Библиотечная

январь 2007

Мозаика

Дорогие наши преподаватели, сотрудники, студенты!

Поздравляем вас с Новым 2007 годом и Рождеством и хотим пожелать вам здоровья, счастья, удачи во всех начинаниях, стабильности и уверенности в завтрашнем дне!

Пусть щедрая свинка невиданной масти
Поделится с вами удачей и счастьем
В сердечных делах и в работе поможет
И ваш капитал многократно умножит!

Мы желаем вам удачи
Без удачи трудно жить
На «отлично», не иначе
И учиться и дружить!

Рождество Христово

Всего три слова: ночь под Рождество.
Казалось бы, вмещается в них много ль?
Но в них и Римский-Корсаков, и Гоголь,
И на земле небожной Божество.

И. Северянин

Рождество Христово в России ставят по значению на второе место после Пасхи, называя его за трехдневное торжество «Пасхой тридневной». Но если в праздновании Пасхи есть и трагические ноты (красный пасхальный цвет – будто знак недавно пролитой крови), то Рождество – торжество, ничем не омраченное, и цвет его – белый).

Рождеству предшествует сорокадневный Филиппов пост, а канун самого праздника называется сочельником или иначе сочевником, так как в этот вечер, по церковному уставу, надобно есть сочиво – блюдо из проращенной пшеницы с медом. По-другому оно называется кутья и означает символ будущей жизни, рожденной из «мертвого» зерна, - символ возрождения и победы жизни над смертью.

В сочельник устраиваются колядки – молодежь ходит под окнами, славит песнями Христа и желает счастья хозяевам. За это им выносят угощение, подарки и деньги. Изначально колядование вошло в обычай на юге России, а потом уже распространилось по всей стране с большими изменениями. Например, в Киевской и Волынской губерниях половина собранных денег отдавалась на церковь, в других же местах их пускали на пирушку в святки.

Немало поэтичных страниц в русской литературе посвящено Рождеству. Существует особый жанр святочного рассказа: «Ночь перед Рождеством» Н. Гоголя, «Кривое зеркало», «Сон», «Восклицательный знак», «Ночь на кладбище» А. Чехова, «Мальчик у Христа на елке» Ф. Достоевского. Все эти рассказы с неизменно счастливым концом отличает мягкий юмор или щемящее сердце, но все же светлая печаль.

Рождество – праздник домашний, его встречают дома, в кругу семьи. Торжество должно происходить без суеты, излишнего веселья и шумных хлопков пенистого шампанского. И не бой курантов, а легкий шорох ангельских крыльев извещает о приходе праздника.

Куда покажет сапожок

Ни одно время года, ни один праздник не дарят нам такого ясного предчувствия счастья, как предновогодние и рождественские дни. Кажется еще чуть-чуть, и сбудутся все желания и потому так хочется поторопить судьбу, заглянуть за завесу тайны. Вот и заглядывали: в народе в это время всегда было принято погадать и повеселиться. И хотя слишком всерьез к гаданиям никто уже не относится, это стало традицией. А тем, кто традиции подзабыл, мы сегодня их напомним.

Где гадать?

Для гадания барышни всегда выбирали «нехорошие места»-заброшенные дома, подвалы, чердаки, кладбища.В наши дни больше всего подходит комната с балконом.

Гадание на суженого.

♥ **ЗЕРКАЛА.** Пожалуй, самое известное из всех гаданий, где два зеркальца ставятся друг против друга. Сбоку ставятся две свечки. Девушка должна долго глядеть в получившийся зеркальный коридор - говорят, там покажется суженый. В этот момент нужно быстро убрать второе зеркало, а то жених может ударить по лицу…Воплощать в жизнь это гадание лучше в бане в одиночестве.

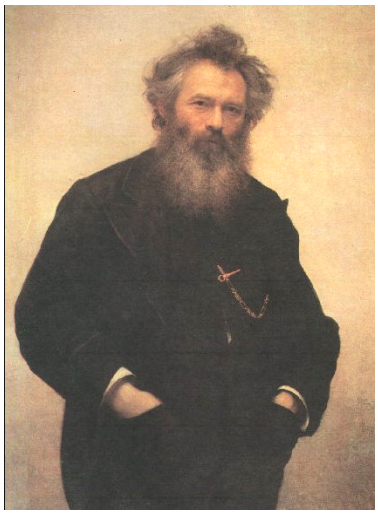
♥ **ЯБЛОКИ.** Приятное гадание. Надо взять столько яблок, сколько у вас потенциальных женихов, и на каждом снизу нацарапать его инициалы. Потом гадающая должна выйти в темную комнату вместе с яблоками и, медленно откусывая по кусочку от каждого, определить на вкус самое сладкое. Одноименный претендент на руку и сердце и станет женихом!

♥ **СУНДУК (ШИФОНЬЕР).** Самое смешное гадание, особенно если играть в него в гостях у малознакомых людей. Приглашают в качестве «лототрона» мальчика или девочку до 10 лет. Девиц на выданье строят по росту спиной к шкафу с одеждой, а ребенок, не глядя, вытаскивает из него предметы одежды и спрашивает «невест»: «Это чье?». Та, которая ответит «Мое!», может обернуться и взглянуть на вещь: если ей достались подтяжки, муж будет обжора. Если галстук - богатый человек. Перчатка – вор, носок - бедняк, трусы – бабник, юбка – модник, сорочка – хилый, шапка – умный, штаны – весельчак, а шарф...простите, импотент. Самого же перспективного жениха в этом гадании символизирует пиджак.

Гадание на судьбу.

♦ **ПОДСЛУШИВАНИЕ.** Для начала убедитесь, что соседи тоже бодрствуют. В полночь возьмите стеклянную пол-литровую банку и пройдитесь по лестничной клетке, формулируя в уме вопросы и «подслушивая» ответы. Для этого прикладывайте банку горлышком к соседской стене – так лучше слышно.

♦ **ВОСКОВОЕ ЛИТЬЕ.** Восковое литье. Растопите воск в кружке, налейте молоко в блюдце и поставьте у порога квартиры или дома. Произнесите «Домовой, хозяин мой, иди под порог попить молочка, поесть воска». И лейте воск в молоко! Как застынет, вынимайте фигурки и рассматривайте. Увидите крест – это к проблемам со здоровьем. Цветок – счастливое замужество или новый друг. Бегущий зверь – ждут дальние дороги. Звездочки – продвижение по службе.



175 лет
Со дня рождения

Иван Иванович Шишкин (1832 - 1898).

Выдающийся мастер пейзажа родился в Елабуге в купеческой семье. Его отец был не только предпринимателем, но и инженером, археологом и краеведом, автором «Истории города Елабуги». Живописец учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1852—1856) и в петербургской Академии художеств (1856-1865). В 1862-1865 был стипендиатом Академии художеств (АХ) в Мюнхене, Праге, Дюссельдорфе. Академик (1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской (1894—1895) Академии художеств. Член-учредитель Товарищества передвижных художественных выставок.

Жил преимущественно в Петербурге. Особое значение для Шишкина имели натурные впечатления, полученные в родных местах (куда он нередко наезжал), а также на о. Валаам, и в окрестностях Петербурга и Москвы.

В начале своего творчества следовал традиции романтического пейзажа середины XIX в. («Вид на острове Валааме», 1858). В 1860-е преодолел условность колорита и световых эффектов и обратился к возможно более объективному изображению русского лесного пейзажа, ставшего главной темой его творчества.

В 1870-е мастер входит в пору безусловной творческой зрелости, о которой свидетельствуют картины «Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии» (1872) и «Рожь» (1878).

Обычно избегая зыбких, переходных состояний природы, художник фиксирует ее высший летний расцвет, достигая впечатляющего тонального единства именно за счет яркого, полуденного, летнего света, определяющего всю колористическую шкалу. Монументально-романтический образ Природы с большой буквы неизменно присутствует в картинах. Новые же, реалистические, веяния проступают в том проникновенном внимании, с которым выписываются приметы конкретного куска земли, уголка леса или поля, куста или дерева. Шишкин тонко чувствует характер каждого живого растения. С особой охотой художник пишет мощные и крепкие породы деревьев — дубы и сосны — в стадии зрелости, старости и, наконец, смерти в буреломе. Классические произведения Шишкина — такие, как «Рожь» или «Среди долины ровныя.. » (1883, картина названа по песне А Ф Мерзлякова (1778—1830); «Лесные дали» (1884)) — воспринимаются как обобщенные, эпические образы России. Художнику одинаково удаются и далевые виды, и лесные «интерьеры» («Сосны, освещенные солнцем», 1886; «Утро в сосновом лесу», 1889 (медведи написаны К А Савицким (1844-1905)). Самостоятельную ценность имеют рисунки и этюды Шишкина, представляющие собой детализованный дневник природной жизни.

Мастер создал монументальные и жизнеутверждающие образы родной природы, созвучные идеям передвижников, а в лучших произведениях поднялся до широкого обобщения, воспевая национальный пейзаж героического характера («Корабельная роща», 1898).

Пристально изучая натуру, много внимания уделял рисунку. Офорты И. И. Шишкина, по содержанию и стилистически близкие его живописи, способствовали возрождению этого вида графики в России.

Педагогической деятельностью занимался мало, но имел в числе своих учеников такого художника, как Ф А Васильев (1850—1873). Образы Шишкина, несмотря на свою «объективность» и принципиальное отсутствие психологизма, свойственного «пейзажу настроения» саврасовско-левитановского типа, всегда вызывали большой поэтический резонанс (недаром Шишкин принадлежал к числу любимейших художников А А Блока (1880-1921)).

В Елабуге открыт дом-музей художника.

100 лет
Со дня рождения

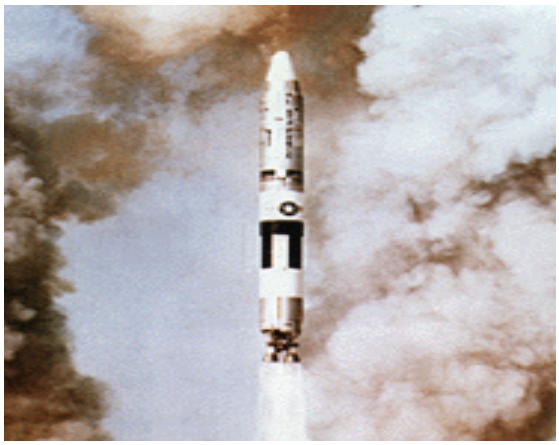
Сергей Павлович Королев (1907 - 1966).

Родился в Житомире в семье учителя. Из-за распада семьи с двух до десяти лет воспитывался в Нежине под Киевом в большой купеческой семье родителей матери. С 1917 жил в Одессе, где дома постигал школьную программу. В 1922—1924 учился в строительной профессиональной школе, занимаясь во многих кружках и на разных курсах. В 1921 познакомился с лётчиками гидроотряда и активно участвовал в авиационной общественной жизни: с 16 лет как лектор по ликвидации авиабезграмотности, а с 17 — как автор проекта безмоторного самолета К-5, рекомендованного компетентной комиссией к постройке.

В 1924—1926 учился в Киевском политехническом институте. В 1926 перевелся в Московское высшее техническое училище (окончил в 1930), где участвовал в организации первой в стране планерной школы, затем стал инструктором и испытателем планеров. Окончил школу лётчиков. Занимался в аэродинамическом кружке имени Н. Е. Жуковского.

С1927 четыре года подряд участвовал во Всесоюзных планерных состязаниях в Коктебеле, в 1929 представил там свой первый планер-паритель СК-1 «Коктебель», на котором сам же показал наибольшую продолжительность полета — 4 час. 19 мин. С июня 1930 — старший инженер ЦАГИ (Центральный аэрогидродинамический институт имени Н. Е. Жуковского). Разработал ряд конструкций успешно летавших планеров. После знакомства с К. Э. Циолковским (1857-1935) и его работами увлёкся идеями создания летательных аппаратов ракетного типа. В 1931 совместно с Ф. А. Цандером (1887-1933) участвовал в организации Группы изучения реактивного движения (ГИРД, Москва), которую возглавил в мае 1932. В ГИРДе была построена и в августе 1933 запущена первая советская жидкостная ракета «ГИРД-09». После слияния в конце 1933 ГИРДа и Газодинамической лаборатории (ГДЛ) и образования Реактивного научно-исследовательского института (РНИИ), был назначен заместителем директора по научной части, а с начала 1934 — руководителем отдела ракетных летательных аппаратов. Репрессирован в 1938. Находился в заключении на Колыме (1938-1940). Затем трудился в КБ (конструкторском бюро) в Москве (1940-1942) и Казани (1942-1944).

Разработал ряд проектов, в том числе управляемой крылатой ракеты 212 (1939) и ракетопланера РП-318-1, впервые в СССР совершившего полёт (1940) под управлением лётчика В. П. Федорова (1915-1943). В 1942—1946 стал заместителем главного конструктора двигателей, занимаясь проблемой оснащения серийных боевых самолётов жидкостными ракетными ускорителями. Дальнейшая его деятельность как руководителя крупного коллектива была направлена на создание мощных ракетных систем.

Его научные и технические идеи получили широкое применение в ракетной и космической технике. Под его руководством созданы многие баллистические и геофизические ракеты, ракеты-носители и пилотируемые космические корабли «Восток» и «Восход», на которых впервые в истории совершены космический полёт человека и выход человека в космическое пространство. Ракетно-космические системы, во главе разработки которых он стоял, позволили впервые в мире осуществить запуски искусственных спутников Земли и Солнца, полёты автоматических межпланетных станций к Луне, Венере и Марсу, произвести мягкую посадку на поверхность Луны. Под его руководством были созданы искусственные спутники Земли серий «Электрон» и «Молния-1», многие спутники серии «Космос», первые экземпляры межпланетных разведчиков серии «Зонд». Воспитал многочисленные кадры учёных и инженеров.

Похоронен на Красной площади у Кремлёвской стены. Его имя присвоено крупнейшему образованию (талассоиду) на обратной стороне Луны. Дважды Герой Социалистического Труда (1956, 1961). Лауреат Ленинской премии (1957).