человека в одежде»</p>
<p>Знать:</p> <p>принципы перспективного построения форм;</p>	<p>Текущий контроль в форме устного опроса</p> <p>Оценка тестового задания по теме: «Рисование геометрических тел»</p>

<p>основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;</p>	<p>Текущий контроль в форме устного опроса Оценка индивидуальной графической работы по теме: «Выявление формы предмета тоном» Оценка индивидуальной графической работы по теме: «Графическое решение фигуры человека в одежде»</p>
<p>основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p>Текущий контроль в форме устного опроса Экзамен</p>