Библиотечная

апрель 2012

Мозаика

Всемирный день здоровья

7 апреля – дата создания Всемирной организации здравоохранения. Это знаменательное событие произошло 7 апреля 1948 года. С тех пор в организации состоит уже почти 200 стран мира. В этот же день 7 апреля каждый год человечество празднует **Всемирный день здоровья**.

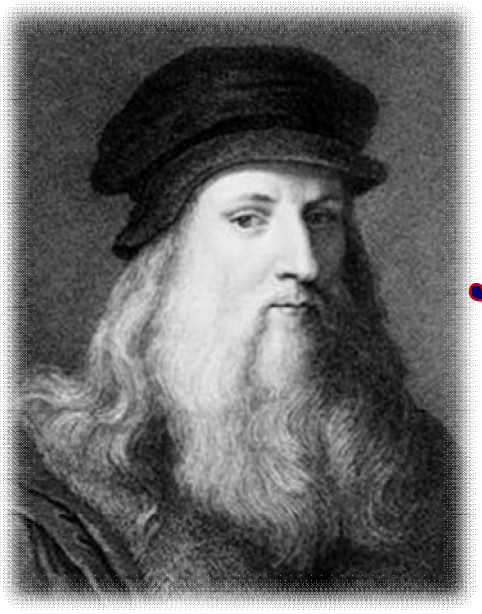
Традиционно отмечаться этот праздник стал с 1950 года. Высокая цель данного события - осознание людьми всего мира важности здорового образа жизни.

В этот день во всем мире обсуждаются основные проблемы, актуальные для всего здравоохранения земли. А само празднование проходит под множеством лозунгов (например, » Активность - путь к долголетию».) Обращается внимание на самые различные аспекты здоровья человека: как важна для женщин беременность, как защитить здоровье в условиях плохого климата или как пагубен алкоголь.

Во Всемирный день здоровья 2009 года основное внимание было посвящено проблеме безопасности в медицине и уровню готовности медицинского персонала своевременно и грамотно помогать людям. Прошло большое количество акций на всей планете, которые пропагандировали безопасное оборудование для медучреждений, а также улучшение подготовки врачей к катастрофам и различным ЧП.

В 2010 году основной темой праздника была идея пропаганды здоровья в городах. Для этого был даже придуман специальный девиз: «1000 городов — 1000 жизней». В мире будут проходить множество мероприятий, посвященных созданию в городах условий для проведения уличных оздоравливающих процедур. На улицах будут проводиться многочисленные состязания, и все это найдет свое освещение в прессе. Естественно, главная цель всех этих мероприятий - пробуждение интереса к здоровому образу жизни в условиях города. А данная цель может быть достижима при условии соблюдения нормального режима и прогулок на свежем воздухе. Ввиду того, что большинство предпочитают купить диван и большую часть времени проводить перед телевизором, тенденция на оздоровление генофонда значительно уменьшилась.

560 лет
со дня рождения



Леонардо да Винчи (1452-1519)

«Как хорошо прожитый день даёт спокойный сон, так с пользой прожитая жизнь даёт спокойную смерть»

Леонардо да Винчи

Итальянский инженер, техник, ученый, математик, анатом, ботаник, музыкант, живописец, скульптор, архитектор, философ эпохи Высокого Возрождения, Леонардо да Винчи родился 15 апреля 1452 года в городке Винчи, недалеко от Флоренции. Отец, сеньор, мессэр Пьеро да Винчи, был богатым нотариусом, так же как и четыре предыдущих поколения его предков. Умер Пьеро да Винчи в 77 лет (в 1504 г.), за свою жизнь имел четырех жен и был отцом десяти сыновей и двух дочерей (последний ребенок родился, когда ему было 75 лет). О матери Леонардо почти ничего не известно: в его биографиях чаще всего упоминается некая "молодая крестьянка" Катерина.

В эпоху Возрождения к незаконнорожденным часто относились так же, как к детям, рожденным в законном браке. Леонардо сразу был признан своим отцом, но после рождения был отправлен вместе с матерью в деревню Анхиано. В 4 года его забрали в семью отца, где он получил начальное образование: чтение, письмо, математика, латынь. Одна из особенностей Леонардо да Винчи - его почерк: Леонардо был левша и писал справа налево, переворачивая буквы так, что текст легче было читать с помощью зеркала, но если письмо было адресовано кому-либо, он писал традиционно. Когда Пьеро было за 30, он переехал во Флоренцию и обосновал там свое дело. Чтобы найти работу для сына, отец привез его во Флоренцию. Будучи незаконно рожденным, Леонардо не мог стать юристом или врачом и отец решил сделать из него художника. В то время художники, считавшиеся ремесленниками и не принадлежавшие к элите, стояли чуть выше портных, но во Флоренции испытывали к живописцам гораздо больше почтения, чем в других городах-государствах.

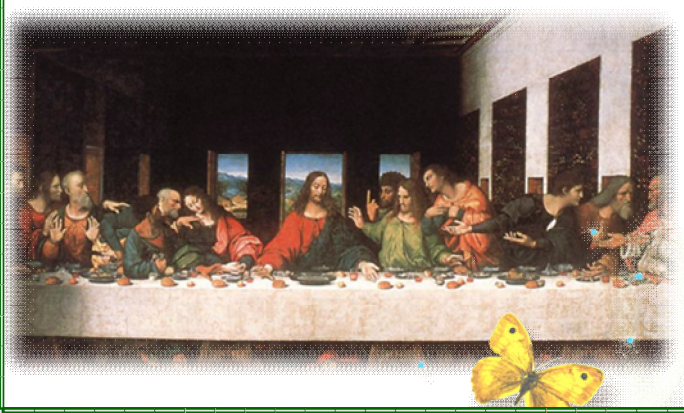
Андреа дель Вероккьо (1435-1488)

В 1467-1472 Леонардо обучался у Андреа дель Верроккио - одного из ведущих художников того периода - скульптора, бронзолитейщик, ювелира, устроителя праздненств, одного из представителей Тосканской школы живописи. Талант Леона рдо-художника был признан учителем и публикой, когда юному художнику едва исполнилось двадцать лет: Верроккьо получил заказ написать картину "Крещение Христа" (Галерея Уффици, Флоренция), второстепенные фигуры должны были писать ученики художника. По легенде, увидев работу ученика, Верроккио сказал, что "его превзошли и отныне все лица будет писать только Леонардо". Он овладевает несколькими техниками рисунка: итальянский карандаш, серебряный карандаш, сангина, перо.

В 1472 Леонардо был принят в гильдию живописцев - гильдию Святого Луки, но остался жить в доме Верроккио. Собственную мастерскую во Флоренции он открыл между 1476 и 1478 годами. 8 апреля 1476 Леонардо да Винчи по доносу был обвинен в садомее и арестован вместе с тремя друзьями. В то время во Флоренции садомея была преступлением, а высшей мерой было сожжение у столба. Судя по записям того времени, многие сомневались в виновности Леонардо, ни обвинителя, ни свидетелей так и не нашли. Избежать сурового приговора, вероятно, помогло и то, что среди арестованных был сын одного из вельмож Флоренции:

был суд, но провинившихся отпустили после небольшой порки. В 1482, получив приглашение ко двору правителя Милана Лодовико Сфорца, Леонардо да Винчи неожиданно уехал из Флоренции. Лодовико Сфорца считался самым ненавистным тираном в Италии, но Леонардо решил, что Сфорца будет для него лучшим покровителем, чем Медичи, правившие во Флоренции и не взлюбившие Леонардо. Первоначально герцог взял его в качестве устроителя придворных праздников, для которых Леонардо придумывал не только маски и костюмы, но и механические "чудеса". Великолепные праздники работали на преумножение славы герцога Лодовико. За жалование меньшее, чем у придворного карлика, в замке герцога Леонардо исполнял обязанности военного инженера, гидротехника, придворного художника, позднее - архитектора и инженера. Одновременно Леонардо "работал на себя", занимаясь несколькими направлениями науки и техники одновременно, но за большую часть работы ему не платили, так как Сфорца не обращал никакого внимания на его изобретения.

В 1484-1485 годах около 50 тысяч жителей Милана умерло от чумы. Леонардо да Винчи, считавший причиной этого перенаселенность города и грязь, царившую на узких улочках, предложил герцогу построить новый город. По плану Леонардо город должен был состоять из 10 районов по 30 тысяч жителей, в каждом районе должна была быть своя канализация, ширина самых узких улиц должна была равняться средней высоте лошади (через несколько столетий Государственный совет Лондона признал предложенные Леонардо пропорции идеальными и отдал приказ следовать им при разбивке новых улиц). Проект устройства города, как и многие другие технические идеи Леонардо, герцог отверг. Леонардо да Винчи было поручено основать в Милане академию художеств. Для преподавания он составил трактаты о живописи, свете, тенях, движении, теории и практике, перспективе, движениях человеческого тела, пропорциях человеческого тела. В Милане возникает Ломбардская школа, состоявшая из учеников Леонардо. В 1495 году по просьбе Лодовико Сфорца Леонардо начал рисовать свою «Тайную вечерю» на стене трапезной доминиканского монастыря Санта Мария делле Грацие в Милане. 22 июля 1490 Леонардо поселил в своем доме юного Джакомо Капротти (впоследствии он стал звать мальчика Салай - "Демон"). Что бы ни вытворял юноша, Леонардо прощал ему все. О тношения с Салаем были самыми постоянными в жизни Леонардо да Винчи, не имевшего семьи (ни жены, ни детей он не хотел), а после его смерти Салай унаследовал многие картины Леонардо. После падения Лодовика Сфорца Леонардо да Винчи покинул Милан.



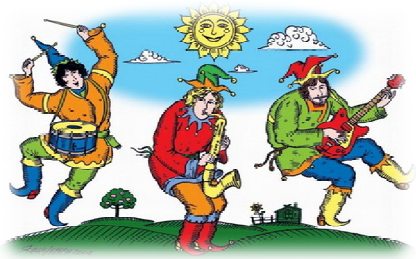
Джакомо Капротти
(Салай - "Демон")

В разные годы он жил в Венеции (1499, 1500), во Флоренции (1500-1502, 1503-1506, 1507), Мантуе (1500), Милане (1506, 1507-1513), Риме (1513-1516). В 1516 (1517) принял приглашение Франциска I и уехал в Париж. Леонардо да Винчи не любил долго спать, был вегетарианцем. По некоторым свидетельствам Леонардо да Винчи был прекрасно сложен, обладал огромной физической силой, обладал недурными познаниями в рыцарских искусствах, верховой езде, танцах, фехтовании. В математике его привлекало только то, что можно увидеть, поэтому для него она прежде всего состояла из геометрии и законов пропорции.

Леонардо да Винчи пытался определить коэффициенты трения скольжения, изучал сопротивление материалов, занимался гидравликой, моделированием. К тем областям, которые былиинтересны Леонардо да Винчи относились акустика, анатомия, астрономия, аэронавтика, ботаника, геология, гидравлика, картография, математика, механика, оптика, конструирование оружия, гражданское и военное строительство, планировка городов. Умер Леонардо да Винчи 2 мая 1519 в замке Клу недалеко от Амбуаза (Турень, Франция).

Среди произведений Леонардо да Винчи - живопись, фрески, рисунки, анатомические рисунки, заложившие основу для появления научной иллюстрации, произведения архитектуры, проекты технических сооружений, записные книжки и рукописи (около 7 тысяч листов), «Трактат о живописи» (Леонардо начал писать трактат еще в Милане по просьбе Сфорца, пожелавшего узнать, какое искусство более благородно - скульптура или живопись; окончательный вариант был составлен после смерти Леонардо да Винчи его учеником Ф.Мельци).

История цирка в России



Истоки русского цирка находятся в выступлениях странствующих артистов-скоморохов, известных с 11 в. Наряду с жонглированием, акробатикой, дрессировкой и звукоподражанием, эти выступления включали в себя злободневные сатирические сценки, которые положили начало жанру цирковой клоунады. На протяжении семи столетий развитие российского циркового искусства оставалось на уровне бродячих скоморохов, преследовавшихся как светской, так и церковной властью. Ярчайший образ такого странствующего скомороха-фигляра создал Ролан Быков в фильме Андрей Рублев (режиссер Андрей Тарковский).

В 18 в., когда Петр I начал гигантскую работу по европеизации России, в Санкт-Петербурге, а затем и в Москве пошел процесс становления городской светской жизни. Это нашло свое отражение в культуре, и, пожалуй, в наибольшей степени – именно в стремительном развитии форм циркового искусства.

Все большее распространение получают ярмарочные балаганы на народных гуляниях, где выступают акробаты, гимнасты, жонглеры. Петр I организует кунсткамеру, в которой первыми экспонатами становятся заспиртованные «уроды», – и это укрепляет интерес к людям либо с физическими уродствами, либо – с особенностями внешности, сильно отличающими их от большинства окружающих. В высокопоставленных кругах России возникает мода на «арапчат» и «карлов». Разнообразные «уроды» («волосатая женщина», «человек-собака» и пр.) выставляются для обозрения и в балаганных павильонах.

Параллельно развиваются и «официальные», придворные формы циркового искусства: с начала 18 в. возникают традиции устройства театрализованных конных каруселей, кавалькад и других конных зрелищ; и уже к середине века можно говорить об образовании в столице России настоящего конного цирка. В начале 19 в. цирковые представления проводятся в манеже графа Завадовского; строится и специальное здание для конных выступлений на Крестовском острове. Развитие дипломатии и международных связей приводит к тому, что на гастроли в Россию приезжает все больше европейских цирковых актеров, преимущественно – итальянцев.

В 1849 в Петербурге открывается казенный императорский цирк со специальным отделением для подготовки цирковых кадров. В 1853 строится стационарный цирк и в Москве на Петровке. Правда, эти здания были деревянными и не отличались особыми удобствами. В провинции работают передвижные цирки, в том числе – крепостные.

В декабре 1877 в Петербурге состоялось торжественное открытие первого в России каменного здания, построенного с учетом цирковой специфики. Инициатива постройки цирка принадлежала итальянскому наезднику и дрессировщику Гаэтано Чинизелли, главе большой цирковой семьи, впервые приехавшей в Петербург на гастроли в 1847. Здание цирка, неоднократно перестраивавшееся, сохранилось в Санкт-Петербурге на том же месте; а название «Цирк Чинизелли» до сих пор в городе не забыто.

Так начался новый, современный этап развития российского цирка.

День пожарной охраны

30 апреля отмечается день работников противопожарной службы.

День пожарной охраны история

Исторические корни данного праздника очень глубоки и уходят в далекий 1649 год. 17 апреля (30 по новому стилю) 1649 года, по приказу царя Алексея Михайловича создана первая российская противопожарная служба. Апрельский указ носит название «Наказ о Градском благочинии». Согласно данному указу в Москве устанавливался очень строгий противопожарный порядок. Создана группа профессиональных пожарных и дозорных. В их обязанности входит постоянное дежурство и немедленная ликвидация очагов возгорания. Также работники пожарной службы вправе были штрафовать граждан уличенных в нарушении правил обращения с огнем, вплоть до применения жестких, карательных мер.

Почти все дома в тогдашней Москве были из дерева, поэтому пожары случались довольно часто, и огонь охватывал не один или два дома, а целые улицы. В 1712 году в Москве случился пожар, в пламени которого сгорели 9 монастырей, и более 4500 домов. Сильные пожары произошли в 1737 и 1748 годах. Последний охватил Кремль и Китай-Город. В результате пожаров сгорело множество домов, памятников средневековья, архивных документов, пострадали церковные принадлежности и мощи святых.

Профессиональный праздник пожарника

Реформирование и дальнейшее развитие пожарная служба получила при Петре I. В Москве формируются профессиональные пожарные команды, а в Петербурге создается первое пожарное депо.

В середине XVIII Москва представляла собой огромный, по тем временам, город. Возле каменных домов богатых людей часто были построены деревянные дома бедных горожан. Крыши бедных домов устланы в основном лубом, тесом и соломой. Городские власти предписывали владельцам деревянных домов покрывать крыши черепицей, для предотвращения распространения пожаров. Благодаря предпринятым противопожарным действиям, количество возгораний заметно уменьшилось.

День образования пожарной охраны

В 1918 году, уже при советской власти, был подписан Декрет Народных Комиссаров «Об организации необходимых государственных мер по борьбе с огнем». В Декрете зафиксировано учреждение Пожарного совета. Основным заданием совета была разработка четких правил и инструкций о мерах и действиях при тушении пожаров в быту и на производстве.

Уже в наши дни, президент РФ Б. Ельцин подписал указ №539 от 30 апреля 1999 года о пожарной службе России. 25 октября 2006 года было принято дополнение к данному указу. Закон № 172-ФЗ существенно расширил полномочия федеральной противопожарной службы при тушении пожаров в населенных пунктах.

В этот день 30 апреля мы от всей души поздравляем тех, кого судьба ежедневно проверяет на прочность и профессионализм. Взаимовыручка, бесстрашие и товарищеская помощь – это суть работы сотрудников пожарной службы. Мы поздравляем с профессиональным праздником всех тех, кто связал свою жизнь с противопожарной службой.