Библиотечная

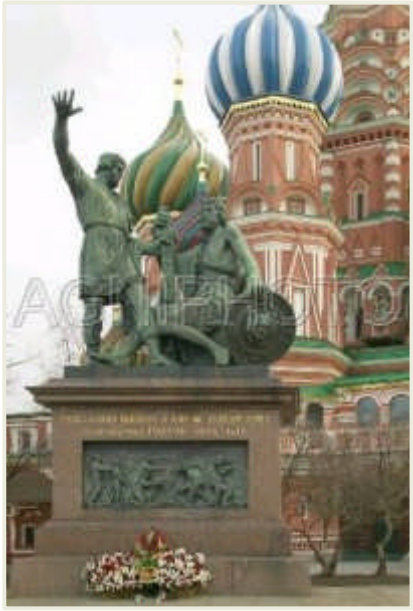
ноябрь 2008

Мозаика

С 2005 года Россия отмечает новый для себя праздник - ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА. 16 декабря 2004 Госдума РФ приняла одновременно в трех чтениях поправки в федеральный закон «О днях воинской славы (Победных днях России)». Одной из поправок было введение нового праздника.

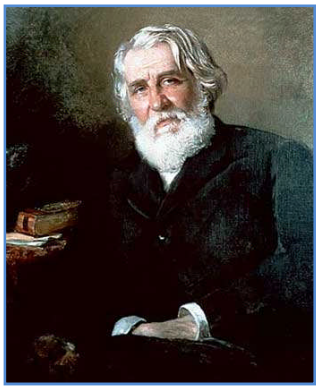
Истоки этого праздника восходят к славным и героическим событиям 1612 года. Именно этот день четыре столетия назад стал решающим в освобождении Москвы от польско-литовских интервентов. Ведущую роль в Нижегородском ополчении, которое освободило Москву, сыграли Кузьма Минин и князь Дмитрий Михайлович Пожарский.

Ополчение Минина и Пожарского уникально тем, что это единственный пример в русской истории, когда судьбу страны решил сам народ, "продемонстрировав образец героизма и сплоченности вне зависимости от происхождения, вероисповедания и положения в обществе." Кстати, мало кто знает, что еще в 1649 году указом царя Алексея Михайловича ***4 НОЯБРЯ*** - ***ДЕНЬ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ*** - был объявлен государственным праздником. Кроме того, в начале XX века 8 мая по старому стилю вспоминали Кузьму Минина, которого еще Петр I назвал «спасителем Отечества».



Позже, из-за революции 1917 года и последующих за ней событий, традиция отмечать освобождение Москвы от польско-литовских интервентов и день кончины Кузьмы Минина прервалась. И ***4 НОЯБРЯ*** – это возрожденный праздник со своей историей, а не просто замена 7 ноября. Этот день по праву называют ***ДНЕМ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА***. Другого такого дня в русской истории не было. Именно поэтому, можно сказать, что ***ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА*** совсем не новый праздник, а возвращение к старой традиции.

190 лет
Со дня рождения



Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)

-русский писатель, член-корреспондент Академии Наук, Тургенев принадлежал к старинному дворянскому роду. Детские годы будущего писателя прошли в имении матери - Спасское-Лутовиново. В 1827 семья переезжает в Москву; в 1833, поступает на словесное отделение Московского университета, в 1834 переходит на историко-филологический факультет Санкт- Петербургского университета.

Первое дошедшее до нас произведение – драматическая поэма «Стено» (написана в 1834, опубликована в 1913). Первое увидевшее свет произведение – рецензия на книгу А.Н. Муравьева «Путешествие по святым местам русским» (1836). В 1838 в журнале «Современник» были опубликованы первые его стихи «Вечер» и «К Венере Медицейской». В 1838-1840 гг. продолжил образование за границей (желание пополнить образование соединилось с неприятием российского уклада, основанного на крепостном праве). В Берлинском университете занимался философией, древними языками, историей. По возвращении служил чиновником для особых поручений при Министерстве внутренних дел. В 1843 произошло знакомство писателя с французской певицей П. Виардо. Дружеские отношения с ней и ее семьей продолжались в течение всей жизни писателя, оставив глубокий след в его творчестве.

В 1843 вышла в свет поэма «Параша», вслед за ней были опубликованы поэмы «Разговор» (1845), «Андрей» и «Помещик» - своего рода «физиологический очерк» в стихах. В прозаических произведениях этих лет, Тургенев продолжал разработку выдвинутой романтизмом проблемы личности и общества, выступал с критическими статьями и рецензиями, в которых выражал свою эстетическую позицию. Цикл очерков «Записки охотника» (1847-1852) - самое значительное произведение молодого Тургенева, принесшее автору мировую известность. С «Записок охотника» началось его участие в некрасовском «Современнике», в кругу которого он вскоре занял видное место. В феврале 1852 , после опубликования некролога на смерть Н.В. Гоголя, был арестован и сослан под надзор полиции село Спасское на полтора года. Истинной же причиной этой ссылки была критика крепостничества в «Записках охотника». Находясь в ссылке, написал повести «Муму» и «Постоялый двор».

В 1856 в «Современнике» появился роман «Рудин» - своеобразный итог раздумий о герое современности. Появление «Дворянского гнезда» (1859) и повестей «Фауст» (1856) и «Ася» (1858) вызвали в печати полемику о долге, самоотречении и эгоизме. В романе «Накануне» Тургенев выразил мысль о необходимости существования сознательно-героических натур. В романе «Отцы и дети» (1862) продолжил художественное исследование «нового человека». Как результат раздумий над судьбами возник роман «Новь» - о народническом движении в России.

Деятельность Тургенева в области литературы, науки и искусства была высоко оценена в Европе. В 1878 его избрали вице-президентом Международного литературного конгресса в Париже. В 1879 Оксфордский университет присвоил писателю степень доктора обычного права. В 1880 Тургенев участвует в торжествах в честь открытия памятника Пушкину в Москве.

В последние годы жизни Тургенев обращается к мемуаристике («Литературные и житейские воспоминания», (1869-80) и «Стихотворениям в прозе» (1877-82), где представлены едва ли не все основные темы его творчества, Писатель скончался под Парижем, 22 августа 1883 г, похоронен в Петербурге.

ЭМО. Кто же они такие?

Из всех молодежных движений наиболее выделяющейся и бурно развивающейся в наши дни является культура ЭМО. Сегодня ЭМО можно встретить везде – молодежь охотно следует новому веянию моды. Однако ошибочно полагать, что ЭМО – это просто модная одежда и стильные украшения. Это целый комплекс разнообразных вещей, понятий и моделей поведения. Сами ЭМО называют свое течение стилем жизни. Что же такое ЭМО и откуда появилось это движение?

История возникновения ЭМО.

Вообще-то слово ЭМО - это сокращенная форма обычного и известного в русском языке слова – ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ. А сам термин ЭМО обозначает особый вид хардкормузыки (смесь тяжелого рока и панк-рока). Стиль исполнения такой музыки довольно запоминающийся, т.к. с одной стороны мелодичная, а с другой хаотичная музыка вкупе с сильными и яркими эмоциями исполнителя, доходящего до истерии, вряд ли кого оставит равнодушным.

Все что сегодня используется под общим брендом ЭМО, это всего лишь удачная интерпретация менеджеров и промоутеров известной в свое время группы «Embrace», которая была известна в первой половине 80-х годов прошлого века. Группу отличала особая эмоционально-лирическая музыка среднего темпа со значительным количеством гитарных поп-приемов. Все это стало основанием для рождения нового стиля движения **sXe**, который быстро завоевывал популярность среди хардкорщиков. В то время в США действовало, рождалось или развивалось много подобных групп с разными роковыми названиями, но стремящимися к сочетанию мелодичного вокала и рок-темпа.

Отдельно стоит выделить малоизвестный сегодня коллектив под названием Emotion Boys (EB). Его вокалист, Джон Вайер носил имя ИМО, в англоязычной версии ЕМО. Этой группе в свое время также сопутствовал довольно значительный успех.

Со временем коллектив распался, хотя их музыкальный стиль, сравнимый с не менее популярным сегодня поп-роком запомнится навсегда. А умение подчинять себе девчонок во время исполнения своих эмоциональных и наполненных личными и страстными переживаниями песен и вовсе требует отдельного восхищения.

Кстати, на пике популярности имя главного исполнителя, точнее его сокращенное прозвище стало переходить на всех участником и ассоциироваться уже не с одним человеком, а с целой группой. Прошло совсем немного времени и саму группу стали уже просто называть ЕМО. А звучание групп, исполняющих музыку в подобном стиле стали называть «классическим вашингтонским звучанием». Сами же группы стали носить название «ЭМОкор».

Если отбросить все домысли и сплетни и честно признаться, то современный стиль ЭМО мало чем похож на своего родоначальника. Мало кто из сегодняшних ЭМО-детей и других представителей этого направления догадываются, откуда собственно пошла развиваться эта ветвь сначала музыкального, а теперь уже целого субкультурного течения.

Стиль ЭМО.

В наши дни ЭМО – в основном дети и подростки, так как данная идеология больше всего подходит молодому поколению. Конечно, как и все субкультуры, ЭМО имеет особый стиль одежды и внешнего вида. Это является предметом самовыражения и открывает окружающим индивидуальность каждого ЭМОкида.

Начнем с одежды. Универсальный прикид ЭМО содержит одежду в черно-розовую полоску. Очень популярны орнаменты с шашечками.

Вообще, черная одежда – это предмет культа для ЭМО, она помогает сильно выделить яркие элементы их одежды – в основном, розовый и фиолетовый. Очень ценится одежда с рукавами в полоску. Одежда непременно должна быть облегающей. Для девушек актуальны полосатые чулки, обычно в черно-белую или черно-розовую полоску. Для парней пригодятся штаны, порванные и зауженные книзу. Подойдут и черные джинсы. Теперь про стиль и внешний вид. Жизненно важны черные волосы. Причем радикально черные – такого можно добиться только окрашиванием. Спереди волосы должны быть обрезаны так, чтобы челка закрывала половину лица. И для девушек, и для юношей желательно, чтобы волосы были более длинными спереди, чем сзади. Также ЭМО часто красят ногти в черный цвет. Очень распространены обведенные черным карандашом глаза, использование косметики – тональных кремов, помады для губ под цвет кожи. Причем эта мода универсальна, как для юношей, так и для девушек. Делается это для того, чтобы лицо выглядело бледным, а на его фоне выделялись густо подведенные черным глаза, которые являются зеркалом души, а значит, и проявлением эмоций. Вот основные составляющие моды ЭМО. Сразу отметим, что главное здесь – не переусердствовать с внешним видом, иначе можно прослыть позером, а позеров ЭМО ненавидят. Одежда и украшения должны служить предметом самовыражения, а не следованием общей моде.

Идеология ЭМО.

Всякое движение имеет под собой идеологическую основу. Она объясняет суть существования такой культуры, определяет ее аудиторию и задает модель поведения. В отличие от многих других движений, культура ЭМО претендует на гораздо большую роль, чем просто совокупность определенных признаков. ЭМО – это стиль жизни, способ самовыражения, попытка изменить современный жестокий мир.

Итак, в чем же основа культуры ЭМО? В первую очередь, конечно же, в эмоциях. Эмоции – это важная составляющая человеческой личности. ЭМО не скрывают своих эмоций, они в полной мере раскрывают миру свою сущность и наслаждаются полнотой своих ощущений, нисколько не стесняясь других. В выражении своих чувств очень важна искренность. Но мало просто выражать свои чувства – нужно уметь подать их так, чтобы они наполнили другого человека, дали ему почувствовать то, что чувствуешь ты. В этом состоит суть музыки ЭМО. Еще одной отличительной чертой ЭМО является презрение к коммерческой выгоде – группы часто выступают за деньги, которые лишь окупают расходы на организацию концерта. Также ЭМО не любят пользоваться современными технологиями и предпочитают слушать музыку на старых кассетных плеерах и виниле.

Подростки, пропагандирующие культуру Эмо, называются ЭМОкидами, существует разделение ЭМОкидов по половому признаку – ЭМОбой (мальчик) и ЭМОгерл (девочка). В наши дни ЭМО – в основном дети и подростки, так как данная идеология больше всего подходит молодому поколению.

Многие путают ЭМО с готами. Между этими двумя культурами существует огромное различие. В то время как готы выражают ненависть ко всему миру и отвращение к жестокой жизни, не видят в ней ничего хорошего, ЭМОкид берет от жизни все лучшее, может радоваться прекрасному мгновению или переживать неудачу. Смысл ЭМО-движения заключается в более высокой эмоциональности, подверженности не только плохим, но и хорошим эмоциям.

Современные тенденции культуры ЭМО.

На сегодняшний день культура ЭМО уже набрала обороты и продолжает бурно развиваться. В основном, ЭМО – это люди не старше 25, то есть молодежь. Однако из всей массы молодежи, следующей течению ЭМО, лишь треть следует его идеологии и осведомлено об истоках этой культуры. Большинство людей, слушающих ЭМО-группы, даже не подозревают, что слушают ЭМО третьего и четвертого поколения. В большинстве своем, молодежь сегодня скорее пытается быть похожими на ЭМО, чем на самом деле быть ими. Для многих черно-розовый прикид и кеды в шашечку – это не более, чем просто модный наряд, в то время как для ЭМО он является способом самовыражения.

Готы

Встретив на улице группу людей в черных драпировках, с выбеленными лицами и странными украшениями, - не стоит пугаться, это не обязательно банда сатанистов. Это готы.

Откуда они взялись.

В основе готического движения лежит готическая музыка, выросшая из пост-панка. Поэтому готов принято все-таки считать музыкальным направлением. Вообще из панка появилось много направлений, в том числе и более депрессивное и мрачное (впоследствии «готическое»). Готическое движение вобрало в себя множество стилей и направлений – искусство периода декаданса, символизма, готическое средневековье, современную эстетику темного кино, неформальную эстетику панка (особенно в одежде) – и так стало настоящей субкультурой.

К готике можно отнести все, что движется в направлении темной мистики, мрачной романтики и эстетики разрушения. Поскольку гот-культура – преимущественно эстетическое движение, сложно говорить о мировоззрении гота. Оно здесь вполне индивидуально, ибо скорее зависит от того, какой человек попал в движение.

Стиль готов

- черные наряды, летучие мыши, вампирские зубы и прочая символика - все, что имеет хоть какое-то отношение к эстетике смерти. Готы имеют свой имидж, который за последнее время претерпел значительные изменения. Как бы не развивалась готика, остаются два неизменных основных элемента: всегда только черный цвет одежды (иногда с элементами других цветов), а также исключительно серебряные украшения (как знак презрения к золоту, символу обычных, избитых ценностей, цвету бессмысленно пролитой людской крови, а также цвету солнца, серебро - цвет луны).

У девушек яркий, выразительный стиль Вамп — плотная черная косметика, подводки, спектр цветов помады и ногтей — от ярко-красного (кровавого) до черного. Все броское, сексуальное и строгое. Девушка-гот (готесса) каждый день выглядит как средневековая королева или как-либо ещё. У готов, работающих в среде, где нельзя себе позволить экстремальный или индивидуальный подход к имиджу, выработался стиль «корпоративный гот» (Slave Goth или Corporate Slave Goth): чёрная деловая одежда, неброские украшения. Черный и белый остаются доминирующими цветами, хотя иногда еще появляются красный, синий, пурпурный или зеленый (чаще у кибер-готов). Наиболее используемыми материалами остаются шелк, мятый бархат, кожа, винил и сетка. Так же очень популярен фиолетовый, синий или тёмно-зелёный цвет волос. Готы воспринимают свое движение как протест против массового сознания, безвкусицы и пестроты. Пока попса сочиняет свои «три слова, 2 аккорда» про любовь, гот, весь вид которого напоминает о смерти, идет на кладбище. При этом не важно, что он там будет делать: думать о тщете всего сущего или просто веселиться с друзьями.

Существует несколько направлений готического движения:

Классические готы

Это готы-эстеты, в основном люди творческих профессий. Готика для них не культ, а источник вдохновения, откуда можно бесконечно заимствовать идеи и образы. Это люди, склонные к экстравагантному поведению и нестандартному восприятию мира.

Гот - вампы

Самая современная и модная разновидность готов. Это обычно очень замкнутые персонажи, обидевшиеся на весь мир. Самое приятное времяпровождение - рассказать товарищу о новоизобретенном методе самоубий-

ства или поразмышлять о своих болячках.

Punk Goth

Стиль готов-ветеранов. Ирокезы, английские булавки, рваные джинсы, кожаные куртки. Практически стопроцентные панки.

Victorian Goth

Отдают предпочтение стилю исторических эпох. Камзолы, ботфорты, рубашки с жабо и оборками. У женщин - корсеты, широкие юбки на каркасах, веера, перчатки и прочее. Единственные готы, которые не придерживаются черного стиля. Прически - исторические, а не постпанковские. Естественный цвет волос.

Androgyn Goth

"Бесполые" готы. Весь макияж направлен на то, чтобы скрыть половую принадлежность персонажа. Корсеты, бандажи, юбки, латексная и виниловая одежда, высокие каблуки, ошейники.

Hippie Goth

Стиль характерен для язычников, оккультистов или пожилых готов. Мешковатая одежда, капюшоны, плащи. Волосы естественного цвета, свободно ниспадающие, с вплетенными лентами. Амулеты, но не металлические, а деревянные или каменные, с изображением рун и других магических знаков.

Cyber Goth

Это уже новее. Киберпанковская эстетика. Активное использование техно-дизайна: шестеренки, кусочки микросхем, провода. Одежда чаще всего из винила или неопрена. Волосы выбриваются или красятся в фиолетовый, зеленый или голубой цвета.

Однако смысл жизни готов – это сама готика – как угол восприятия жизни, а вовсе не культ смерти. Готика – явление эстетическое, а мрачные образы - не более чем эпатаж. Глупо искать смысл жизни в смерти – его там нет. Смерть - это напоминание, повод стремиться к жизни.