Библиотечная

январь 2010





Уважаемые преподаватели!

Поздравляет Вас с наступающим Годом учителя! Желаем творческих свершений, душевного тепла и благополучия, благодарных, талантливых студентов!

Пусть Вам всегда conymembyem yenex и удача!



УЧИТЕЛЯ

Также в январе



23 января – 255 лет со дня основания Московского Государственного Университета им. М.В. Ломоносова.

Московский университет по праву считается старейшим российским университетом. Он был основан в 1755 году. Учреждение университета в Москве стало возможным благодаря деятельности выдающегося ученого, первого русского академика Михаила Васильевича Ломоносова.

Еще в 1724 году при Петербургской академии наук, основанной Петром I, были учрежде-

ны университет и гимназия для подготовки в России научных кадров. Но академические гимназия и университет с этой задачей не справились. Поэтому М.В. Ломоносов неоднократно ставил вопрос об открытии университета в Москве. Его предложения, сформулированные в письме к И.И. Шувалову, легли в основу проекта Московского университета. И.И. Шувалов, фаворит императрицы Елизаветы Петровны, покровительствовал развитию русской науки и культуры, помогал многим начинаниям М.В. Ломоносова.

После ознакомления с представленным И.И. Шуваловым проектом нового учебного заведения Елизавета Петровна подписала 12 (25 по новому стилю) января 1755 года (в День св. Татьяны по православному церковному календарю) указ об основании Московского университета.

Церемония торжественного открытия занятий в университете состоялась в день празднования годовщины коронации Елизаветы Петровны 26 апреля (7 мая) 1755 года. С тех пор эти дни традиционно отмечаются в университете студенческими празднованиями.

27 января – День воинской славы России (День снятия блокады города Ленинграда)

День воинской славы России празднуется на основании Федерального закона от 13.03.1995 года № 32-ФЗ «О днях воинской славы (победных днях) России».

Этот день воинской славы, когда в 1944 году 12 января после долгих 900 дней была снята блокада Ленинграда.

Успешные действия Советских Вооруженных Сил под Сталинградом и Курском, а также Смоленском, в Донбассе и на Днепре послужили для удачной операции под Ленинградом и Новгородом.

К этому времени фашисты создали глубокоэшелонированную оборону с железобетонными сооружениями, которые прикрывались минами и проволочными заграждениями. Для снятия обороны врага, а в дальнейшем чтобы разгромить фланговые группировки 18-ой армии, нанести разгром 16-ой армии и завершить освобождение Ленинградской области, потребовались силы 2-й ударной, 42-й и 67-й



армий Ленинградского, 59-й, 8-й и 54-й армий Волховского, 1-й ударной и 22-й армий 2-го Прибалтийского фронтов, партизанские отряды, а также авиация.

После окончания блокады 27 января 1944 года был дан салют.





Антон Павлович Чехов (1860-1904)

Русский писатель, автор рассказов, повестей и пьес, признанный одним из величайших писателей в мировой литературе. Чехов создал произведения, ставшие классикой мировой драматургии.

Чехов Антон Павлович - один из самых выдающихся современных европейских писателей. Отец его был крепостным, но выбился из рядового крестьянства, служил в управляющих, вел собственные дела. Семья Чеховых - вообще талантливая, давшая нескольких писателей и художников. Чехов родился 17 января 1860 г. в Таганроге, там же окончил курс гимназии, затем поступил на медицинский факультет Московского университета. После окончания университета Чехов начинает практику уездного врача в Воскресенске (сейчас - город Истра), в больнице известного врача П.А. Архангельского. Появляются такие рассказы как «Беглец», «Хирургия». Затем Чехов работает в Звенигороде, временно заведуя больницей. Появляются темы для таких рассказов, как «Мертвое тело», «На вскрытии», «Сирена». Уже студентом начал (с 1879 г.) помещать, под псевдонимом Антоша Чехонте или Человек без селезенки, мелкие рассказы в юмористических изданиях: "Стрекозе", "Будильнике", "Осколках" и других; затем перешел в "Петербургскую Газету" и "Новое Время". В 1884 году вышла первая книга театральных рассказов Чехова «Сказки Мельпомены».

В 1886 г. вышел первый сборник его рассказов; в 1887 г. появился второй сборник -

"В сумерках", который показал, что в лице Чехова русская литература приобрела новое, вдумчивое и тонко-художественное дарование. Под влиянием крупного успеха в публике и критике Чехов совершенно бросил свой прежний жанр небольших газетных очерков и стал по преимуществу сотрудником ежемесячных журналов ("Северный Вестник", "Русская Мысль", позднее "Жизнь"). Успех Чехова все возрастал; особенное внимание обратили на себя "Степь", "Скучная история", "Дуэль", "Палата № 6", "Рассказ неизвестного человека", "Мужики" (1897), "Человек в футляре", "В овраге"; из пьес - "Иванов", не имевший успеха на сцене, "Чайка", "Дядя Ваня", "Три сестры".

В 1890 году Чехов отправляется в Сибирь, чтобы затем посетить остров Сахалин место ссылки осужденных на каторгу. Он произвел перепись населения острова, со-

ставив около 10 тысяч статистических карточек. Было собрано огромное количество доку-





ментального материала о труде, быте сахалинских каторжников и местных жителей, о тюремных начальниках и чиновничьем произволе.

Путешествие по сибирским рекам и дорогам писатель во всей полноте отобразил в очерках «По

Сибири». Маршрут Сахалинского путешествия таков: из Ярославля по Волге до Казани, затем по Каме до Перми, оттуда по железной дороге до Тюмени, а затем через всю Сибирь на тарантасе и по рекам. На Сахалине Чехов пробыл более трех месяцев, затем через Индийский океан, Средиземное и Черное моря, посетив Японию, Гонконг, Сингапур, Цейлон, Константинополь, прибыв в порт Одессы, он на поезде возвращается в Москву.

Литературную деятельность Чехова принято обыкновенно делить на две, совсем ничего общего между собой не имеющие, половины: период Чехова-Чехонте и позднейшую деятельность, в которой писатель освобождается от приспособления к вкусам и потребностям читателя мелкой прессы.

В конце 1890-х, начале 1900-х г.г. Чехов является признанным мастером, его произведения вызывают массу литературных споров И, следствие, общественнополитический резонанс. Чехов ставит перед собой и читателями вопросы совести и ответственности за свою жизнь. В 1891/92 годах часть средней полосы России и Поволжья из-за неурожая и засухи переживала сильнейший голод. Чехов организует сбор пожертвований в пользу голодающих Нижегородской и Воронежской губерний, сам дважды выезжал туда. Чехов возмущен тем, что о положении в деревне нет объективных статей в газетах, что корреспонденты знают деревню «только по Глебу Успенскому». В это время Чехов пишет рассказ «Жена».

В 1892 году Чехов покупает имение в Мелихово. Давняя мечта жить в деревне, быть землевладельцем осуществилась. Мелиховский период - это не только вдохно-

венный литературный труд Чехова и активная медицинская практика, это колоссальная общественная деятельность писателя. Во время холерной эпидемии Чехов работает земским врачом, обслуживает 25 деревень.

В 1900 году Чехова выбирают в почетные академики Петербургской Академии наук. Но вскоре Чехов выходит из её рядов в знак несогласия с решением Академии об исключении Горького по причине его политической неблагонадежности. По этому поводу к Чехову в Ялту приезжает В.Г.Короленко, с которым его связывали давние дружеские отношения.

Зиму 1900-1901 г.г. Чехов находится в Ницце на лечении, потом едет в Италию, а в феврале возвращается в Ялту. Последние годы он, для поправления здоровья, постоянно живет в своей усадьбе, лишь изредка наезжая в Москву, где жена его, даровитая артистка Книппер, занимает одно из выдающихся мест в известной труппе московского "Литературно-художественного кружка" (Станиславского). В 1904 году ставится еще одна пьеса Чехова «Вишневый сад» - последнее произведение великого писателя и драматурга. В мае 1904 года Чехов покидает Ялту и вместе с женой едет в Баденвейлер, знаменитый курорт на юге Германии, где и скончался 15 июля 1904 г.

Огромная популярность Чехова выразилась и в том, что все сборники его произведений выдержали множество изданий: "В сумерках" - 13 изданий, "Пестрые рассказы" - 14, "Хмурые люди" - 10, "Палата № 6" - 7, "Каштанка" - 7, "Рассказы" - 13 и т. д. В 1901 - 1902 годах А.Ф. Маркс издал полное собрание сочинений Чехова в 10 томах. То же собрание, дополненное новейшими произведениями, дается в качестве премии к "Ниве" 1903 г., которая, благодаря этому, приобрела небывало большое количество подписчиков.

A. Texas





Александр Сергеевич Грибоедов (1790(95) - 1829)

В истории литературы встречаются "авторы одного произведения". Классический пример такого писателя – Грибоедов. Одаренность этого человека была поистине феноменальной. Его знания были огромны и многосторонним, он выучил множество языков, был хорошим офицером, способным музыкантом, выдающимся дипломатом с задатками крупного политика. Но при всем том его мало кто помнил бы, если бы не комедия "Горе от ума", которая поставила Грибоедова в один ряд с величайшими русскими писателями.

В биографии Грибоедова много загадок и пробелов, особенно в детстве и юности. Достоверно не известен даже год его рождения (хотя точно известен день - 4-ое января). Александр Сергеевич родился в Москве в семье гвардейского офицера. Получил разностороннее домашнее образование. С 1802 (или 1803) года по 1805 год учился в Московском университетском Благородном пансионе (там же где в своё время будет учиться Лермонтов). В 1806 году поступил в Московский университет на философский факультет. В 1810 году, окончив словесное и юридическое отделения, продолжал учиться на физико-математическом факультете. В университете Грибоедов выделялся разносторонней одарённостью, незаурядными музыкальными способностями (Александр великолепно играл на фортепиано); овладел французским, немецким, английским итальянским языками.

Более достоверны сведения о жизни Грибоедова начиная с 1812 года. При нашествии Наполеона Александр Сергеевич записался, как и очень многие московские дворяне, офицером в ополчение. Но участвовать в боях ему так и не привелось: полк стоял в тылу. После войны будущий писатель прослужил адъютантом в Белоруссии.

Молодость Грибоедов провел бурно. Себя и своих однополчан, братьев Бегичевых, он называл "пасынками здравого рассудка" - так необузданны были их проказы. Известен случай, когда Грибоедов как-то уселся за орган во время службы в католическом храме. Сначала он долго и вдохновенно играл духовную музыку, а потом вдруг перешел на русскую плясовую.

Повесничал Грибоедов и в Петербурге, куда переехал в 1816 году (год провел в отставке, а затем стал чиновником Министерства иностранных дел). Но он уже начал всерьёз заниматься литературой. Из Белоруссии Грибоедов привёз комедию (перевод с французского) "Молодые супруги". В столице её поставили не без успеха.

Затем Грибоедов участвовал в качестве соавтора ещё в нескольких пьесах. Сцена стала его настоящей страстью. Он подружился с директором петербургского театра, драматургом Шаховским, особенно же с талантливым поэтом и знатоком театра Павлом Катениным.

Вместе с Катениным Грибоедов написал лучшее из своих ранних произведений – комедию в прозе "Студент" (1817год). При жизни Грибоедова она не попала ни на сцену, ни в печать. Возможно, выпады в адрес литературных противников (Жуковского, Батюшкова, Карамзина), стихи которых пародированы в пьесе, показались цензуре неприличными.

В середине 1818 года Александр Сергеевич Грибоедов был назначен секретарем русской дипломатической миссии в Персии. Назначение это было по существу ссылкой, поводом для которой послужило участие Грибоедова секундантом в дуэли офицера В. А. Шереметева и гр. А. П. Завадовского из-за артистки Истоминой.

В Персии Грибоедов прослужил три года, затем перешел "чиновником по дипломатической части" в штат главноуправляющего Грузией генерала А.П. Ермолова. Служба при этом незаурядном человеке много ему дала. Здесь написаны два первых акта комедии «Горе от ума», задуманной, еще в 1816 году. В 1823—25 годах А.С. Грибоедов был в длительном отпуске. Летом 1823 года он пишет в тульском имении своего друга Бегичева третий и четвертый акты комедии «Горе от ума». Летом 1824 года Грибоедов закончил окончательную доработку комедии «Горе от ума».

Автор читал пьесу во многих литературных салонах. Но, ни напечатать, ни поставить "Горе от ума" ему не удалось. Пьеса имела привкус скандала: многие москвичи в её персонажах узнавали себя. Власти запретили даже спектакль, который студенты театральной школы хотели представить в узком кругу. В альманахе "Русская Талия на 1825 год" напечатали лишь вторую половину первого акта и весь третий. Полный текст распространялся в тысячах рукописных копий.

В январе 1826 года, после восстания декабристов, Грибоедова арестовали по подозрению в причастности к заговору. Через несколько месяцев он был не только освобожден, но и получил очередной чин, а также пособие в размере годового жалованья. Серьезных улик против него действительно не имелось, да и сейчас нет документальных подтверждений, что писатель как-то участвовал в деятельности тайных обществ. Наоборот, ему приписывают пренебрежительную характеристику заговора: "Сто прапорщиков хотят перевернуть Россию!". Но, возможно, столь полным оправданием Грибоедов обязан заступничеству родственника – генерала И.Ф. Паскевича, любимца Николая I.

В июне того же года Грибоедов получил назначение полномочным посланником в Персию. По дороге, в Тифлисе, он страстно влюбился в княжну Нину Чавчавадзе – дочь своего старого приятеля, грузинского поэта Александра Чавчавадзе, и обвенчался с нею. Супружеское счастье было безмерно, но скоро оборвалось. Через месяц после свадьбы молодые супруги выехали в Персию. Нина остановилась в пограничном Тавризе, а Грибоедов двинулся дальше – в столицу Персии Тегеран.

Всего месяц спустя там разыгралась трагедия. 30 января 1829 года посольство было разрушено, и все, кто в нем находились, перебиты. Спасся только один человек.

Похоронили Грибоедова в его любимом Тифлисе, в монастыре святого Давида на горе Мтацминда. На могиле вдова поставила ему памятник с надписью: "Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего







Михаил Васильевич Исаковский (1900 - 1973)

В советской поэзии Исаковский - один из прямых и последовательных продолжателей традиций Н. А. Некрасова.

Михаил Васильевич Исаковский родился 7 января в деревне Глотовка Ельнинского уезда, Смоленской губернии. Все образование Исаковского - неполный курс гимназии. Из шестого класса он вынужден был уйти по бедности родителей, не имевших возможности оплачивать его обучение.

Исаковский рано начал писать. Уже в 1914 году в газете «Русь» появилось первое его стихотворение. После Октябрьской Исаковский был революции избран секретарем Ельнинского волостного совета. В 1918 году вступил в ВКП (б), с 1919 года начал редактировать городскую газету. В 1921 году переехал в Смоленск, работал там отдела областной редактором «Рабочий путь». В том же году выпустил сразу три небольших книжки стихов «По ступеням времени», «Взлеты», «Четыреста миллионов». Однако началом своей литературной деятельности Исаковский считал 1924 год, когда появились в печати его стихи «Подпаски» и «Родное».

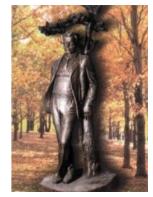
В 1927 в Москве вышла первая книга поэта "Провода в соломе", замеченная и высоко оцененная М. Горьким. Затем увидели свет сборники "Провинция", "Мастера земли", поэма "Четыре желания". Стихи эти были посвящены преимущественно советской деревне.

В 1930-е Исаковский написал много текстов песен, ставших очень популярными: ("Прощание", "Провожание", "И кто его знает", "Катюша", "На горе — белым-бело" и многие другие).

Большое место в поэзии Исаковского занимает Великая Отечественная война: годы Отечественной войны Исаковский провел в эвакуации в Чистополе. В этом небольшом городке он написал знаменитые песни «В прифронтовом лесу», «Ой, туманы мои, растуманы», «Огонек», «Где ж вы, где ж вы, очи карие», «Лучше нету того цвету», которые в 1943 году были удостоены Сталинской премии.

В послевоенные годы продолжил создавать тексты песен, любимых всей страной: "Услышь меня, хорошая", "Снова замерло все...", "Летят перелетные птицы" и другие.

Он часто выезжал и родную на Смоленщину. литературную работу ОН был награжден четырьмя орденами Ленина Золотой медалью «Серп молот» Героя Социалистического Труда, двумя орденами



Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», а так же был лауреатом двух Государственных премий первой степени...»

CDнем российского студенчества

Есть у студентов покровитель,
И даже есть отдельный день,
Когда веселье, извините,
И разом всем учиться лень.
Татьяна, ты нас вдохновляешь.
И на ученье, и труды,
И веселиться позволяешь,
И защищаешь от беды.

Прими, Татьяна, поклоненье, Нам покровительницей будь, Благослови нас на ученье. И освети учебный путь. Жизнь лихая, удалая. У Студента каждый год. То гуляет до упада, То гранит наук грызет.

После лекции, в буфете, Уплетает бутерброд. Он зачет получит завтра. Если крупно повезет.

У Студентов дел по горло, Просто кругом голова. - «Подготови<mark>ться</mark> к докладу, Или в клуб сходить сперва???».

Не жалеют педагоги. Нынче нашу молодеешь, Даже с маленькой шпаргалкой. На экзамен не пройдешь.

Плачут, бедные Студенты, Изучают материал, Чтоб на «госах», непременно, Получить высокий балл.

Тяжело всегда в учебе, Но, в бою потом везет. Вас, любой работодатель. С радостью к себе возьмет!