Библиотечная мозаика

октябрь 2011

День учителя...

Ежегодно 5 октября в более 100 странах отмечается день учителя, который был учрежден в 1994 году как Всемирный день учителя (World Teaches' Day). Это профессиональный праздник всех учителей, преподавателей и работников сферы образования — день, в который отмечаются роль и заслуги учителей в процессе качественного образования на всех уровнях, а также их неоценимый вклад в развитие общества.

Исторической предпосылкой для учреждения Дня учителя стала состоявшаяся 5 октября 1966 года в Париже Специальная межправительственная конференция о статусе учителей (Special Intergovernmental Conference on the Status of Teachers). В результате представителями ЮНЕСКО и Международной организации труда был подписан документ «Рекомендации, касающиеся статуса учителей» (Recommendation concerning the Status of Teachers).

5 октября 1994 года Всемирный день учителя отмечался впервые, и с тех пор праздничные мероприятия неизменно проходят 5 октября, хотя в некоторых странах этот праздник отмечается в дни близкие к 5 октября. Главное, чтобы празднования не совпали с осенними каникулами в северном полушарии и с весенними каникулами — в южном.

Россия с 1994 года отмечает День учителя по всемирному календарю — 5 октября. Ранее этот профессиональный праздник выпадал на первое воскресенье октября.

В 2002 году почта Канады выпустила памятную марку в честь Всемирного дня учителя.

Сегодня, во Всемирный день учителя, предлагаем всем на минуту задуматься о том, как изменил их жизнь хороший учитель, память о котором вы сохранили…

Не смейте забывать учителей.
Они о нас тревожатся и помнят,
И в тишине задумавшихся комнат
Ждут наших возвращений и вестей.

Им не хватает этих встреч нечастых.
И сколько бы ни миновало лет,
Слагается учительское счастье
Из наших ученических побед.

А мы порой так равнодушны к ним:
Под новый год не шлем им поздравлений,
И в суете иль попросту из лени
Не пишем, не заходим, не звоним.

Они нас ждут. Они следят за нами
И радуются всякий раз за тех,
Кто снова где-то выдержит экзамен
На мужество, на честность, на успех.

Не смейте забывать учителей.
Пусть будет жизнь достойна их усилий.
Учителями славится Россия,
Ученики приносят славу ей.
Не смейте забывать учителей.

А. Дементьев

С Днем Учителя!

Примите наши поздравленья
С чудесным праздником таким!
Вас, не скрывая уваженья,
Мы искренне благодарим -
За то, что души в нас вложили,
Желая сделать нас людьми;
Дорогу в мир вы нам открыли,
Любовь к познаниям привили,
Нам жизни посвятив свои.
Что пожелать вам остается:
Любви, заботы и тепла.
Пусть вам удача улыбнется
За ваши добрые дела!

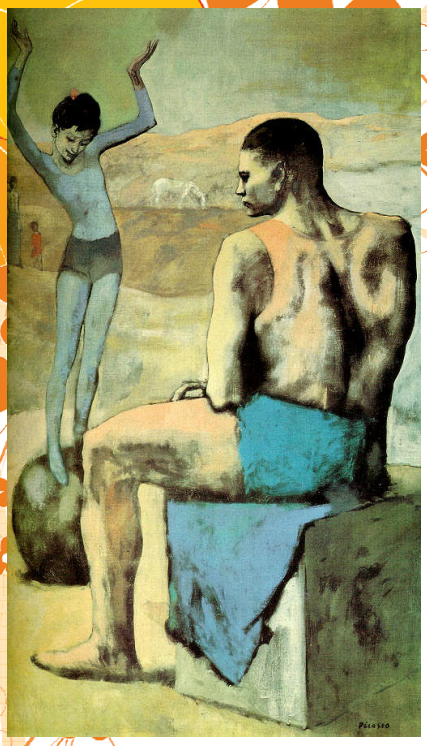
Коллектив библиотеки

130 лет
Со дня рождения

Пабло Пикассо (1881-1973)

Пикассо Пабло (Picasso; собственно Руис-и-Пикассо, Ruiz y Picasso) (1881-1973), французский художник. Испанец по происхождению. Учился у своего отца - Х. Руиса, в школах изящных искусств в Ла-Корунье (1894-95), Барселоне (с 1895) и Мадриде (1897-98). С 1904 постоянно жил во Франции. Первые значительные произведения Пикассо создал уже в начале 1900-х гг. Картины "голубого периода" (1901-04), написанные в почти монохромной гамме голубых, синих и зелёных тонов, и "розового периода" (1905-06), в колорите которых преобладают тёплые розово-золотистые оттенки, посвященные теме трагического одиночества обездоленных (слепых, нищих, бродяг) и романтической жизни странствующих комедиантов ("Старый нищий с мальчиком", 1903, "Девочка на шаре", 1905, - обе в ГМИИ).

С середины 1900-х гг. Пикассо совершает поворот к резкой, разрушительной деформации реальных форм действительности. Его искусство этих лет откликается на социально-исторические кризисы жизни кризисом всего своего состояния, идеалов, творческого метода. Сознательная деформация натуры ("Авиньонские девицы", 1907, Музей современного искусства, Нью-Йорк) приводит Пикассо (вместе с Ж. Браком) к созданию кубизма ("Дама с веером", 1909, портрет А. Воллара, 1910, - оба в ГМИИ). В середине 10-х гг. творчество Пикассо переживает новый перелом. Наряду с отвлечённо-деструктивными композициями ("ассамбляжи"), завершающими период кубизма, он создаёт жизненно- выразительные портреты, антимодернистские по своему строю ("О. Хохлова", 1917, Музей Пикассо, Париж). С этого времени в искусстве Пикассо постоянно пересекаются и противоборствуют гуманистическое жизнеутверждающее начало и отвлечённое формотворчество. Он создаёт классически ясные, глубоко человечные образы ("Три женщины у источника", 1921, Музей современного искусства, Нью-Йорк, "Мать и



дитя", 1922, Художественный музей, Балтимор; иллюстрации к "Метаморфозам" Овидия, офорт, 1931, серия "Мастерская скульптора", входящая в "Сюиту Воллара", офорт, 1933-34), портреты современников, людей из народа (рисунки - "Рыбак", карандаш, 1918; "Отдыхающие крестьяне", перо, 1919). Резким контрастом по отношению к этим произведениям являются многие работы 20-30-х гг., отмеченные безудержной трансформацией действительности ("Танец", 1925, частное собрание), полемической эстетизацией безобразного ("Женщина на пляже", 1930, Музей современного искусства, Нью-Йорк). Обе линии - гуманистически-элегическая и иррационально-фантастическая - сталкиваются в серии офортов "Минотавромахия" (30-е гг.), воплощающей в символическом образе Минотавра (человека-быка) извечную борьбу светлого, разумного начала с тёмным, слепо инстинктивным; серия словно проникнута острым предчувствием той трагедии, в которую вскоре будет повергнут мир. Со второй половины 30-х гг. творчество Пикассо всё сильнее пронизывают отзвуки современных событий. Его реакция на господствующий в буржуазном мире дух насилия, попрание человеческих прав, боль и страдания людей получает метафорическую окраску, зачастую выражается языком мрачного гротеска, в искажённых, режущих глаз формах ("Плачущая женщина", 1937, собрание Пенроз, Лондон). С этого же времени во всей полноте начинает выявляться общественная позиция Пикассо. Он становится видным деятелем Народного фронта во Франции, активно участвует в борьбе испанского народа с фашизмом (1936-39). Человеконенавистническая сущность фашизма разоблачается Пикассо в серии "Мечты и ложь генерала Франко" (акватинта, 1937), гневным протестом против фашистского террора является панно "Герника" (1937, Прадо).

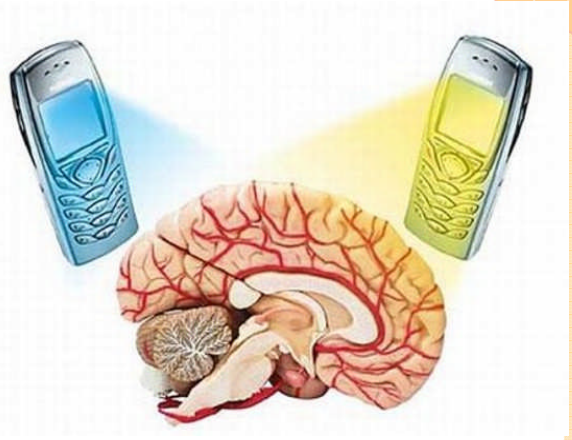
В годы второй мировой войны 1939-45 Пикассо остаётся в оккупированной немецко-фашистскими войсками Франции и принимает участие в Движении Сопротивления, вступает в ряды Французской коммунистической партии. После войны он находится в первых рядах борцов за мир и демократию. Гуманистические воззрения Пикассо особенно проявляются в таких его работах, как рисунок "Голубь мира" (тушь, 1947), ставший символом движения за мир; панно "Мир" и "Война" (1952, капелла "Храм Мира" в Валлорисе). Со второй половины 40-х гг. в живописных работах он нередко возвращается к античным реминисценциям, часто в гротескной форме интерпретирует картины старых мастеров ("Лас Менинас" Д. Веласкеса, "Расстрел" Ф. Гойи), работает как скульптор ("Человек с ягнёнком", бронза, 1944, Валлорис), керамист и как график, использующий широкий диапазон техник (рисунок, офорт, линогравюра и др.) и изобразительных средств. В эти годы вновь проявляется характерная для творческого метода Пикассо метафоричность (цикл рисунков "Человеческая комедия", 1953-54), обращение к постоянным, излюбленным темам - цирку, бою быков, античной мифологии, мотивам художника и модели. Большое место в его наследии занимают женские портреты.

Творчество Пикассо оказало большое влияние на искусство XX в. Воплотив в себе едва ли не все главные тенденции западноевропейского искусства XX в., оно противоречиво сочетает в себе передовые общественные стремления и глубокие кризисные явления. Пикассо прошёл сложный путь, но в ответственные исторические моменты он осознавал своё место - место борца за прогрессивные идеалы.

В 1950 Пикассо был избран во Всемирный Совет Мира. Международная премия Мира (1950) и Международная Ленинская премия "За укрепление мира между народами" (1962).

Мобильный телефон прогревает мозг, как печь СВЧ

Увлечение сотовыми телефонами породило проблему – воздействие сверхчастотного (СВЧ) излучения на организм человека, его психологической зависимости от этого вида связи. Может ли пользование мобильными телефонами нанести вред здоровью человека? Предлагаем познакомиться с материалами из разных изданий, посвященных этой теме.



Факторы риска

То, что электромагнитные волны способны влиять на биологические ткани, известно с давних времен.

Как же влияет электромагнитное СВЧ-излучение на человека? Следует знать, что это воздействие подобно радиации и носит накопительный характер. Чем больше интенсивность излучения, его частота и продолжительность, тем большее разрушающее воздействие оно оказывает на мозг и близлежащие ткани. При этом у человека замедляется реакция на внешние раздражители, он может неадекватно оценивать ситуацию и принимать неверные решения. Часто развивается состояние сонливости, ухудшается память и умственные способности. Медики утверждают, что у группы людей, которые постоянно используют мобильную связь, увеличивается риск возникновения онкологических заболеваний.

Воздействие на человека

Последствия воздействия на человека электромагнитных полей, создаваемых элементами сотовой связи, еще мало изучены.

Вероятные клинические последствия

Четыре системы, наиболее подверженные вредному влиянию:

1. Центральная нервная система. Она наиболее чувствительна к электромагнитным полям. Наблюдаются изменения высшей нервной деятельности, ухудшение памяти, внимания, воли, нарушение сна, возможно возникновение нейроциркуляторной дистонии.
2. Иммунная система. Происходит угнетение иммуногенеза, что приводит к ухудшению сопротивляемости организма к различным инфекциям. Мобильные телефоны провоцируют астму и экзему.
3. Эндокринная система. В результате воздействия на нее увеличивается содержание адреналина в крови (повышенное давление и хроническое нахождение организма в состоянии стресса). Происходит разрушение клеток крови - эритроцитов (анемия).
4. Половая система. Основной вред - для мужчин. Наблюдается угнетение сперматогенеза, увеличение рождаемости девочек, повышение числа врожденных пороков развития и уродств.

Ряд исследователей указывает на следующие признаки неблагоприятного воздействия мобильного телефона на здоровье:

- головные боли и головокружение;
- повышенная утомляемость;
- нарушения памяти и концентрации внимания;
- депрессивные заболевания;
- боль и резь в глазах, сухость их слизистой;
- прогрессивное ухудшение зрения;
- повышение артериального давления и пульса (установлено, что после разговора по мобильному телефону в течение 35 минут давление может повышаться на 5-10 мм рт. ст);
- боль суставов костей у любителей SMS и игр на мобильнике.

Кроме того, они считают, что возникающая у многих людей психологическая зависимость от мобильного телефона сильнее, чем компьютерная зависимость. У психологов уже появились термины - «мобильная зависимость», «SMS-мания».

По мнению членов Российского национального комитета по защите от неионизирующих излучений, дети, используя мобильный телефон, подвергают свой мозг воздействию электромагнитного поля, а здоровье - риску. И этот риск ничуть не меньше, чем риск для здоровья ребенка от табака или алкоголя.

Наибольшее воздействие мобильные телефоны оказывают в момент соединения, когда излучение в разы больше, чем во время разговора. Также не рекомендуется разговаривать по телефону в движущейся машине. Дело в том, что в момент поиска станции также происходит усиленное электромагнитное воздействие на организм человека. Если же мы движемся, то поиск станции ведется постоянно и соответственно увеличивается излучение.

Психологическая зависимость

Некоторые психологи начали замечать, что подростки стали зависеть от телефонной трубки. На сегодняшний день проведено немало исследований, доказавших существование болезненной зависимости (аддикции) от мобильного телефона, которая рассматривается в ряду так называемых технологических зависимостей, имея сходство с пристрастием к компьютерным играм и Интернату.

Основные признаки болезненной зависимости от мобильного телефона:

• беспокойство, если телефон долго молчит, и бессознательный поиск повода для звонка кому-либо из знакомых. Примерно 15% подростков засыпают с телефоном в руке, чтобы ответить на ночной звонок;
• тягостное чувство психологического дискомфорта в ситуации с выключенным или забытым дома телефоном, а в случае его пропажи - сильнейший стресс с физическим недомоганием или агрессией;
• стремление постоянно менять телефон на более усовершенствованную модель; мобильный телефон становится важен не как средство связи, а как средство повысить свою самооценку (не зря же производители ввели понятие «имиджевых» сотовых телефонов);
• невозможность контролировать свои расходы на мобильную связь, даже в ущерб личным нуждам;
• желание посылать sms-сообщения (чаще у подростков) становится навязчивым или неопределенным вплоть до развития боли и нарушения кровообращения в мышцах и суставах.

Специалисты предупреждают, если ребенок проводит часы за рассылкой sms, значит, ему скучно и одиноко, ему не хватает общения, новых впечатлений.

Советы ученых из Российского национального комитета по защите от неионизирующих излучений по уменьшению возможного вреда от общения с мобильником:

• один разговор по мобильному телефону не должен длиться больше 3 минут;
• перерыв между звонками -не меньше 15 минут;
• суммарное время сеансов связи в течение суток - не более 20 минут;
• при любой возможности разговор лучше заменить написанием sms.

Правила безопасности

• носить мобильный телефон лучше в сумке, кармане верхней одежды или в руке;
• не стоит носить телефон на поясе (для мужчин) и на груди (для женщин);
• во время разговора желательно использовать гарнитуру «hands free» (уменьшает облучение головы и перераспределяет его на все тело). Но провод комплекта «Mini Hands Free» работает как переизлучающая антенна;
• не используйте телефон в тех местах, где наблюдается плохой прием (лифт, подземные помещения, транспорт, тоннели);
• реже пользуйтесь телефоном в закрытых помещениях (машина, дом и т.д.);
• помните, что беспроводной способ передачи данных от одного мобильника к другому (Bluetooth) прибавляет мобильному телефону дополнительную силу излучения;
• при покупке нового мобильного обязательно проверяйте, соответствует ли он требованиям стандарта PCC;
• выбирайте сотовую компанию, обеспечивающую максимально полное расположение ретрансляторов. Чем больше
телефон напрягается в поисках базовой станции, тем сильнее его вредное воздействие на ваш мозг;
• не прикладывайте телефон к уху в тот момент, когда он находится в процессе поиска оператора сети;
• избавьте себя от пагубной привычки спать рядом с сотовым телефоном. Обязательно выключайте его перед сном!

Если придерживаться данных правил, советов и рекомендаций, то это исключит появление нежелательных проблем со здоровьем в настоящее время и в будущем.

Помните, что мобильная связь не предназначена для ведения длинных, а порой и пустых телефонных бесед, она служит для экстренных и важных коротких сообщений.

15 октября – Всемирный день поэзии.

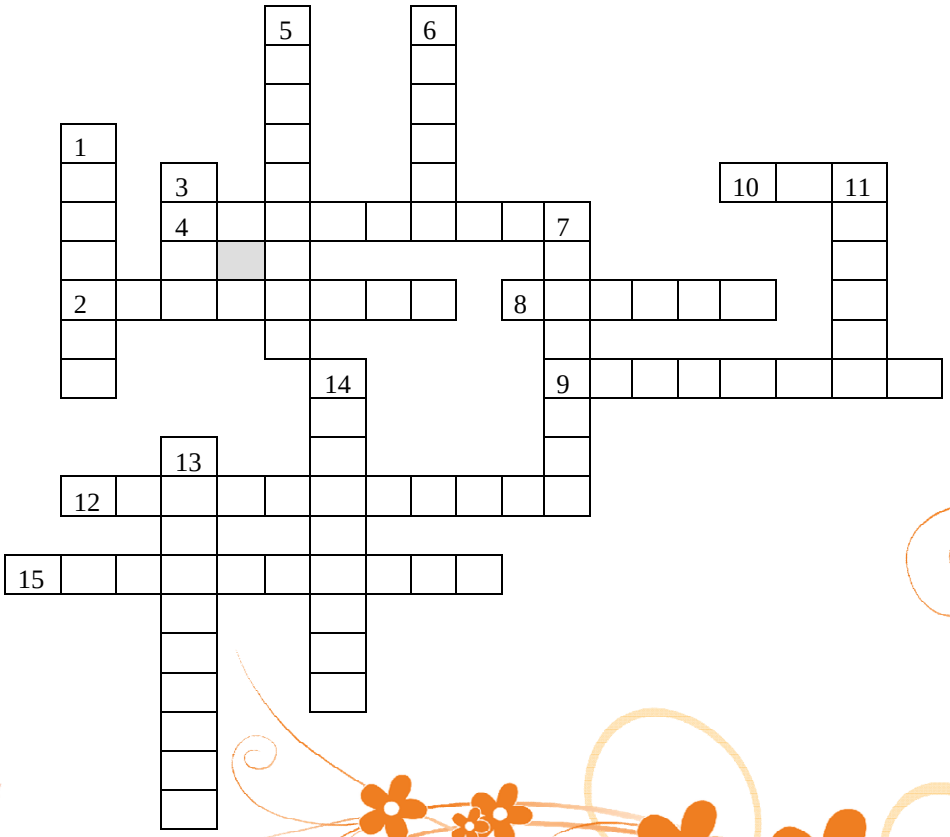
Поэзия – нет дела бесполезней
в житейской деловитой круговерти,
но все, что не исполнено поэзии,
бесследно исчезает после смерти.

И. Губерман

Уважаемые студенты!

Мы приглашаем вас проверить, насколько хорошо вы знаете русскую поэзию 18-20 веков. В пустые клетки кроссворда нужно вписать фамилии русских поэтов, которые являются авторами приведенных стихотворных отрывков.

Желаем удачи!



1. Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди.
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.

2. В каком году – рассчитывай,
В какой земле – угадывай,
На столбовой дороженьке
Сошлись семь мужиков:
Семь временнообязанных,
Подтянутой губернии,
Уезда Терпигорева,
Пустопорожней волости,
Из смежных деревень…
Сошлися и – и заспорили:
Кому живется весело,
Вольготно на Руси?

3. Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века –
Все будет так. Исхода нет.
Умрешь – начнешь опять сначала,
И повторится все, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.

4. - Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

5. Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.
Как летом роем мошкара
Летит на пламя,
Слетались хлопья со двора
К оконной раме.

6. Мороз и солнце; день
чудесный!
Еще ты дремлешь, друг
прелестный –
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авторы,
Звездою севера явись!

7. На братских могилах не ставят
крестов,
и вдовы на них не рыдают.
К ним кто-то приносит букеты
цветов
и Вечный огонь зажигает.
Здесь раньше вставала земля на
дыбы,
а нынче гранитные плиты.
Здесь нет ни одной персональной
судьбы –
все судьбы в единую слиты.

8. Я московский озорной гуляка.
По всему тверскому околотку
В переулке каждая собака
Знает мою легкую походку.
Каждая задрипанная лошадь
Головой кивает мне навстречу.
для зверей приятель я хороший,
Каждый стих мой душу зверя
лечит.

9. Мне нравится, что вы больны не
мной,
Мне нравится, что я больна не
вами,
Что никогда тяжелый шар земной
Не уплывет под нашими ногами.

10. Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;
Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой…

11. Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

12. Переправа, переправа!
Берег левый, берег правый,
Снег шершавый, кромка льда…
Кому память, кому слава,
Кому темная вода, -
Ни приметы, ни следа.

13. Я волком бы
выгрыз
бюрократизм
К мандатам
почтения нету.
К любым
чертям с матерями
катись
любая бумажка.
Но эту…
Я достаю
из широких штанин
дубликатом
бесценного груза.
Читайте,
завидуйте,
я-
гражданин
Советского Союза.

14. Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали;
Снег пололи; под окном
Слушали; кормили
Счетным курицу зерном;
Ярый воск топили…

15. На позиции девушка
Провожала бойца,
Темной ночью простилася
На ступеньках крыльца.
И пока за туманами
Видеть мог паренек,
На окошке на девичьем
Все горел огонек.