



Библиотечная

сентябрь 2006

МОЗВАМКА

Уважаемые преподаватели!

От всей души поздравляем вас **с Днем учителя!**

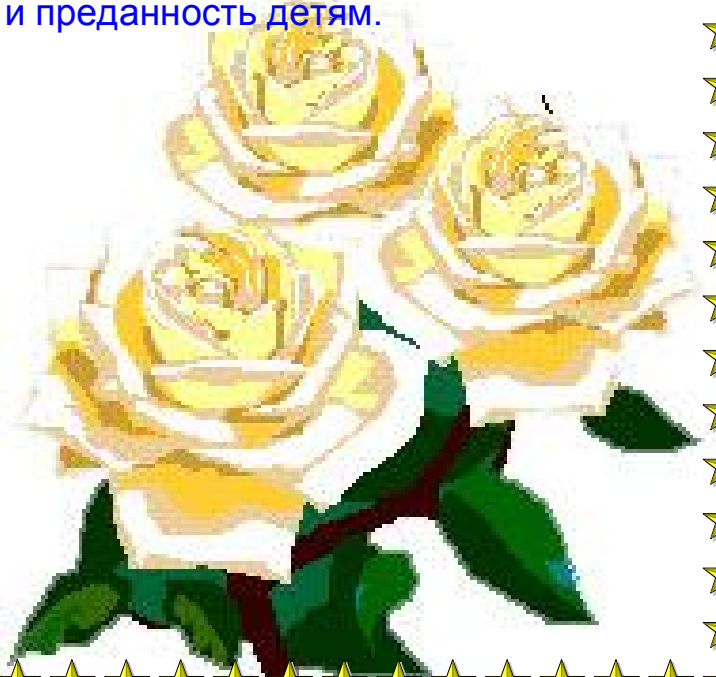
Это праздник тех, чьими стараниями и благородством воспитывается и обучается самое дорогое, что у нас есть, - подрастающее поколение.

На свете немного профессий, которые, в конечном счете, влияют на жизнь каждого человека. Учителя открывают нам в раннем возрасте целый мир, формируют отношения к знаниям, помогают понять, что такое хорошо и что такое плохо, своим личным примером показывают преданность выбранному делу, прививают ростки добра, справедливости, любви к Родине.

Сегодня мы говорим вам спасибо за верное служение своему делу, за выдержку и терпение.

В этот праздничный день искренне желаем вам крепкого здоровья, семейного благополучия, новых творческих свершений, благодарности и уважения ваших воспитанников! Низкий поклон вам за ваш самоотверженный труд, бесконечное терпение, любовь и преданность детям.

С
Днем
учителя!



125 лет
со дня рождения

Пабло Пикассо

(Руис-и-Пикассо)

(1881-1973)



Знаменитый испанский художник. Родился в г. Малага. Учился у своего отца, в школах изящных искусств в Ла-Корунье (1894-1895), Барселоне (с 1895) и Мадриде (1897-1898). С 1904 почти постоянно жил в Париже.

Первые значительные произведения относятся к началу 1900-х. Картины «голубого периода» (1901—1904), написанные в сумрачной, почти монохромной гамме голубых, синих и зеленых тонов, и «розового периода» (1905—1906), в колорите которых преобладают розово-золотистые и розово-серые оттенки, посвящены теме трагического одиночества обездоленных (слепых, нищих, бродяг), романтической жизни странствующих комедиантов. Они исполнены острого, подчас горького чувства утраченной или ускользающей, мимолетной гармонии человека с миром («Старый нищий с мальчиком», 1903; «Девочка на шаре», 1905).



«Девочка на шаре», 1905

В 1907 художник решительно порвал с реалистической традицией мировой живописи. Сознательная деформация природы («Авиньонские девушки», 1907) и увлечение африканской скульптурой приводят его (вместе с Ж. Браком (1882-1963)) к созданию кубизма (модернистского течения в изобразительном искусстве 1-й четверти XX в., которое выдвинуло на первый план формальную задачу конструирования объемной формы на плоскости, сведя к минимуму изобразительно-познавательные функции искусства).

С середины 1910-х в творчестве Пикассо возникают неоклассические тенденции. Это нашло отражение в таких работах, как: «Три женщины у источника» (1921), «Мать и дитя» (1922), иллюстрации к «Метаморфозам» Овидия (офорт*, 1931) и других. Характерными для неоклассицизма являются настроения сказочной идиллии,

графическое изящество линий. Резким контрастом по отношению к этим произведениям выглядят многие работы 1920—1930-х с их безудержной трансформацией природы («Танец», 1925), полемической эстетизацией безобразного, отталкивающего («Женщина на пляже», 1930). В них художник обнаруживает близость к сюрреализму, выдвигавшему как образец сновидчество медиума с последующим безотчетным закреплением на бумаге (полотне, в киноленте) вереницы образов, навязанных толчками подсознания. Обе линии — гуманистически-элегическая и иррационально-фантастическая — сталкиваются в серии «Минотавромахия» (офорт, 1930-е). Она проникнута болезненно-острым предчувствием той трагедии, в которую вскоре будет повергнут мир.

Со 2-й пол. 1930-х творчество Пикассо все сильнее пронизывают отзвуки современных событий («Плачущая женщина», 1937; «Кот и птица», 1939). Он становится видным деятелем Народного фронта во Франции, активно участвует в борьбе испанского народа с фашизмом (1936—1939), разоблачая его человеконенавистническую сущность в серии «Мечты и ложь генерала Франко» (акватинта**, 1937). Гневным протестом против фашистского террора является монументальное панно*** «Герника» (1937). В годы Второй мировой войны (1939—1945) художник остается в оккупированной немецко-фашистскими войсками Франции и принимает участие в движении Сопротивления. Созданный им в этот период рисунок «Голубь мира» (тушь, 1947) стал символом движения за мир.

Со 2-й пол. 1940-х его творчество особенно многообразно. Он работает как скульптор («Человек с ягненком», бронза, 1944), керамист (около 2000 изделий) и очень много как график, использующий широкий диапазон техник (рисунок, офорт, линогравюра****, литография***** и др.). В эти годы вновь проявляется характерная особенность творческого метода мастера — принцип серийности (цикл рисунков и литографий «Человеческая комедия», 1953—1954, и др.). Большое место в его наследии занимают женские портреты. Лауреат Международной премии Мира (1950) и Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» (1962).

***Офорт** — вид гравюры: рисунок, процарапанный гравировальной иглой в слое кислотоупорного лака, покрывающего металлическую пластину, процарапанные места протравливаются кислотой, а полученное углубленное изображение заполняется краской и оттискивается на бумагу.

****Акватинта** — вид гравюры, основанной на протравливании кислотой металлической доски сквозь прилипшую к ней асфальтовую или канифольную пыль. Акватинта создает эффект, близкий тоновому рисунку

*****Панно** — картина, предназначенная для определенного участка стены.

******Линогравюра** — выпуклая гравюра на линолеуме, по типу близкая гравюре на дереве.

*******Литогравюра** — вид гравюры: рисунок на камне (известняке), который наносится жирной литографской тушью или карандашом, а затем оттискивается на бумаге.

Супер-очиститель

Coca-Cola
Fanta
Sprite

Любителей Кока-Копы, Фанты и Спрайта ожидает неприятный сюрприз. Уже давно известно, что эти напитки можно использовать не только непосредственно для тех целей, для которых они предназначены, но и для чистки, например, унитаза...

Наверное, не каждый знает, что этот напиток может уничтожить кусок жареного мяса - положите в тарелку с Коллой стейк, и через два дня вы его там не найдете. Активный ингредиент Колы - фосфорная кислота. Ее pH = 2,8. За 4 дня он может растворить даже ногти. Кстати, для перевозки Колы грузовик должен быть оборудован специальными поддонами, предназначенными для высококоррозионных материалов. Дистрибьюторы Колы уже 20 лет используют ее для очистки моторов своих грузовиков.

Советы по применению Кока-Колы не по назначению:

- чтобы удалить ржавые пятна с хромированного бампера машины, потрите бампер мягким листом алюминиевой фольги, смоченным в Коле;
- чтобы удалить коррозию с батареи в автомобиле полейте батарею банкой Колы, и коррозия исчезнет;
- чтобы раскрутить заржавевший болт, смочите тряпку Коллой и обмотайте ею болт на несколько оборотов;
- чтобы очистить одежду от загрязнения, вылейте банку Колы на грудку грязной одежды, добавьте стиральный порошок и постирайте в машине как обычно. Кола поможет избавиться от пятен. Она также очистит стекла в автомобиле от дорожной пыли;
- чтобы почистить туалет, вылейте банку Колы в унитаз и...не смывайте в течение часа. Лимонная кислота в Коле удалит пятна с фаянса;
- металлическая мочалка для чистки посуды отмоется от ржавчины и сохранит свой блеск, если подержать ее в Кока-Коле.

Актуальный совет

Если у вас в чайнике возникла отвратительная накипь, дойдите до ближайшего ларька и купите бутылку «Спрайта». Вылейте напиток в чайник, дайте настояться с полчаса, потом прокипятите это минут 10. Всё. Чайник станет сверкать и переливаться. Не советую только применять этот метод для тех агрегатов, которые сделаны из блестящего металла. Спрайт быстренько «скушает» железо, и оно потемнеет. А вот для эмали, пластика и стекла этот метод подходит идеально.

Также «Спрайт» великолепно очищает сантехнику, ничуть не хуже разрекламированного «Комет-геля».

Все эти напитки хорошо отмывают ювелирные украшения, филигрань, золото, серебро, столовые приборы - замочите на ночь, а к утру все будет сверкать!

Анекдот в тему
Детский кока-колизм наступает после третьей рекламы!
В стране растёт число пепси-коликов и кокашей!

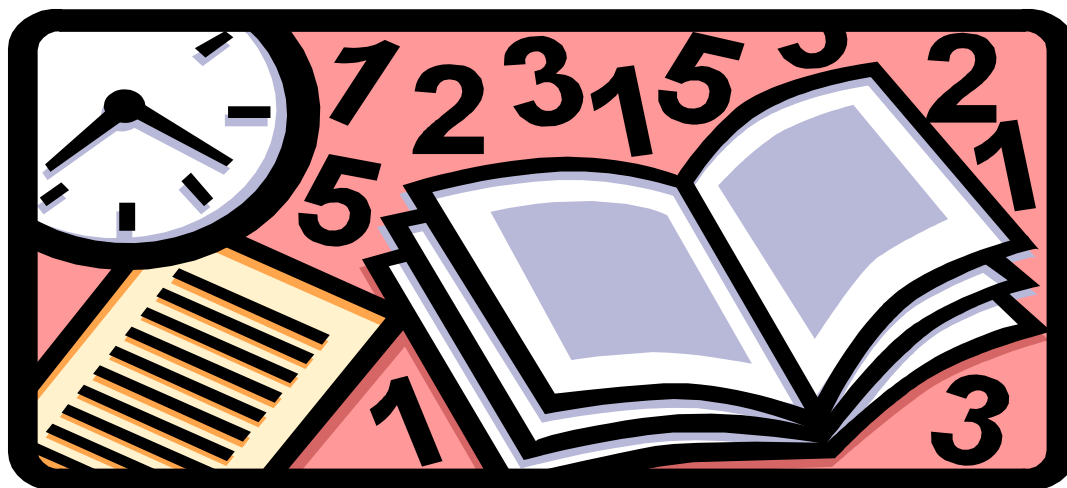


“Ляпы” из сочинений

Наукой доказано, что сочинения школьников и студентов – неиссякаемый источник... здорового смеха.

Не верите? Читайте сами!!!

- С Михаилом Юрьевичем Лермонтовым я познакомилась в детском саду.
- Глухонемой Герасим не любил сплетен и говорил только правду.
- Пугачев пожаловал шубу и лошадь со своего плеча.
- И тут боец вспомнил, что в кармане у него винтовка!
- Суворов был настоящим мужчиной и спал с простыми солдатами.
- На запах добычи слетались рожденные ползать...
- На войне он был убит и смертельно ранен.
- У меня есть попугай с говорящим носом.
- У мамы около рта появилась веселая улыбка.
- Родители Ильи Муромца были простыми колхозниками.
- Дантес не стоил выеденного яйца Пушкина.
- Хлестаков сел в бричку и крикнул: «Гони, голубчик, в аэропорт!»
- Отец Чацкого умер в детстве.
- Вдруг Герман услышал скрип рессор. Это была старая княгиня.
- У Ростовых было три дочери: Наташа, Соня и Николай.
- Онегин был богатый человек: по утрам он сидел в уборной, а потом ехал в цирк.
- Герасим ел за четверых, а работал один.
- Петр Первый соскочил с пьедестала и побежал за Евгением, громко цокая копытами.
- Базаров любил разных насекомых и делал им прививки.



- Татьяна копила, копила и все вылила на Онегина.
- Тургенев показал женщину в более расширенном виде.
- Трактор мчался по полю, слегка попахивая...
- Умер М.Ю. Лермонтов на Кавказе, но любил он его не поэтому!
- Шелковистые, белокурые локоны выбивались из-под ее кружевного фартука.
- Сыновья приехали к Тарасу и стали с ним знакомиться.
- Поэты XIX века были легкоранимыми людьми: их часто убивали на дуэлях.
- Первые успехи Пьера Безухова в любви были плохие — он сразу женился.

- В результате из Тихона вырос не мужчина, а самый настоящий овца.
- Мне нравится то, что с таким талантом Пушкин не побоялся стать народным поэтом.
- Полезнее всего отвести душу за городскую черту.
- Иногда у вешалки такой театр начинается...
- «Нос» Гоголя заставляет нас задуматься о том, как тяжело было в старом Петербурге человеку с отрезанным носом.
- Раскольников сам себя убил топором, превратившись в «тварь дрожащую».
- Герасим ни слова не сказал в защиту Муму.
- Его комната была похожа на гроб с мебелью...
- Студент поделился своей жизнью с Достоевским.
- Кругом было тихо, как будто все вымерли... Какая красота!
- Лоси забежали во двор и обделались от страха.
- Как перевозили революционеры свои листовки? В чемоданах с двойной подшивой.
- Дятел уселся и стал грызть дерево.
- В клетке сидит мой пернатый друг — хомячок.
- Серая Шейка грустно опустила зад в ледяную воду...
- Медведь выкопал яму под пальмой, открыл пасть, засунул в нее лапу и упал в зимнюю спячку
- Обломов разложил Ольгу на диване.
- Рембрандт стоял под дождем в семейных трусах и блаженно улыбался...

- Корова — это большое животное с четырьмя ногами по углам.
- И собака ушла, с благодарностью виляя хвостом. Немногие люди могли бы так сделать!
- Дождь бывает грибной, проливной, мелкий и крупнокалиберный.
- Наташа была в восторге от русской кухни, а в особенности от звуков русской балалайки. Нет сомнения, что «Барыня», которую она танцевала, находится у нее в душе.
- Перед читателем открыта вся жизнь этого героя: от радужного детства до глубокой эволюции.
- Можно провести много параллелей между Аленой Ивановной и лошадьё: обе они уже пожилые и одинокие.
- Раскольников оставил учебу, нигде не работал, оставалось одно — Алена Ивановна.
- Мармеладов спился до такой степени, что ему уже нечего есть.
- Можно догадаться, что во сне лошадкой является сам Раскольников, а Миколка — его теорией... А мальчиком является Сонечка Мармеладова. Но в то же время Сонечка сама является лошадкой, а Миколкой—Лужин.
- Теория Раскольникова дала большую трещинку.
- Серые волки собираются в стаи по 10 — 12 человек.
- Вася приобрел себе собаку, когда он был еще щенком.
- Голова ее была заплетена в длинные косы.
- И тогда он взял нож и застрелился.
- Из распахнутой нараспашку рубашки выглядывали ярко-голубые глаза.