

# **ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Специальный рисунок

2018

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по профессии 43.01.02 Парикмахер

Организация-разработчик: Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Смоленская академия профессионального образования»

Разработчики: Пожилова Елена Николаевна, преподаватель специальных дисциплин ОГБПОУ «Смоленская академия профессионального образования»

Согласована с работодателями.

Утверждена Научно- методическим советом ОГБПОУ СмолАПО  
Протокол №1 от 06.09.2018г.

Рассмотрена на заседании кафедры  
Протокол № 1 от 06.09.2018г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

стр.3

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

стр.6

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ

стр.9

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

стр.12

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Специальный рисунок

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по профессии 43.01.02 Парикмахер

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл дисциплин по специальности.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся

**должен уметь:**

- выполнять рисунок головы человека;
- выполнять рисунок волос;
- выполнять рисунок современных стрижек и причёсок в цвете;

**должен знать:**

- технику рисунка и основы композиции;
- геометрические композиции в рисунке;
- основы пластической анатомии головы человека.

## **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 120 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 80 часа (в том числе практических занятий 68, лекций/семинаров 12 часов); самостоятельной работы обучающегося 40 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов/зачетных единиц</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>120</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>80</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>68</b>
лекционные занятия	<b>12</b>
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>40</b>
в том числе:	
работа с учебной и справочной литературой	<b>15</b>
оформление практических заданий	<b>10</b>
выполнение индивидуальных заданий	<b>5</b>
Итоговая аттестация в форме	<b>Экзамен</b>


### 3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	<b>Общие сведения о дисциплине, её роли в формировании интереса к профессии. Материалы для работы (лекция)</b>		
<b>Тема 1. Основы композиции (6)</b>	<b>Содержание учебного материала (лекция)</b>	<b>4</b>	
	1   Понятие композиции, её основной закон, свойства.		2
	2   Основные категории композиции: пропорция, масштаб		2
	3   Симметрия -асимметрия, статика – динамика		
	4   Контраст – нюанс, ритм, метр		2
	5   Графические средства композиции		
	Практические занятия 1. Понятие «гармонии», «золотого сечения» 2. Зарисовки примеров по каждой категории композиции	<b>2</b>	
Самостоятельная работа студента 1.Ознакомление с профессиональными журналами «Прически», «Dolores», «Hair»	<b>3</b>		
<b>Тема 2. Геометрические композиции. Построение геометрических фигур (10)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1   Композиционные закономерности в рисунке, понятие перспективы		2
	2   Композиционные принципы		
	3   Построение геометрических фигур на плоскости в заданном формате		3
	4   Понятие формы предмета, объема, светотени		2
	Практические занятия 1. Организация пространства плоскими геометрическими фигурами 2. Построение каркасных вариантов геометрических фигур 3. Построение и рисунок объемных геометрических фигур	<b>2</b> <b>4</b> <b>4</b>	
	Самостоятельная работа студента 1. Оформление практической части конспекта 2. Построение фигур в формате	<b>5</b>	
<b>Тема 3. Основы пластической анатомии</b>	<b>Содержание учебного материала (лекция)</b>	<b>2</b>	
1   Строение черепа человека. Индивидуальные пластические особенности			2

<b>головы человека (10)</b>	2	Рисунок черепа человека		2
	3	Основные пропорции головы и лица, их особенности		2
	Практическое занятие 1. Рисунок черепа человека 2. Построение схемы головы и лица человека		4 4	
Самостоятельная работа студента 1. Оформление практической части конспекта		4		
<b>Тема 4. Рисунок головы человека (12)</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Вид головы человека в фас, профиль, в повороте 2. Построение общей формы головы человека 3. Детальная прорисовка частей лица 4. Особенности вида мужской, женской и детской головы		4 4 4	
	Практическое занятие 1. Рисунок гипсовых частей лица 2. Рисунок частей лица головы человека 3. Рисунок головы человека		4	
	Самостоятельная работа студента 1. Прорисовка основных частей лица		2	
<b>Тема 5. Основы цветоведения (6)</b>	<b>Содержание учебного материала (семинар)</b> 1. Понятие цвета, его основные характеристики: тон, насыщенность, светлота 2. Цветовой круг. Основные группы цветов. Понятие колорита		2	
	Практическое занятие 1. Зарисовка цветового круга по секторам 2. Подбор цветов и заполнение цветового круга, составление цветовых гармоний		2 2	
	Самостоятельная работа студента 1. Составление цветового круга		4	
<b>Тема 6. Рисунок волос (10)</b>	<b>Содержание учебного материала (семинар)</b> 1. Рисунок волос с использованием графических приемов выявления их типа, фактуры 2. Рисунок элементов прически: кос, локонов, волн и др.		2	
	Практическое занятие 1. Рисунок различных типов волос и элементов прически с использованием светотени 2. Рисунок современной несложной женской прически с использованием цвета и графической техники		4 4	

	Самостоятельная работа студента 1.Рисунок типов волос	4	
<b>Тема 7. Рисунок исторической прически (12)</b>	<b>Содержание учебного материала (семинар)</b>	2	
	1   Краткая справка о культуре и искусстве исторических эпох.		3
	2   Особенности причесок определённых исторических периодов		3
	Практическое занятие 1. Рисование причесок от древнего мира до современных эпох 2. Рисование современных аналогов исторических причесок 3. Рисование причесок с использованием декоративных элементов	4 4 4	
	Самостоятельная работа студента 1. Рисунок исторических причесок и их аналогов		6
<b>Тема 8. Рисунок современных стрижек и причесок (8)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1   Рисование современных мужских, женских и детских стрижек и причесок в различных поворотах головы		3
	2   Особенности быстрого наброска в изображении стрижки и прически		3
	Практическое занятие 1. Использование различных графических техник в рисунках мужских стрижек и причесок 2. Креативное окрашивание волос	4 4	
	Самостоятельная работа студента 1.Оформление практических рисунков		6



<p><b>Тема 9. Проектирование моделей стрижек и причесок (4)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Поэтапная разработка модели стрижки или прически 2. Выбор стиливого решения модели, понятие имиджа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1.Предварительное эскизирование 2. Работа с различными типами лица, возрастные изменения лица и прически коррекции 3. Авторская прическа, использование декоративных элементов (выполнение в цвете)</p> <p>Самостоятельная работа студента</p> <p>1. Работа над моделью</p>	<p><b>4</b></p> <p><b>6</b></p>	
---	--	---------------------------------	---