**Методические рекомендации к самостоятельной работе по литературе**

**2 семестр**

**Тема «Развитие гуманистических и реалистических традиций русской классики в произведениях И.Бунина»**

**1. Задание.**

Проанализируйте рассказ Бунина «Тёмные аллеи».

**2. Методические рекомендации.**

Для выполнения данного задания внимательно прочитайте текст рассказа Бунина. Анализ рассказа предполагает выявление его тематики и проблематики, идейно-художественных особенностей.

Для анализа рассказа используйте следующий план:

1. Выясните время создания рассказа, историю его создания (если это важно).

2. Определите основную тему рассказа. Обоснуйте смысл названия.

3. Опишите события, происходящие в рассказе; охарактеризуйте героев, их взаимоотношения

4. Определите проблематику рассказа, его идейное содержание.

5. Приведите примеры изобразительно-выразительных средств, которые использует автор, определите цель их использования.

**Тема «Мастерство изображения мира человеческих чувств в повестях о любви А.И. Куприна»**

**1. Задание**

Подготовьте сообщение на тему: "Повести о любви Куприна".

**Тема «Мастерство изображения мира человеческих чувств в повестях о любви**

**А.И Куприна»**

**1. Задание.**

Проанализируйте 5 главу рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет».

**2 Методические рекомендации.**

Анализ эпизода предполагает выявление места данного эпизода в идейно-художественном содержании произведения. Единственным доказательством вашей правоты и ваших рассуждений при анализе должен быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

Для выполнения данного задания используйте следующий план анализа эпизода:

1. Озаглавьте предложенный эпизод.
2. Определите место, которое занимает эпизод в развитии сюжета и композиции всего произведения.
3. Определите речевой строй эпизода: описание, повествование, рассуждение, наличие авторских отступлений и т.д.
4. Опишите события, происходящие в эпизоде; охарактеризуйте героев, их взаимоотношения.
5. Приведите примеры изобразительно-выразительных средств, которые использует автор, определите цель их использования.

6. Определите значение эпизода для раскрытия идеи всего произведения, выражения авторской позиции

**Тема «Поэзия «серебряного века»»**

**1. Задание**.

Изучите материал о трёх течениях в модернистской поэзии начала XX века. Определите характерные особенности поэтики символизма, акмеизм, футуризма, соотнесите творчество известных поэтов с этими литературными течениями.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название модернистского течения в поэзии | Особенности поэтики | Поэты данного течения |
|  |  |  |

**2. Методические рекомендации.**

Для определения характерных особенностей различных течений в поэзии «серебряного века» необходимо ориентироваться на различные подходы поэтов к изображению действительности, стилистические особенности, выбор изобразительно-выразительных средств.

**Тема: «Поэтический мир А.Блока»**

**1. Задание.**

Проанализируйте стихотворение А.Блока «о доблестях, о подвигах, о славе…»

**2. Методические рекомендации.**

Анализ стихотворения предполагает выявление его тематики и проблематики, идейно-художественных особенностей.

Для выполнения данного задания используйте следующий план анализа стихотворения:

1. Выясните дату написания и публикации стихотворения.

2. Определите тему стихотворения, его ведущий лейтмотив.

3. Охарактеризуйте лирического героя, его переживания, чувства.

4. Определите особенности композиции стихотворения, его основные структурные части.

5. Приведите примеры изобразительно-выразительных средств, которые использует автор, определите цель их использования.

6. Выявите основное идейное содержание стихотворения.

7. Определите, в чём современность звучания стихотворения.

\*\*\*

О доблестях, о подвигах, о славе

Я забывал на горестной земле,

Когда твое лицо в простой оправе

Передо мной сияло на столе.

Но час настал, и ты ушла из дому.

Я бросил в ночь заветное кольцо.

Ты отдала свою судьбу другому,

И я забыл прекрасное лицо.

Летели дни, крутясь проклятым роем...

Вино и страсть терзали жизнь мою...

И вспомнил я тебя пред аналоем,

И звал тебя, как молодость свою...

Я звал тебя, но ты не оглянулась,

Я слезы лил, но ты не снизошла.

Ты в синий плащ печально завернулась,

В сырую ночь ты из дому ушла.

Не знаю, где приют твоей гордыне

Ты, милая, ты, нежная, нашла...

Я крепко сплю, мне снится плащ твой синий,

В котором ты в сырую ночь ушла...

Уж не мечтать о нежности, о славе,

Все миновалось, молодость прошла!

Твое лицо в его простой оправе

Своей рукой убрал я со стола.

**Тема «Поэтическое новаторство Маяковского»**

**1. Задание.**

Проанализируйте стихотворения Маяковского «Нате!»

Нате!

Через час отсюда в чистый переулок

Вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,

А я вам открыл столько стихов шкатулок,

Я - бесценных слов мот и транжир.

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста

Где-то недокушанных, недоеденных щей;

Вот вы, женщина, на вас белила густо,

Вы смотрите устрицей из раковин вещей.

Все вы на бабочку поэтиного сердца

Взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.

Толпа озвереет, будет тереться,

Ощетинит ножки стоглавая вошь.

А если сегодня мне, грубому гунну,

Кривляться перед вами не захочется - и вот

Я захохочу и радостно плюну, плюну в лицо вам

Я - бесценных слов транжир и мот.

**Тема** **«Литературный процесс 20-х годов XX века»**

**1. Задания.**

Составьте опорный конспект по теме «Литературный процесс 20-х годов»

**2. Методические рекомендации.**

Цель вашей работы заключается в том, чтобы изучить вопрос об особенностях литературного процесса 20-х годов XX века.

Опорный конспект должен содержать основные понятия изучаемой темы, характеристику основных литературных группировок, существовавших в это время.

Составляя опорный конспект, используйте материал лекции «Литературный процесс 20-х годов», а также дополнительную самостоятельно изученную литературу по данной теме. Создание опорного конспекта поможет вам глубже изучить данную тему, а также сформировать собственное мнение по проблемным вопросам.

**Тема «Творчество С.Есенина»**

**1. Задание.**

Подготовьте сообщение и презентацию на тему "Природа и Родина в лирике Есенина".

**2. Методические рекомендации.**

Сообщение, представляет собой развёрнутое изложение определённой темы и состоит из вступления, основной части, заключения, списка используемой литературы.

Вступление должно содержать:

- название сообщения,

- изложение основной идеи,

- краткое перечисление рассматриваемых вопросов.

Основная часть**,** в которой выступающий должен  раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части - представить достаточно полную информацию, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Обязательно прилагается список использованной литературы.

**Тема «Литературный процесс 30-40-х годов»**

**1. Задание.**

Составьте опорный конспект по теме: «Литературный процесс 30-40-х годов»

**Тема Роман-эпопея М.Шолохова «Тихий Дон»**

**1. Задание.**

Подготовьте сообщение и презентацию на тему "Женские образы в романе-эпопее Шолохова "Тихий Дон""

**Тема «Великая Отечественная война в литературе второй XX века»**

**1. Задание.**

Составьте конспект текста учебной статьи по теме «Литература периода «Великой Отечественной войны» с комментариями.

**Тема: «Лирика А.Ахматовой»**

**1. Задание**

Проанализируйте стихотворение А.Ахматовой **«**Нес теми я, кто бросил землю…»

Не с теми я, кто бросил землю

На растерзание врагам.

Их грубой лести я не внемлю,

Им песен я своих не дам.

Но вечно жалок мне изгнанник,

Как заключенный, как больной.

Темна твоя дорога, странник,

Полынью пахнет хлеб чужой.

А здесь, в глухом чаду пожара

Остаток юности губя,

Мы ни единого удара

Не отклонили от себя.

И знаем, что в оценке поздней

Оправдан будет каждый час...

Но в мире нет людей бесслёзней,

Надменнее и проще нас.

**Тема «Великая Отечественная война в литературе второй XX века»**

**1. Задание.**

Подготовьте презентацию по теме "Патриотическая лирика периода Великой Отечественной войны".

**2. Методические рекомендации.**

Для подготовки презентации изучите материал о лирике военных лет известных поэтов этого времени: К.Симонова, И.Уткина, М.Исаковского, А.Суркова, О.Берггольц и других.

В презентации не рекомендуется использование значительных по объему пояснительных текстов. При подготовке презентации необходимо продумать дизайн работы, позаботиться о том, чтобы весь материал хорошо просматривался с экрана и был понятен аудитории.

**Тема «Поэзия 60-70-х годов»**

**1. Задание.**

Проанализируйте стихотворение Рубцова «Тихая моя Родина!...».

\*\*\*

Тихая моя родина!

Ивы, река, соловьи...

Мать моя здесь похоронена

В детские годы мои.

- Где тут погост? Вы не видели?

Сам я найти не могу.-

Тихо ответили жители:

- Это на том берегу.

Тихо ответили жители,

Тихо проехал обоз.

Купол церковной обители

Яркой травою зарос.

Там, где я плавал за рыбами,

Сено гребут в сеновал:

Между речными изгибами

Вырыли люди канал.

Тина теперь и болотина

Там, где купаться любил...

Тихая моя родина,

Я ничего не забыл.

Новый забор перед школою,

Тот же зеленый простор.

Словно ворона веселая,

Сяду опять на забор!

Школа моя деревянная!..

Время придет уезжать -

Речка за мною туманная

Будет бежать и бежать.

С каждой избою и тучею,

С громом, готовым упасть,

Чувствую самую жгучую,

Самую смертную связь.

**Тема «В.М.Шукшин. Особенности творчества»**

**1. Задание.**

Проанализируйте рассказ В.М.Шукшина «Чудик».

**Тема «Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в рассказе Солженицына "Один день Ивана Денисовича"»**

**1. Задание.**

Проанализируйте эпизод рассказа А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича" со слов: «Перед столовой сегодня – случай такой дивный – толпа не густилась….» до слов «Шухов надел шапку и пошёл в санчасть».

Внутри стоял пар, как в бане, - напуски мороза от дверей и пар от баланды. Бригады сидели за столами или толкались в проходах, ждали, когда места освободятся. Прокликаясь через тесноту, от каждой бригады работяги по два, по три носили на деревянных подносах миски с баландой и кашей и искали для них места на столах. И все равно не слышит, обалдуй, спина еловая, на тебе, толкнул поднос. Плесь, плесь! Рукой его свободной - по шее, по шее! Правильно! Не стой на дороге, не высматривай, где подлизать.

Там, за столом, еще ложку не окунумши, парень молодой крестится. Бендеровец, значит, и то новичок: старые бендеровцы, в лагере пожив, от креста отстали. А русские - и какой рукой креститься, забыли.

Сидеть в столовой холодно, едят больше в шапках, но не спеша, вылавливая разварки тленной мелкой рыбешки из-под листьев черной капусты и выплевывая косточки на стол. Когда их наберется гора на столе - перед новой бригадой кто-нибудь смахнет, и там они дохрястывают на полу.

А прямо на пол кости плевать - считается вроде бы неаккуратно.

Посреди барака шли в два ряда не то столбы, не то подпорки, и у одного из таких столбов сидел однобригадник Шухова Фетюков, стерег ему завтрак. Это был из последних бригадников, поплоше Шухова. Снаружи бригада вся в одних черных бушлатах и в номерах одинаковых, а внутри шибко неравно - ступеньками идет. Буйновского не посадишь с миской сидеть, а и Шухов не всякую работу возьмет, есть пониже.

Фетюков заметил Шухова и вздохнул, уступая место.

-Уж застыло все. Я за тебя есть хотел, думал - ты в кондее.

И - не стал ждать, зная, что Шухов ему не оставит, обе миски отштукатурит дочиста.

Шухов вытянул из валенка ложку. Ложка та была ему дорога, прошла с ним весь север, он сам отливал ее в песке из алюминиевого провода, на ней и наколка стояла: "Усть-Ижма, 1944".

Потом Шухов снял шапку с бритой головы - как ни холодно, но не мог он себя допустить есть в шапке - и, взмучивая отстоявшуюся баланду, быстро проверил, что там попало в миску. Попало так, средне. Не с начала бака наливали, но и не доболтки. С Фетюкова станет, что он, миску стережа, из нее картошку выловил.

Одна радость в баланде бывает, что горяча, но Шухову досталась теперь совсем холодная. Однако он стал есть ее так же медленно, внимчиво. Уж тут хоть крыша гори - спешить не надо. Не считая сна, лагерник живет для себя только утром десять минут за завтраком, да за обедом пять, да пять за ужином.

Баланда не менялась ото дня ко дню, зависело -- какой овощ на зиму заготовят. В летошнем году заготовили одну соленую морковку -- так и прошла баланда на чистой моркошке с сентября до июня. А нонче - капуста черная. Самое сытное время лагернику - июнь: всякий овощ кончается и заменяют крупой. Самое худое время - июль: крапиву в котел секут.

Из рыбки мелкой попадались все больше кости, мясо с костей сварилось, развалилось, только на голове и на хвосте держалось. На хрупкой сетке рыбкиного скелета не оставив ни чешуйки, ни мясинки, Шухов еще мял зубами, высасывал скелет -- и выплевывал на стол. В любой рыбе ел он все: хоть жабры, хоть хвост, и глаза ел, когда они на месте попадались, а когда вываривались и плавали в миске отдельно -- большие рыбьи глаза, -- не ел. Над ним за то смеялись.

Сегодня Шухов сэкономил: в барак не зашедши, пайки не получил и теперь ел без хлеба. Хлеб - его потом отдельно нажать можно, еще сытей.

На второе была каша из магары. Она застыла в один слиток, Шухов ее отламывал кусочками. Магара не то что холодная - она и горячая ни вкуса, ни сытости не оставляет: трава и трава, только желтая, под вид пшена. Придумали давать ее вместо крупы, говорят - от китайцев. В вареном весе триста грамм тянет - и лады: каша не каша, а идет за кашу.

Облизав ложку и засунув ее на прежнее место в валенок, Шухов надел шапку и пошел в санчасть.

**Тема «Современная драматургия»**

**1. Задание.**

Подготовьте сообщение на тему "Проблема мещанства быта и духа в пьесах В.Розова".