

февраль 2011



Поздравляем всех мужчин нашего колледжа с Днём защитника Отечества! Желаем Вам больших побед в любых начинаниях, быстрых и смелых решений, деловых успехов и новых творческих идей!





история и традиции

Чет такого праздника в России, который проходил бы так бурно и весело, как Масленица! История возникновения Масленицы уходит своими корнями глубоко в древность. Масленица - древний славянский праздник, доставшийся нам в наследство от языческой культуры, сохранившийся и после принятия христианства.

Масленица — это озорное и весёлое прощание с зимой и встреча весны, несущей оживление в природе и солнечное тепло. Лю-

ди испокон веков воспринимали весну, как начало новой жизни и почитали Солнце, дающее жизнь и силы всему живому. В честь солнца сначала пекли пресные лепёшки, а потом стали печь блины.

Древние славяне считали блин символом солнца, поскольку он, как и солнце, жёлтый, круглый и горячий, и ли, что вместе с блином они съедают частичку его тепла и могущества.

Однако это еще не все о значении масленицы. Для славян она долгое время была и встречей нового года! Ведь до XIV века год на Руси начинался с марта. А по давним поверьям считалось: как встретит человек год, таким он и будет. Потому и не скупились русичи в этот праздник на щедрое застолье и безудержное веселье. И называли масленицу

в народе "честной", "широкой", "обжорной", а то и "разорительницей".

Некоторые историки считают, что в древности масленица была связана с днем весен-

него солнцеворота, но с принятием христианства она стала предварять Великий пост и зависеть от его сроков. С введением христианства изменился и обряд празднования.

Масленица получила свое название от церковного календаря, потому что в этот период времени — последнюю неделю пе-

ред Великим Постом, разрешается вкушение сливочного масла, молочных продуктов и рыбы, по-другому эта неделя в Православной Церкви именуется сырной. Дни масленицы меняются в зависимости от того, когда начинается Великий пост. Но, ни принятие христианства, ни изменение времени новогоднего отсчета не заставили Русь отказаться от любимого праздника - хлебосольного и разгульно-веселого, в котором словно отражалась русская натура, порой не знающая меры и удержу.

В народе каждый день Масленицы имеет свое название:

Понедельник — встреча. К этому дню достраивались горы, качели, балаганы. Те, кто побогаче, начинали печь блины. Первый блин отдавался нищим на помин усопших.

Вторник — заигрыши. С утра молодые люди приглашались кататься с гор, поесть блинов. Звали родных и знакомых: «У нас-де горы готовы, и блины испечёны — просим жаловать».

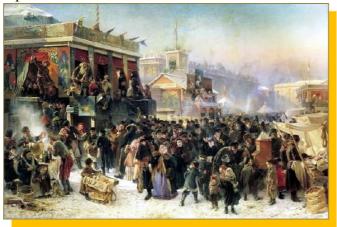
Среда — лакомки. В этот день зять приходил «к тёще на блины». Кроме зятя тёща приглашала и других гостей.

Четверг — широкий разгул. С этого дня Масленица разворачивалась во всю ширь. Народ предавался всевозможным потехам: ледяным горам, балаганам, качелям, катаниям на лошадях, карнавалам, кулачным боям, шумным пирушкам.

Пятница — тёщины вечерки. Зятья приглашали в гости своих тёщ, угощали их блинами.

Суббота — золовкины посиделки. Молодые невестки приглашали в гости к себе золовок. Новобрачная невестка должна была подарить золовке какой-нибудь подарок.

Последний день Масленицы — **Прощёное воскресенье**. В храмах на вечернем богослужении совершается чин прощения (настоятель просит прощения у других клириков и прихожан). Затем и все верующие, кланяясь друг другу, просят прощения и в ответ на просьбу произносят «Бог простит».



Первые три дня масленой недели шла подготовка к празднику: привозили дрова для масленичных костров, убирали избы. Основные празднества приходились на четверг, пятницу, субботу, воскресенье — дни широкой масленицы. Все масленичные развлечения проходили обычно на улице.

В дома заходили только для того, чтобы немного согреться, если было морозно, и угоститься праздничными яствами. Нарядно одетые люди — девушки, парни, семейные пары, дети, старики и старухи — все высыпали на улицу, участвовали в праздничном гулянье, поздравля-

ли друг друга, шли на ярмарку, где покупали нужные и ненужные вещи, удивлялись чудесам, которые показывали в балаганах — передвижных театрах, радовались кукольным представлениям и «медвежьим потехам» — выступлениям вожака с медведем.

На Масленицу также проводились разные состязания, часть из них была заимствована из более старых праздников - например "кулачный бой", а часть - придумана или заимствована из других праздников - это ходьба на ходулях, на столбоходах, езда на тачках, тягание гири, метание метлы на дальность, перетягивание каната, и доставание главного приза с верхушки гладкого высокого столба.

Много веселых потешных шуток, прибауток, песен, пословиц и поговорок связано с этими

днями: "Без блина не масляна", "На горах покататься, в блинах поваляться", "Не житье, а масленица", "Масленица объедуха, деньги приберуха", "Хоть с себя все заложить, а масленицу проводить", "Не все коту масленица, а будет и Великий Пост".

В «Прощёное воскресенье» на Руси торжественно сжигали «чучело Масленицы» (также именуемое как «чучело Зимы» или "чучело Маслёны"). Обычно «чучело», представляющее собой пук соломы в платке, завязанном «по-бабьи», и кофте, православные ставили на дрова, сложенные в виде колодца, внутри которого зажигали огонь. Иногда чучело топили в прорубе или разрывали. Иногда в роли "Чучела" выступали живые ряженые люди, которых возили по деревне, а ближе к концу праздника вывозили в сваливали в снег. С чучелом озоровали в течение Масленичной недели, подводя под окна и пугая народ. Однако чаще всего масленицу сжигали.



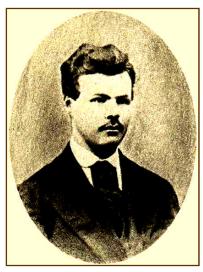
Иногда чучело - "Сударыню-Масленицу" ставили на сани вдвоем с красивой девушкой, а в сани впрягались трое молодых людей, которые везли Масленицу. За масленицей шествовали другие сани - сопровождая её. Шествие заканчивалось сожжением Масленицы за околицей деревни, в поле.

В костер бросали не только чучело Зимы, но и разные старые вещи, остатки праздничной еды, что символизировало - похороны зимы, всего отжившего, старого, вместе с тем - обновление природы, зарождение весны, новых сил плодородия, к костру приносили блины и угощали друг друга; через костер прыгали; вокруг него водили хороводы и пели народные песни, плясали. В тех местах, где не делали чучела Масленицы, обряд проводов зимы состоял в разжигании общесельских костров на возвышенности за селом. Эта традиция живет в России и по сей день.



Малоизвестные герои российской истории

Иван Дмитриевич Сытин



Иван Дмитриевич Сытин - крупнейший в дореволюционной России книгоиздатель - прожил долгую, полную событиями жизнь и остался в памяти нескольких поколений как человек, радевший за просвещение простого люда.

Сытин сумел подняться в условиях царской России от полуграмотного крестьянского мальчишки до уровня передовых просвещенных людей конца XIX - начала XX века. Поставив своей жизненной целью нести через книги свет знаний народу, он добился того, что к началу XX столетия его предприятия давали четверть всех выпускаемых в стране печатных изданий.

Будущий книгоиздатель родился 25 января (5 февраля) 1851 г. в небольшом селе Гнездниково Солигаличского уезда Костромской губернии. Окончил три класса сельской школы. Отец его происходил из экономических крестьян и служил волостным писарем. Семья постоянно нуждалась в самом необходимом, поэтому он уже с 12 лет начал работать: продавец с лотка меховыми изделиями на Нижегородской ярмарке, ученик маляра и др.

13 сентября 1866 Сытин приехал в Москву и был определен "мальчиком" в книжную лавку известного московского купца-мех овщика П.Н. Шарапова (в меховой торговле вакантных мест не нашлось). Он покорил хозяина редким трудолюбием и сообразительностью.

В 1876 г. он женился на купеческой дочке Евдокии Ивановне Соколовой. Получив в приданное 4.000 рублей и заняв у Шарапова 3.000 рублей, приобрел литографию для печатания лубочных картинок. 7 декабря 1876 г. Сытин открыл литографическую мастерскую на Воронухиной горе в Дорогомилове, которая и дала жизнь огромному издательскому делу.

Первая литография Сытина была более чем скромной - три комнатки. Печатные издания поначалу мало чем отличались от массовой продукции. Но Сытин был весьма изобретателен: так с началом русско-турецкой войны 1877- 1878 годов, он стал выпускать карты с обозначением боевых действий с надписью; "Для читателей газет. Пособие" и батальные картины. Товар раскупался мгновенно, принося издателю приличные доходы.

Участие во Всероссийской промышленной выставке 1882 года и получение бронзовой медали (на большее он не мог рассчитывать из-за своего крестьянского происхождения) за книжные экспонаты принесло Сытину известность.

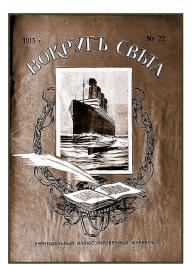
1 января 1883 года на Старой площади появилась у Сытина собственная книготорговая лавочка весьма скромных размеров. Но торговля пошла бойко. В феврале того же года уже была учреждена книгоиздательская фирма "И. Д. Сытин и K° ".

С 1884 г. Сытин начал работать с Л.Н. Толстым для издательства "Посредник", выпуская дешевые книги для народа. Только в первые четыре года фирма "Посредник" выпустила 12 миллионов экземпляров книг с произведениями известных русских писателей, рисунки на обложках которых выполняли художники Репин, Савицкий и другие.

Но Сытин понимал, что народу нужны не только эти издания, но и другие, непосредственно способствующие просвещению народа. В том же 1884 году на Нижегородской ярмарке появился



Малоизвестные герои российской истории



первый сытинский "Всеобщий календарь на 1885 год". Оформление он первоклассным художникам, по поводу содержания календарей советовался с Л. Н. Толстым. Сытинский "Всеобщий календарь" достиг невиданного тиража миллионов экземпляров.

Энергичный и общительный Сытин сблизился с прогрессивными деятелями русской культуры, многому учился у них, восполняя недостаток образования. С 1889 года он посещал заседания Московского Комитета грамотности, уделявшего много внимания изланию книг для народа. Совместно с деятелями народного просвещения Сытин издает брошюры и картины, рекомендованные Комитетом грамотности, выпускает серию народных книжек под девизом "Правда", ведет подготовку, а затем начинает издавать с 1895 года серию "Библиотека для самообразования". Став в 1890 году

членом Русского библиографического общества при Московском университете, Иван Дмитриевич взял на себя расходы по изданию журнала "Книговедение" в своей типографии.

Распространение изданий происходило через сеть собственных книжных магазинов по всей России: в Москве, Петербурге, Киеве, Харькове, Варшаве, Екатеринбурге, Воронеже, Ростове-на-Дону, Иркутске.

Огромная заслуга И. Д. Сытина состояла не только в том, что он выпускал массовыми тиражами дешевые издания русских и зарубежных литературных классиков, но и в том, что он выпускал многочисленные наглядные пособия, учебную литературу для учебных заведений и внеклассного чтения, многие научно-популярные серии, рассчитанные на разнообразные вкусы и интересы. С большой любовью издавал Сытин красочные книжки и сказки для детей, детские журналы. В 1891 году он приобрел вместе с типографией свое первое периодическое издание журнал "Вокруг света".

В то же время И. Д. Сытин совершенствовал и расширял свое дело: покупал бумагу, новые машины, строил очередные корпуса своей фабрики. К 1905 году было воздвигнуто уже три корпуса. Сытин непрестанно при помощи сподвижников и членов Товарищества задумывал и осуществлял новые издания. Впервые был предпринят выпуск многотомных энциклопедий -Народной, Детской, Военной. В 1911 году вышло великолепное издание "Великая реформа", посвященное 50-летию отмены крепостного права. В 1912 году - многотомное юбилейное издание "Отечественная война 1612 года и русское общество. 1812-1912". В 1913 году - историческое исследование о трехсотлетии Дома Романовых - "Три века".

Народная школа и учительство составляли предмет его особого внимания, в 1911 году он выстроил на Малой Ордынке, 31 "Учительский дом"

педагогическим музеем, кабинетами, библиотекой, большим

зрительным залом.

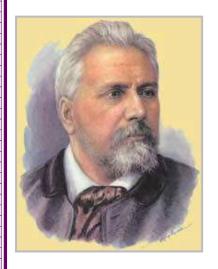
Свои типографии Сытин оборудовал новейшей техникой, имел школы для подготовки специалистов. При типографии на Пятницкой в 1903 г. была основана школа технического литографического дела. Особо мальчиков посылали потом в Московское училище живописи, ваяния и зодчества для получения высшего образования.

Иван Дмитриевич Сытин трудился до 75 лет. Советское правительство признало заслуги Сытина перед русской культурой просвещением народа. В 1928 году ему установили персональную пенсию, за ним и его семьей закрепили квартиру.

Иван Дмитриевич Сытин умер 23 ноября 1934 г. в Москве. Похоронен на Введенском (Немецком) кладбище, на его могиле установлен памятник с барельефом.







Николай Семёнович Лесков (1831-1895)

Известный русский писатель, Николай Семенович Лесков родился 16 (4) февраля 1831 года в селе Горохово Орловской губернии. Отец Лескова, Семен Дмитриевич, работал чиновником уголовной палаты, заслужил потомственное дворянство, хотя происходил из духовного сословия. Мать Лескова, Марья Петровна, в девичестве Алферьева, дворянкой. Детские годы Николая Лескова прошли в Орле и в принадлежащих родителям имениях Орловской губернии.

Несколько лет Лесков провёл в доме Страховых, богатых родственников со стороны матери, куда отдан из-за нехватки у родителей средств на домашнее обучение сына. У Страховых для воспитания детей были наняты русский, немецкий учителя, француженка. Лесков учится вместе в двоюродными братьями и сестрами, причем намного превосходит их в способностях. Это стало причиной отправки его обратно к родителям.

В десять лет Николая отправили учиться в Орловскую губернскую гимназию. После пяти лет обучения одаренный и легко учившийся Николай Лесков вместо аттестата получил справку, так как отказался от переэкзаменовки в четвертый класс. Дальнейшее обучение стало невозможным. Отцу Николая удалось пристроить его в Орловскую уголовную палату одним из писцов.

Впечатления от работы здесь позже лягут в основу многих произведений писателя, в частности, рассказа «Погасшее дело».

В семнадцать с половиной лет Лесков был определен помощником столоначальника Орловской уголовной палаты. В этом же, 1848, году умер отец Лескова и помочь в устройстве дальнейшей судьбы Николая вызвался его родственник по материнской линии, известный киевского университета практикующий терапевт С.П. Алферьев (1816-1884). В 1849 году Николай Лесков переехал в нему в Киев и определен в киевскую Казенную палату помощником столоначальника рекругскому столу ревизского отделения.

Неожиданно для родных, и не смотря на советы повременить, Николай Лесков решает жениться. Избранница была дочерью богатого киевского коммерсанта.

В Киеве Лесков начинает посещать лекции в университете (вольнослушателем), изучает польский язык, славянскую культуру. Интересуется религией, причем общается как с православными христианами, так и со старообрядцами и сектантами.

Карьера Николая Лескова в «киевские» годы складывается следующим образом: в 1853 году из помощника столоначальника он произведен в коллежские регистраторы, затем — в столоначальники. В 1856 году Лесков становится губернским секретарем.

С 1857 года Лесков работает в частной «Шкотт И Вилькинс», занимается переселением крестьян в новые земли. Все эти годы проводит в деловых поездках по России.

1860 год публицистической начало Лескова. деятельности Николая сотрудничает с петербургской и киевской прессой, пишет небольшие заметки и очерки. В этом же году устраивается в полицию, но из-за статьи, обличающей произвол полицейских врачей, вынужден уволиться.

В следующем году состоялся переезд семьи Лесковых из Киева в Петербург. Николай Семенович продолжает сотрудничество газетами, начинает писать для «Отечественных записок», «Русской речи», «Северной пчелы». К этому же году относится первая крупная публикация Лескова - «Очерки винокуренной промышленности». В 1860 году его статьи были напечатаны в «Современной Медицине», Указателе». «Экономическом «Санкт-Петербургских Ведомостях». В начале своей литературной деятельности Николай Лесков печатался под псевдонимом М.Стебницкий; позднее использовал такие псевдонимы, как Николай Горохов, Николай Понукалов, В.Пересветов, Протозанов, Фрейшиц, свящ. П.Касторский, Псаломщик, Любитель часов, Человек из толпы.

1862 год - поездка за границу в качестве корреспондента газеты «Северная пчела». Лесков посещает Запанную Украину, Польшу, Чехию, Францию. В том же году появились первые художественные произведения Лескова - рассказы о русском народе «Погасшее дело», «Разбойник», «В тарантасе».

1863 год - он публикует свои повести «Житие одной бабы», «Овцебык», работает над романом «Нек уда». Из-за этого неоднозначного романа, отрицающего модные в то время, революционные нигилистические идеи, от Лескова отворачиваются многие литераторы, в частности издатели «Отечественных записок». Писатель публикуется в «Русском вестнике», подписываясь псевдонимом М.Стебницкий.

Макбет Мценского уезда» - одно из самых Петербурге, от очередного приступа астмы, известных произведений писателя.

1867 год – Лесков обращается к драме, в этом году на сцене Александринского театра ставится его пьеса «Расточитель», в которой проявился талант писателя-психолога.

1873 год – повести Николая выходят Лескова «Очарованный странник» «Запечатленный ангел».

В 1874 году Николай Семенович Лесков был назначен членом учебного отдела Ученого Министерства комитета народного просвещения; основной функцией отдела было «рассмотрение книг, издаваемых для народа». Вскоре состоялась вторая поездка за границу. По возвращении пишет ряд анекдотичных, а иногда сатирических очерков священнослужителей («Мелочи архиерейской жизни», «Епархиальный суд», «Синодальные персоны» и др.).

В 1877 году, благодаря положительному отзыву императрицы Марии Александровны о романе «Соборяне», он был назначен членом учебного отдела министерства государственных имуществ. В 1880 году Лесков оставил министерство государственных имуществ, а в 1883 он был уволен без прошения ИЗ Министерства народного просвещения.

1881 написано одно из самых знаменитых произведений Лескова «Левша (Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе)», в основу которого была положена присказка, как «англичане из стали блоху делали, а наши туляки её подковали, да им назад отослали». В рассказе рассматривается проблема одарённости русского человека

1887 год – Николай Семенович Лесков знакомится с Л.Н. Толстым, оказавшим огромное влияние на позднее творчество писателя.

Произведения Николая Семёновича Лескова разнообразны по жанру. Это и биография, и философская повесть, и притча, и анекдот, и хроника. Критики, оценивая особенность авторской манеры писателя, выделяют его лучших умение при изображении национального характера, высоких идеалов русского человека нравственных откровенную критику высказать и отрицательных явлений русской жизни.

Умер Николай Семенович Лесков 5 марта В 1865 году написана повесть «Леди (по старому стилю - 21 февраля) 1895 года в мучившей его последние пять лет жизни. Похоронен Николай Семёнович Лесков на Волковом кладбище в Санкт-Петербурге.