***Тема лекционного занятия:***

**«****Нейтральная лексика. Книжная лексика. Лексика устной речи: жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы»**

***Цель лекции:***формирование понятий о лексике, лексикологии, богатстве лексической системы русского языка как основы для последующего усвоения слушателями учебного материала

- раскрыть понятия: лексика, лексикология, нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи, жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы;

- изучить роль лексических единиц в речи и рассмотреть системные связи между словами в русском языке;

 -способствовать формированию у студентов научно-лингвистического мировоззрения, вооружения их основами знаний о лексических единицах русского языка, развития представления о прекрасном в языке и речи, овладения нормами русского литературного языка и обогащения словарного запаса и грамматического строя речи студентов, умения связно излагать свои мысли в устной и письменной речи;

- систематизировать знания студентов по лексике русского языка.

***Основные задачи:***

- формирование новых знаний и систематизация предыдущего материала по теме «Лексика и лексикология»

- расширение кругозора по теме «Лексика и лексикология»;

- актуализация опорных знаний и жизненного опыта;

- мотивация к обучению и пробуждение интереса к русскому языку;

- формирование у слушателей способностей учиться;

- активизация мышления слушателей.

***Осваиваемые предметные, метапредметные, личностные и общие компетенции (*** [*см. Приложение 3*](#_Приложение_3.)*)****:***

|  |  |
| --- | --- |
| **Осваиваемые результаты** |  |
| Предметные | ПРб 01, ПРб 04, ПРб 06 |
| Метапредметные | МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 |
| Личностные | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09 |

|  |  |
| --- | --- |
| Общие компетенции | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05 |

***Оборудование:*** компьютер учителя; презентация по теме лекции; интерактивная доска; мультимедийный проектор; материалы лекции

*План лекции:*

1. Лексика с точки зрения сферы употребления.

2. Нейтральная (общеупотребительная) лексика.

3. Книжная лексика.

4. Лексика устной речи.

5. Лексика ограниченной сферы употребления: жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы.

**Ключевые слова и словосочетания лекции:** *слово, лексика, лексикология, нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи, жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы.*

*Лекция.*

***1. Лексика с точки зрения сферы употребления.***

Лексика, составляющая словарь русского национального языка, неодинакова с точки зрения сферы употребления. Одни слова известны всем людям, говорящим по-русски: *Земля, идти, белый, хорошо, вот*и др. Другие слова употребляются в какой-либо одной местности, а за ее пределами неизвестны и непонятны говорящим на русском языке: *Баской —*«хороший» в северно-русских говорах; *Охлюпкой —*«верхом на лошади без седла» в южнорусских говорах и др. Третьи слова используются людьми определенной профессии (специальные технические термины) или обособленными по каким-либо причинам социальными группами (например, воровское арго). Со стилистической точки зрения всю общеупотребительную русскую лексику (кроме диалектных и жаргонных слов, а также узкоспециальных терминов) можно разбить на три больших группы:

1. Лексика нейтральная (межстилевая, общеупотребительная);

2. Лексика письменной речи (книжная лексика).

3. Лексика устной речи:

жаргонизмы;

арготизмы;

диалектизмы.

***2. Нейтральная (общеупотребительная) лексика.***

Стилистически нейтральная лексика - это мостик через пропасть между людьми разных профессий и слоев общества. Именно она является универсальным, закрепленным в словарях, языком взаимопонимания, поэтому важно уделить внимание ее изучению. Определение стилистически нейтральной лексики Степень образности языка определяется обилием его словарного состава. Чем разнообразнее пласты лексики, тем богаче речевые возможности. В русском языке выделяется разговорная, книжная и нейтральная лексика - фундаментальный пласт слов, не прикрепленных ни к одному стилю речи. Слова межстилевой лексики составляют, по подсчетам ученых, три четверти богатства русского языка. В словарях такая лексика, в отличие, например, от книжной, не помечена специальными значками вроде (\*), что сразу сообщает о возможности употребления таких слов во всех стилях без ограничения. «В осенних лугах златое солнце опускалось за горизонт». Художественная литература. Из 8 слов предложения - 7 нейтральных и лишь 1 слово «златое» относится к книжному, высокому стилю. «Петя, быстро чеши в магазин за хлебом». Выдержка из разговора. Из 7 слов - 6 нейтральных. Слово «чеши» тоже нейтральное, но в этом тексте имеет иное значение и относится к разговорному стилю. «Для проведения реакции натрия с водой никакого катализатора не потребуется». Из 10 слов - 9 нейтральных и 1, «катализатор», специальное, научного стиля.

Межстилевая лексика представлена почти всеми частями речи русского языка - как самостоятельными, так и служебными. Это еще раз подтверждает фундаментальность этого пласта в языке. Слова нейтральной лексики относятся к частям речи: - Читайте подробнее на Единственная часть речи, которая не может быть нейтральным словом – междометие. Примеры: "здорово", "ух", "шлеп", "здравствуйте". Эти слова изначально несут эмоциональную окраску. Есть и такие понятия, для обозначения которых не найдется слов нейтральной экспрессии - это случаи только высокого или только низкого стиля речи. Например: "балбес", "говорун", "идиот" или "трибунал", "ораторий". Невозможно представить научную статью с введенным в контекст словом "дурак". Подобные слова изначально имеют яркую окраску, поэтому не могут быть употреблены в другом стиле речи. Нейтральные же функционируют во всех стилях.

***Нейтральная лексика*** (от лат. neutralis – не принадлежащий ни тому, ни другому) – слова, не прикрепленные к определенному стилю речи, употребляемые во всех функциональных разновидностях языка в любой сфере общения, в устной и письменной речи.

*Нейтральную (общеупотребительную) лексику русского языка*составляют слова, употребление которых свойственно всем людям, говорящим по-русски, и не ограничено территориально. Нейтральные (общеупотребительные) слова — это ядро лексической системы языка, без них невозможно само существование языка и общение на нем.

К нейтральной (общеупотребительной) лексике относятся слова, обозначающие жизненно и социально важные понятия, действия, свойства, качества: *Вода, земля, человек, отец, мать, работать, идти, видеть, слышать, большой, добрый, хороший, злой, белый, светло, темно, быстро*и др. Эти слова обычно имеют определенные, устойчивые значения, которые являются общими для всех носителей языка и не изменяются в течение длительного периода времени.

Нейтральная (общеупотребительная) лексика не составляет замкнутую группу слов, напротив, она может пополняться словами, которые ранее имели ограниченную (диалектную или профессиональную) сферу употребления. Так, например, слова *животрепещущий, разношерстный, неудачник, самодур, завсегдатай, нудный*и некоторые другие еще в первой половине XIX века не были известны всем говорящим по-русски, потому что сфера их употребления была ограничена сферами и, следовательно, средами употребления:

а) профессиональная среда: *животрепещущий, разношерстный,*

б) диалектная среда: *неудачник, самодур, завсегдатай, нудный.*

В современном же русском языке эти слова входят в состав общеупотребительной лексики. С другой стороны, некоторые общеупотребительные слова с течением времени могут выходить из общего оборота, сужать сферу своего потребления, например: *Зобатъ —*в значении «есть»*.*

***2. Книжная лексика.***

Русский общенародный язык представляет собой систему, важнейшей составляющей частью которой является литературный язык. Это важная социально-функциональная составляющая часть, обслуживающая различные сферы человеческой деятельности: политику, культуру, делопроизводство, законодательство, словесное искусство, бытовое и межнациональное общение.

К книжной лексике относятся слова, употребляющиеся преимущественно в письменных разновидностях литературного языка: в научных статьях, учебниках, в официальных документах, в деловых бумагах, и не употребляющиеся в непринужденных беседах, в повседневной бытовой речи. Язык художественной литературы (прозы, поэзии, драматургии) не относится к специфически письменным разновидностям речи (как и к специфически устным видам речи). Лексика художественной литературы, имея в основе своей слова нейтральные, может включать слова как устной, так и письменной речи (а также, наряду с ними, все разновидности общенародной лексики: диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы).

*Книжная речь* - сфера литературной речи (гл. обр. письменной), концентрирующая книжно-письменные языковые средства. Она используется в книжно-письменном типе современного русского литературного языка. Из двух разновидностей этого типа (речь специальная и речь художественно-изобразительная) это в первую очередь речь специальная (научные, официально-деловые тексты и тексты информативно-хроникальных и официально-документальных жанров публицистики), в которой книжно-письменные языковые средства вместе с общелитературными являются материалом для построения высказывания и текста и где их сосуществование с устно-разговорными языковыми средствами невозможно.

Речь художественно-изобразительная (художественные тексты и тексты свободных жанров публицистики), в отличие от специальной, допускает использование всех разрядов языковых средств и потому не является областью предельной концентрации книжно-письменных средств. Однако и эту речевую разновидность некоторые учёные относят к книжной речи.

Для книжной речи характерен присущий ей специфический набор единиц языка. Специфические книжно-письменные языковые средства сформировались в основном в синтаксисе, лексике, словообразовании и способах организации текста. Набор их не слишком обширен, однако при организации высказывания и текста они обычно повторяются на небольшом отрезке без ориентации на эстетику речи (в этом Книжная речь тоже противопоставлена художественно-изобразительной). Например, в любом книжном тексте употребляются отглагольные существительные на -*ние*: *введение, включение, влияние, внедрение, внимание, возникновение, возрастание, выделение, выполнение, выражение, выяснение, изготовление, изменение, измерение, изучение, исключение, использование, исследование, колебание, наблюдение, назначение, наполнение, направление, напряжение, обеспечение, обнаружение, оборудование, объяснение, ограничение, окружение, описание, определение, отклонение, осуществление и некоторые другие.*

В любом таком тексте употребляются *предложно-падежные и наречно-падежные конструкции* и средства связи между предложениями: *в отличие от, по сравнению с, в противоположность чему, независимо от, по мере чего, в меру чего, за исключением чего, на основании чего, в силу чего, в зависимости от, в случае чего, в присутствии чего, в отсутствие чего, в соответствии с, во избежание чего, в ущерб чему, наряду с, в условиях чего, с помощью чего, при помощи чего, путём чего, в результате чего, в целях чего, с целью чего, несмотря на, вследствие чего, за счёт чего, по поводу чего, в связи с, относительно чего и некоторые другие; так, итак, так же, как и, вместе с тем, тем более что, впрочем, вот почему, и тем не менее, для того чтобы, в то же время, более того, что касается, в силу этого, однако, при этом, напротив, в то время как и некоторые другие.*

Употребляемая в книжной речи лексика небогата и однообразна. Книжная речь отличается многократным повторением одних и тех же корневых лексем (по некоторым данным, наиболее частотны 620 корневых лексем), а как речь специальная - насыщенностью *терминологической лексикой.*



В современном русском литературном языке книжная речь входит в оппозицию с разговорной речью. Эта оппозиция существует наряду с оппозицией по другому признаку: письменная речь - устная речь. Книжная речь существует в основном в письменной форме, разговорная - в устной (и в синхронном, и в диахроническом плане это первичные формы их существования).

В разные эпохи существования русского литературного языка функционирование в нём книжной речи было различным. Книжная речь восходит к церковно-славянскому пласту древнерусской книжности, в 18 в. становится основой «высокого штиля». Присущие ей фонетические и лексические церковно-славянизмы с течением времени становятся достоянием всего литератературного языка в целом, в связи с чем понятие «книжности» в 19 в. меняется и ориентируется, прежде всего, на изысканность и даже искусственность речи.

В 20-х гг. 20 в. в стремительно урбанизирующемся русском обществе развивается особый вкус к книжно-письменным языковым средствам (к «новой книжности»). В это время широкие народные массы, чья устная речь, как правило, не была литературной, а принадлежала к городскому просторечию или диалектам, приобщаются к образованию и формируют своё «классовое мировоззрение» через книжно-письменную речь, в основном газетную. Результатом явилась испорченная Книжная речь в устном варианте - предмет многочисленных литературных пародий. В это же время книжно-письменные языковые средства становятся показателем стилевой дифференциации литературного языка -маркёром (дифференциальным признаком) специальной речи. В художественно-изобразительной речи они употребляются как изобразительное средство, а в устно-разговорных типе речи концентрируются в тех её разновидностях, в которых существует ориентированность на письменный текст.

***4. Лексика устной речи. Жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы.***

К лексике устной речи относятся слова, характерные для устных разновидностей коммуникативной деятельности. Лексика устной речи неоднородна. Вся она располагается «ниже» нейтральной лексики, но в зависимости от степени «степени снижения», от степени литературности эту лексику делят на две большие группы:

1) Разговорная лексика;

 2) Просторечная лексика.

К *разговорной лексике* относятся слова, придающие речи оттенок непринужденности, неофициальности (но не грубо-просторечные слова!). С точки зрения принадлежности к разным частям речи разговорная лексика, как и нейтральная, разнообразна. В нее входят:

1) Существительные: *Здоровяк, остряк, чепуха;*

2) Прилагательные: *Безалаберный, расхлябанный;*

3) Наречия: *Наобум, по-свойски;*

4) Глаголы: *Огорошить, прихвастнуть, халтурить;*

5) Междометия: А*га, баи, ой.*

Разговорная лексика, несмотря на свою «сниженность», не выходит за пределы русского литературного языка.

*Лексика просторечная* «ниже» по стилю, чем разговорная, поэтому она находится за пределами строго нормированной русской литературной речи. В просторечной лексике можно выделить три группы:

1) **Грубовато-экспрессивная**лексика грамматически представлена существительными, прилагательными, наречиями, глаголами: *Дылда, зануда, обормот; Задрипанный, пузатый; Вдрызг, паршиво, сдуру; Дрыхнуть, облапошить, расчухать.*Грубовато-экспрессивные слова звучат чаще всего в речи недостаточно образованных людей, характеризуя их культурный уровень. Нельзя, однако, сказать, что они не встречаются в речи людей культурных и образованных, то есть следящих за своим языком. Экспрессивность этих слов, их эмоциональная и семантическая емкость позволяют иногда кратко и выразительно показать отношение (чаще всего — отрицательное) к какому-либо предмету, человеку, явлению.

2) **Грубо-просторечная**лексика отличается от грубовато-экспрессивной лексики большей степенью грубости: *Мурло, хайло, хрюкало, харя, репа, рыльник, печка*(в **значении**«лицо»). У этих слов сильно выражена экспрессия, способность передавать отрицательное отношение говорящего к каким-либо явлениям. Чрезмерная грубость делает эту лексику недопустимой в речи культурных людей.

3) **Собственно-просторечная**лексика, к которой принадлежит сравнительно небольшое количество слов. Нелитературность этих слов объясняется не их грубостью (они не грубы по значению и экспрессивной окраске) и не их бранным характером (они не имеют бранной семантики), а тем, что они не рекомендованы к употреблению в речи культурных людей: *Давеча, загодя, небось, отродясь, тятя*и др. Собственно-просторечная лексика называется также простонародной и отличается от диалектной только тем, что употребляется и в городе, и в деревне.

***5. Лексика ограниченной сферы употребления: жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы.***

Лексика русского языка в зависимости от характера функционирования разделяется на две большие группы общеупотребительную и ограниченную сферой употребления. В первую группу входят слова, использование которых не ограничено ни территорией распространения, ни родом деятельности людей; она составляет основу словарного состава русского языка. Сюда включаются наименования понятий и явлений из разных областей жизни общества: политической, экономической, культурной, бытовой, что дает основание выделить в составе общенародной лексики различные тематические группы слов. Причем все они понятны и доступны каждому носителю языка и могут быть использованы в самых различных условиях, без какого бы то ни было лимитирования.

Лексика ограниченной сферы употребления распространена в пределах определенной местности или в кругу людей, объединяемых профессией, социальными признаками, общими интересами, времяпрепровождением и т.д. Подобные слова используются преимущественно в устной ненормированной речи. Однако и художественная речь не отказывается от их употребления: писатели находят в них средства для стилизации художественного повествования, создания речевой характеристики героев.

**Жаргонная**лексика **(жаргонизмы)**— это слова, употребление которых свойственно людям, образующим обособленные социальные группы, то есть это слова и выражения, встречающиеся в речи людей, связанных определенным родом деятельности, способом времяпрепровождения. В прошлом были широко распространены социальные жаргоны (жаргонный язык дворянских салонов, язык купечества, язык офень — мелких торговцев).

В наше время обычно говорят о жаргоне людей определенной профессии, о студенческом, школьном, вообще молодежном жаргонах. Например, для студенческой среды характерны следующие жаргонизмы: *Бабки —*деньги; *Клевый —*особенный, очень хороший; *Сачковать —*бездельничать; *Хата —*квартира;*стипуха —*стипендия и др.

Жаргонизмами являются и некоторые переосмысленные слова общеупотребительной лексики: *Тачка —*автомобиль; *Слинять —*незаметно уйти; *Предки —*родители и др.

Жаргоны очень неустойчивы, они меняются сравнительно быстро и являются приметой определенного времени, поколения, причем в разных местах жаргон людей одной и той же категории может быть различным.

Жаргонизмы обладают экспрессией, поэтому иногда употребляются в художественной литературе как средство создания образа, преимущественно отрицательного. Примерами могут служить некоторые произведения Л.Н. Толстого, Н.Г. Помяловского, В.М. Шукшина, Д. Гранина, Ю. Нагибина и др.

***Жаргон*** - социальная разновидность речи, используемая узким кругом носителей языка, объединенных общностью интересов, занятий, положением в обществе. В современном русском языке выделяют молодежный жаргон, или сленг (англ, slang - слова и выражения, употребляемые людьми определенных профессий или возрастных групп), жаргоны профессиональные, в местах лишения свободы используется и лагерный жаргон. Наибольшее распространение в наше время получил молодежный жаргон, популярный у студентов, учащейся молодежи. Жаргонизмы, как правило, имеют эквиваленты в общенародном языке: общага - общежитие, стипуха - стипендия, шпоры - шпаргалки, хвост - академическая задолженность, петух - отлично (оценка), удочка - удовлетворительно и т.д. Появление многих жаргонизмов связано со стремлением молодежи ярче, эмоциональнее выразить свое отношение к предмету, явлению. Отсюда такие оценочные слова: потрясно, обалденный, железный, клевый, ржать, балдеть, кайф, ишачить, пахать, загорать и т. п. Все они распространены только в устной речи и нередко отсутствуют в словарях (с чем связаны разночтения в написании некоторых жаргонизмов). Лагерный жаргон, которым пользовались люди, поставленные в особые условия жизни, отразил страшный быт в местах заключения: зек (заключенный), шпон или шмон (обыск), баланда (похлебка), вышка (расстрел), стукач (доносчик), стучать (доносить) и под. Этот слой русской лексики еще ждет своего изучения, хотя в настоящее время он архаизуется.

Разновидностью жаргона является **арго**— условные лексические группы, употребляющимися преимущественно деклассированными (маргинальными) элементами: *Перо —*нож; *Фанера —*деньги; *Стоять на шухере —***охранять и др.**

Речь определенных социально замкнутых групп (воров, бродяг и т. д.) называется ***арго*** (фр. argot - замкнутый, недеятельный). Это засекреченный, искусственный язык преступного мира (блатная музыка), известный лишь посвященным и бытующий также лишь в устной форме. Отдельные арготизмы получают распространение за пределами арго: блатной, мокрушник, перо (нож), малина (притон), расколоться, шухер, фраер и под., но при этом они практически переходят в разряд просторечной лексики и в словарях даются с соответствующими стилистическими пометами: "просторечное", "грубопросторечное". Недостаточная изученность жаргонизмов и арготизмов, а также их подвижность в языке - миграции из одной лексической группы в другую - отражается и в непоследовательности их толкования составителями словарей. Так, в "Словаре русского языка" С. И. Ожегова слово засыпаться в значении 'потерпеть неудачу'- "разговорное", а в значении - 'попасться, оказаться уличенным в чем-нибудь' - "просторечное". В "Толковом словаре русского языка" под редакцией Д. Н. Ушакова оно имеет пометы "просторечное", "из воровского арго". Кроме того, С. И. Ожегов к большинству жаргонизмов дает пометы, не указывающие на их генетические корни: зубрить - 'заучивать бессмысленно', "разговорное"; предки - 'родители', "просторечное", "шутливое"; салага- 'молодой, неопытный матрос', "просторечное", "шутливое". Жаргонизмы и еще в большей степени арготизмы выделяются вульгарной окраской. Однако их лексическая ущербность объясняется не только стилистической сниженностью, но и размытым, неточным значением. Смысловая структура большинства жаргонных слов варьируется в зависимости от контекста. Например, глагол кемарить может означать 'отдыхать', 'дремать', 'спать'; прилагательное железный имеет значения 'надежный', 'ценный', 'прекрасный', 'верный' и под. Поэтому употребление жаргонизмов делает речь не только грубой, непристойной, но и небрежной, нечеткой.

Возникновение и распространение жаргонизмов и арготизмов справедливо оценивается как отрицательное явление в развитии национального языка. Поэтому языковая политика заключается в отказе от их использования. Однако писатели и публицисты вправе обращаться и к этим словарным пластам в поисках реалистических красок при описании соответствующих сторон нашей действительности. При этом жаргонизмы, арготизмы должны вводиться в художественную речь только цитатно, как и диалектизмы.

Профессионально-жаргонная лексика не приводится в специальных словарях, в отличие от профессионализмов, которые даются с пояснениями и часто заключаются в кавычки (для их графического отличия от терминов): «забитый» шрифт – шрифт, находящийся долгое время в набранных гранках или полосах; «чужой» шрифт – буквы шрифта иного начертания или размера, ошибочно попавшие в набранный текст или заголовок.

***Диалектизмы.*** Слова, употребление которых свойственно людям, живущим в определенной местности, составляют ***диалектную лексику.***Диалектные слова используются преимущественно в устной речи, так как и сам диалект — это главным образом устная разговорно-бытовая речь жителей сельской местности.

Диалектная лексика отличается от общеупотребительной не только более узкой сферой употребления, но и рядом следующих особенностей:

1) Фонетических;

2) Грамматических;

3) Лексико-семантических.

В соответствии с этими особенностями различаются следующие типы диалектизмов:

а) **Фонетические**диалектизмы — слова, в которых отражаются фонетические особенности данного диалекта:

*Бочкя — бочка; Ванькя — Ванька; Типяягок — кипяток*(южнорусские диалектизмы); *Курича*— *курица; Цясы — часы; Целовек — человек; Немчи — немцы*(северо-западные диалектизмы).

б) **Грамматические**диалектизмы — слова, имеющие иные, чем в литературном языке, грамматические характеристики.

1) Употребление в южнорусских говорах существительного среднего рода как существительного женского рода: *Вся поле; Такая дело; Чует кошка, чью мясу съела.*

2) В северно-русских диалектах распространено употребление формы дательного падежа вместо предложного: *В погребу - в погребе; В клубу — в клубе; В столу - в столе.*

3) Использование вместо общеупотребительных лексем слов с другим морфемным строением, но имеющих тот же корень: *Сбочь — сбоку; Дожжок — дождик; Бечъ — бежать; Норь — нора*и др.

в) **Лексические** диалектизмы — слова, по форме и значению отличающиеся от слов общенародной лексики: *Кочет — петух; Назем — навоз; Корец*— *ковш; Гутарить — говорить; Намедни — на днях, недавно; Инда — даже; Скородить — боронить*и др.

Среди лексических диалектизмов выделяются местные (локальные) названия вещей и понятий, распространенных в данной местности. Такие слова называются  **этнографизмами,** например:  *Панёва—*особая разновидность юбки в Рязанской, Тамбовской и Тульской областях; *Налыгач —*особый ремень или веревка, привязываемая к рогам волов в тех местностях, где в качестве тягловой силы используются волы; *Очеп —*жердь у колодца, с помощью которой достают воду; *Коты —*берестяные лапти.

Диалектное слово может отличаться от общеупотребительного не только формой (фонетической, морфемной, грамматической), но и лексическим значением. В этом случае говорят о **семантических**диалектизмах, например:

*Зевать*— кричать, звать; *Тёмно*— очень сильно *(тёмно люблю = очень люблю}; Угадать —*узнать кого-либо в лицо; *Верх —*овраг (южнорусские говоры); *Пахать —*пометать пол (северно-русские говоры); *Дивно —*много (сибирские говоры) и др.

Диалектизмы нередко используются в качестве художественно выразительных средств в произведениях художественной литературы для достижения следующих целей:

1) Речевая характеристика персонажа;

2) Передача местного колорита;

3) Максимально точное называние вещей и понятий.

Примерами такого использования диалектизмов могут служить произведения многих художников слова:

*Было морозно и колко, но с вечера стало****замолаживать***(Т.)

Глагол *замолаживать*в орловских и тульских говорах имеет значение «пасмурнеть, клониться к ненастью», как объясняет в своем словаре «Живого великорусского языка» В. И. Даль.

*Мы поехали в лес, или, как у нас говорится, в****заказ***(Тург.) ***Вся лицо****так вроде как****голубая стала***(Бабель) *Мы привыкли хлеб****исть****без весу*(Шол.)

На протяжении всей истории русского литературного языка его лексика пополнялась диалектизмами. Среди слов, восходящих к диалектным источникам, есть межстилевые, нейтральные: земляника, пахать, улыбаться, очень, а есть слова с яркой эмоциональной окраской: чепуха, морока, аляповатый, нудный, мямлить, прикорнуть. Большинство диалектизмов связано с жизнью и бытом русского крестьянства, так что многие слова этих тематических групп в современном литературном языке по происхождению диалектные: батрак, хлебороб, вспашка, боронование, зеленя, зябь, борона, веретено, косовица, доярка и под. Многие из этих диалектизмов вошли в литературный язык уже в наше время почин, новосел, шумиха, умелец.

Особенно характерно для современных языковых процессов пополнение лексики этнографизмами. Так, в 50–60-е годы литературным языком были освоены сибирские этнографизмы падь, распадок, шуга и др., еще ранее – тайга, сопка, филин. (Именно эти слова некогда послужили поводом к выступлению М. Горького против увлечения писателей «местными речениями» однако язык принял их, и они даются в словарях без ограничительных помет.)

Один из путей проникновения диалектизмов в общеупотребительный язык – использование их писателями, изображающими жизнь народа, стремящимися передать местный колорит при описании русской деревни, создать яркие речевые характеристики деревенских жителей. К диалектным источникам обращались лучшие русские писатели: И. А. Крылов, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Н. А, Некрасов, И. С. Тургенев, Л. Н, Толстой и многие другие. У Тургенева, например, часто встречаются слова из орловского и тульского говоров: большак, бучило, лекарка, зелье, панева, гуторить и др.; непонятные читателю диалектизмы он разъяснял в примечаниях.

Современные литераторы также охотно используют диалектизмы при описании деревенского быта, пейзажа, при передаче склада речи своих героев: Все вечера, а то и ночи сидят [ребята] у огончиков, говоря по-местному, да пекут опалихи, то есть картошку (Абр.); – Не ешь, вот и слабость, – заметила старуха. – Может, зарубим курку – сварю бульону? Он ить скусный свеженькой-то... – Не надо. И поисть не поем, а курку решим... – Хоть счас-то не ерепенься!.. Одной уж ногой там стоит, а ишо шебаршит ково-то (Шукш.).

Следует различать, с одной стороны, «цитатное» употребление диалектизмов, когда писатель вводит их как иностилевой элемент и читатель понимает, что это речь героев, а не автора; и, с другой стороны, использование диалектизмов на равных правах с лексикой литературного языка как стилистически однозначных лексических средств. Цитатное употребление диалектизмов в художественном тексте обычно стилистически мотивировано, если автор соблюдает чувство меры и не увлекается непонятными читателю местными словами, разъясняя те диалектизмы, которые могут затруднить восприятие. Стремление же вводить диалектизмы в художественную речь на равных правах с литературной лексикой чаще всего получает негативную оценку. Сошлемся для примера на поэтические строки, смысл которых может остаться загадкой для читателя: Плавал одаль белозор; Склон с прикрутицей муравится...

Иногда писатель ориентируется на критерий общедоступности, понятности текста и поэтому использует диалектизмы, которые не требуют разъяснения. Но это приводит к тому, что в художественных произведениях часто повторяются одни и те же диалектные слова, ставшие уже, по существу, «общерусскими» и утратившие связь с конкретным народным говором. Введение в художественный текст диалектизмов этого круга уже не воспринимается как выражение индивидуальной авторской манеры. Поэтому художники слова должны выходить за рамки «междиалектной» лексики и искать свои речевые краски в местных говорах.

*Источник:*

<https://obrazovaka.ru/literatura/antiteza-primery-opredelenie.html>

<https://russkiiyazyk.ru/leksika/gradatsiya.html>

*Используемая литература:*

**1. Основные печатные издания**

1. Антонова, Е.С. Русский язык: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования / Е.С. Антонова, Т. М. Воителева. – 4-е изд., стер. – Москва: Академия, 2017. - 409 с. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - ISBN 978-5-4468-5987-0

**2. Дополнительные источники**

1. Русский язык. Сборник упражнений: учебное пособие для среднего профессионального образования / П.А. Лекант [и др.]; под редакцией П.А. Леканта. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 314 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-7796-7. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452165>

2. Современный русский язык: Учебник / Под редакцией Н.С. Валгиной.

- 6-е изд., перераб. и доп.- М.: Логос, 2002. - 528 с. М.: Языки славянских культур, 2009.

3. Голуб, И. Б. Секреты хорошей речи / И. Б. Голуб, Д. Е. Розенталь. – М., 2010.

4. Дмитриева, О.И. Русский язык и культура речи: учеб. пособие/ О.И. Дмитриева, Н.М. Орлова, Н.И. Павлова – Саратов, 2008.

5. Кузнецова, Н.В. Русский язык и культура речи : учебник / Н.В. Кузнецова. – 2-е изд., испр. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2006

6. Гак В.Г. Слово // Лингвистический энциклопедический словарь.

– М.: Сов.энциклопедия, 1990.

7. Русский язык конца ХХ столетия (1985-1995). – М., 1996. – ч.1, гл.1.

*Приложение 1.*

***Вопросы для самопроверки***

1. В чем отличие общеупотребительной лексики от лексики, имеющей ограниченную сферу употребления?
2. Каково определение диалектизма?
3. Какие типы диалектизмов выделяются в лексической системе русского языка?
4. Каково использование диалектизмов как стилистического средства?
5. Какие слова относятся к терминологической лексике?
6. Какие слова относятся к профессиональной лексике?
7. Чем отличаются термины от профессионализмов?
8. Что такое жаргон?
9. Что такое арготизм?
10. В чем проявляется лексическая неполноценность жаргонизмов по сравнению со словами, принадлежащими к общенародной лексике?

*Приложкние 2.*

***Глоссарий***

***1. Нейтральная лексика*** (от лат. neutralis – не принадлежащий ни тому, ни другому) – слова, не прикрепленные к определенному стилю речи, употребляемые во всех функциональных разновидностях языка в любой сфере общения, в устной и письменной речи.

*2. Книжная речь* - сфера литературной речи (гл. обр. письменной), концентрирующая книжно-письменные языковые средства. Она используется в книжно-письменном типе современного русского литературного языка. Из двух разновидностей этого типа (речь специальная и речь художественно-изобразительная) это в первую очередь речь специальная (научные, официально-деловые тексты и тексты информативно-хроникальных и официально-документальных жанров публицистики), в которой книжно-письменные языковые средства вместе с общелитературными являются материалом для построения высказывания и текста и где их сосуществование с устно-разговорными языковыми средствами невозможно.

3. К *лексике устной речи* относятся слова, характерные для устных разновидностей коммуникативной деятельности. Лексика устной речи неоднородна. Вся она располагается «ниже» нейтральной лексики, но в зависимости от степени «степени снижения», от степени литературности эту лексику делят на две большие группы:

1) Разговорная лексика;

 2) Просторечная лексика;

3) Жаргонизмы:

4. *Лексика ограниченной сферы* употребления распространена в пределах определенной местности или в кругу людей, объединяемых профессией, социальными признаками, общими интересами, времяпрепровождением и т.д. Подобные слова используются преимущественно в устной ненормированной речи.

**5.** *Диалектизмы*– это слова, которые употребляются жителями какой – либо территории и известны только живущим на этой территории(вага – большие воды, завеска – фрукт, пимы- валяные сапоги, валенки, рогач – ухват, шаньга – ватрушка.

**6.** *Жаргонизмы* – слова, свойственные устной речи людей, объединенных какими – либо интересами ( существуют различные виды жаргона: школьный жаргон, студенческий, возрастной и т.д.)( завалиться – не сдать экзамен, тусить, тусоваться – собираться в одном месте для развлечения, ништяк – нормально, хорошо, отрываться – осуществлять что – либо в полную силу…)

7. Разновидностью жаргона является ***арго***— условные лексические группы, употребляющимися преимущественно деклассированными (маргинальными) элементами: *Перо —*нож; *Фанера —*деньги; *Стоять на шухере —***охранять и др.**

# Приложение 3.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРб)…

|  |  |
| --- | --- |
| **Коды результатов** | **Планируемые результаты освоения дисциплины включают:** |
| ЛР 01 | российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) |
| ЛР 04 | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире |
| ЛР 06 | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям |
| ЛР 07 | навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности |
| ЛР 09 | готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывномуобразованию как условию успешной профессиональной и общественнойдеятельности |
| ЛР 13 | осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализациисобственных жизненных планов; отношение к профессиональнойдеятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем |
| МР 02 | умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты |
| МР 04 | готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников |
| МР 08 | владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства |
| МР 09 | владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения |
| ПРб 01 | Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике |
| ПРб 02 | Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью |
| ПРб 03 | Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации |
| ПРб 04. | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров |
| ПРб 05. | Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой |
| ПРб 06. | Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка |
| ПРб 07 | Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения |
| ПРб 08 | Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях |
| ПРб 09 | Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания |
| ПРб 10 | Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы |

…а также формируются общие компетенции.

|  |  |
| --- | --- |
| ОК 01 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес ***(самообучение)*** |
| ОК 02 | Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем *(самоорганизация, самообучение)* |
| ОК 03 | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК 04 | Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач *(информационная компетенция, самоорганизация, самообучение)* |
| ОК 05 | Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности *(информационная компетенция, самоорганизация, самообучение)* |
| ОК 06 | Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.*(коммуникативная компетенция)* |
| ОК 07 | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 09 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ОК 10. | Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей). |