

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Теоретические и практические основы

разработки коллекции

(базовая подготовка)

2019г.

Программа МДК.06.01. «Теоретические и практические основы разработки коллекции» разработана для специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Организация – разработчик: СмолАПО

Разработчик: Пожилова Е.Н., преподаватель СмолАПО

Утверждена Научно-методическим советом СмолАПО

Протокол № 2019г.

Рассмотрена на заседании кафедры

Протокол № 2019г.

Руководитель кафедрой:

Савченкова О..А.

СОДЕРЖАНИЕ

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Паспорт примерной программы
учебной дисциплины | стр. 4-5 |
| 2. Структура и примерное содержание
учебной дисциплины | стр. 5 |
| 3. Условия реализации примерной программы
учебной дисциплины | |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения
учебной дисциплины | |

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК. 06.01. Теоретические и практические основы разработки коллекции

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональные дисциплины профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- Находить творческие источники для создания творческих индивидуальных или групповых коллекций;
- Выполнять эскизы коллекций (наброски, поиски в цвете, чистовые варианты), подбирать необходимые ткани и полотна;
- Разрабатывать авторские коллекции, руководствуясь принципами построения коллекции;
- Использовать различные графические техники для передачи авторской идеи и тематики коллекции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- Теоретические основы дизайна одежды;

- Принципы построения коллекции;
- Формообразующие свойства тканей и полотен
- Принципы применения тенденций моды в разработке коллекции;
- Методы проектирования в дизайне одежды;
- Различные графические техники для оптимально достоверной передачи идеи коллекции;
- Выполнять технический рисунок модели.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 350 часов, в том числе: аудиторная нагрузка 102 часа, учебная практика 240 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	350
Обязательная аудиторная учеб. нагрузка (всего)	102
В том числе:	
Лекции/семинары	46
Практические занятия	56
Учебная практика	240
Итоговая аттестация в форме	экзамен

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, индивидуальные планшеты; рабочее место преподавателя; учебно-наглядные пособия на стенах: «Цветовой круг», «Составные цвета, полученные смешением красок», «Таблица контрастов», «Основные цвета и промежуточные оттенки», журналы мод.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийное программное обеспечение, DVD, мультимедийный проектор, комплекты слайдов-плакатов, цифровые фотографии работ студентов из фонда, диски с коллекциями известных Домов моды.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Р-на-Д., «Феникс», 2000г.
2. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др. Композиция костюма, М., «Академия» 2003г.
3. Ермилова Д.Ю. История Домов моды, М. «Академия», 2003г.
4. Пармон Ф.М. Композиция костюма, М., Легпромбытиздат 1997г.
5. Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма стили и направления М., «Академия», 2003г.

6. Кудимова Л.Н. Проектирование и моделирование кооллекций одежды.Л., ЛВХПУ им.Мухиной 1983г.

9

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также во время прохождения обучающимся зимней и летней практик.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: <ul style="list-style-type: none">- выполнять пропорциональную стилизованную фигуру человека;- выполнять предварительные эскизы коллекции;- находить оптимальное цветовое решение коллекции;- выполнять чистовые эскизы коллекции в цвете;- выполнять технические рисунки каждой модели в составе коллекции;- использовать различные графические техники;- обосновать концепцию коллекции	<p>Текущий контроль в форме устного опроса. Ведение «альбома модельера»; Оценка выполнения практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none">- рисование пропорциональной фигуры человека;- использование различных графических методов для передачи материалов и форм;- использование графических техник в работе над коллекциями;- использование цвета в работе над эскизами;- использование знаний по конструированию в работе над техническими узлами моделей

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - что такое «стилизация»; «ассоциация»; - типы проектно-графического изображения; - принципы построения коллекции творческой, производственной, перспективной; - использование модных тенденций; - ассортиментный отбор 	<p>Текущий контроль в форме устного опроса.</p> <p>Оценка индивидуальных творческих эскизов по теме.</p> <p>Проведение семинаров по направлениям моды, формированию трендов.</p> <p>Формирование коллекционного материала</p>
---	---