

# Библиотечная

январь 2014

МОЗАИКА

Да здравствует Татьянин день!

*У студентов праздник каждый день.*

*Но этот день – весьма особенный.*

*В этот день, идя в родную сень,*

*Каждый ожиданием наполненный.*

*Ожиданьем праздника веселого.*

*Ожиданием прекрасных перемен.*

*Пусть придет к вам чувство счастья полного,*

*Среди родных до боли колледжа стен!*

С днем студента! Поздравляем всех с этим замечательным праздником!  
Будьте счастливы!

Коллектив библиотеки

100 лет  
Со дня рождения



# Коровин Ювеналий Дмитриевич (1914-1991)

Русский график, живописец, иллюстратор. Заслуженный художник РСФСР. Отец художника был юристом (репрессирован в 1938 г.), мать — учительница математики.

Подростком подрабатывал в геологической партии. Профессиональное образование Ю. Д. Коровин получил в Институте изобразительных искусств в Москве (графический факультет, ныне — Московский академический художественный институт им. В.И.Сурикова). Среди учителей Ю. Д. Коровина ведущую роль играл К.Н. Истомин, русский живописец. На формирование художественного кредо молодого Коровина оказали серьезное влияние В. А. Фаворский, П. Я. Павлинов, М. С. Родионов. Коровин - участник Великой Отечественной войны, служил чертёжником в 7-й армии на Карельском фронте. Член Союза художников СССР с 1946 года. Работал в различных техниках: станковой живописи, эстампа, рисунка, литографии. Автор большой серии эстампов и рисунков, посвящённых советскому цирку, удостоенной золотой медали на выставке в Лейпциге осенью 1959 г. Автор серии акварелей и карандашных рисунков о VI

фестивале молодежи и студентов в Москве. Коровин был председателем бюро графической секции Московского союза художников. После скандала с посещением Хрущёвым выставки в Манеже по распоряжению парторганизации МОСХа отстранён от работы в бюро секции, где состояли вызвавшие нападки «абстракционисты», сам Коровин выступал против их преследования.

Персональные выставки проходили в Москве (1962, 1999, 2003). Работы художника находятся в Третьяковской галерее, во многих



региональных музеях.

Ю.Д. Коровин - книжный иллюстратор русской классики («Ревизор» Н. В. Гоголя) и детской литературы («Почта» и «Хороший день» С. Я. Маршака; «Детям» В. В. Маяковского; «Дядя Стёпа» С. В. Михалкова; «Чем пахнут



ремёсла» и «Какого цвета ремёсла» Дж. Родари; русские народные сказки: «Морозко», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Терёшечка» и др.). Для его иллюстраций характерно использование акварели. Выразительные средства в его рисунках очень разнообразны. Акварель сочетается с темной тушью или карандашом. Оригинальны и композиционные решения. Но самое главное в его работах - это игра света и цвета. Он сам писал, что ребенок инстинктивно тянется к цветному. Ю. Д. Коровин создал иллюстрации, очень доступные, интересные и в то же время пробуждающие веселые эмоции. Какую бы книгу с рисунками Ю. Д. Коровина мы ни взяли, везде языком линий, красок живо, ярко, выразительно рассказывается о том, что волнует каждого ребенка. Очень интересно показал Коровин сказочный мир в иллюстрациях к русским народным сказкам. Особенно сильное впечатление производит рисунок, на котором изображена Аленушка, тонущая в болоте: голова Аленушки еще видна и только поднятые над водой руки как бы взывают о помощи. Таким образом, работы художника формируют у детей не только эстетические, но и нравственные чувства. Рассматривая красочную книгу В. Маяковского «Детям», мы и не догадываемся, какие трудности испытывал, работая над ней, художник. Открывая книгу, мы сразу же знакомимся с поэтом. «Это он написал

для вас эти стихи», - как бы говорит художник. «Ни одна книга не оставила мне столько загадок, как В. Маяковского «Детям». Никогда передо мной не вставал так остро вопрос стиля» - так писал Ю. Д. Коровин, вспоминая этот период.

В начале 1960-х гг., в эпоху «сурового стиля» в живописи и всеобщего увлечения ксилографией в графике, Коровин (в собственном видении мира) развивал искусство светоносной литографии. Его работы, свежие, безыскусственные, построенные на простых бытовых сюжетах, узнавались на ежегодных выставках эстампа, проходивших в ГМИИ им. А.С.Пушкина. Последние годы жизни Ю. Д. Коровин занимался по преимуществу живописью, акварелью, рисунком. Его музой в эту пору была Таруса, земля поэтов и художников. Здесь, на высоком берегу Оки, находится могила В. Э. Борисова-Мусатова, русского художника «Серебряного века», чье творчество глубоко запечатлелось в памяти Коровина-студента. Тарусские небеса драматично, по-мусатовски театрализовано, разверзаются на холсте художника, обратившегося к обыденному тарусскому сюжету (холст «Пристань»).

Авторы всех публикаций о Ю. Д. Коровине сходятся на мысли о том, что его произведения излучают свет — свет солнечный и свет доброты.



## Международный день «Спасибо»



11 января в календаре всего мира – дата необыкновенная. Этот зимний день наполнен светом и теплом открытых сердец, пронизан искренностью пожеланий. А все, потому что с подачи международных миротворческих организаций была учреждена традиция отмечать присутствие в нашей жизни слова значимого и бесконечно доброго – слова «спасибо». Ежедневно каждый человек на планете Земля произносит этот символ признательности много раз, но задумывается ли о том, как оно появилось в нашей речи, что означает и насколько мощной энергетикой обладает?

### *Из истории праздника*

Слову «спасибо» более четырех веков. Важной точкой отсчета в истории его разговорного использования стал 1586 год, когда жест благодарности, заключенный в трех слогах, впервые оказался в парижском словаре. Примерно в это же время появился наш русский аналог способа выражения признательности по-новому, происходящий от праславянского языка. В обывательскую речь его попытался ввести протопоп Аввакум, вместо привычного «благодарствую» употребив «спаси Богъ». Но данный шаг не сумел в мгновение ока вытеснить старую форму проявления вежливости: прошло три столетия, прежде чем слово «спасибо» прижилось в современном обществе, став одним из правил этикета.

Несмотря на то, что русский словарь подтверждает «божественное» происхождение обыденного для нас способа выражения благодарности, далеко не все считают также. Например, староверы полагают, будто прародителем слова «спасибо» является комбинация «спаси Бай», где последний – один из пантеона языческих богов. Таким образом, произношение данного выражения приравнивается ими к греховному действию, совершаемому против Творца. В христианской же религии «спасибо» часто заменяют на «спаси Господь» или «спаси Христос», но не потому, что первое считается плохим или оскорбляющим Высшие Силы, а по причине частично утраченного им первоначального значения.

Если обратиться к более глубокому прошлому, выяснится интересное обстоятельство: оказывается, во главе исторической цепочки слов благодарности стоит вовсе не предшественник сегодняшнего «спасибо» – «благодарю», а украинское «дякую». Изначально оно было типично русским выражением и послужило толчком к появлению аналогичных разговорных форм в других языках: например, в польском – *dziękuję*, болгарском – *дзякуй* и т.д. Корни этого слова-предка уходят в далекие времена до нашей эры, доказательством чему является упоминание его в летописи русов под названием «Велесова Книга».





## *Общественное мнение*

Нас приучают говорить вежливые слова с раннего детства. Не желаящие, забывающие употреблять в повседневности данное выражение, считаются невоспитанными людьми. На самом деле слово «спасибо» - это не только признак хорошего тона. У него есть и другие значения.

Принимая во внимание исконный смысл слова «спасибо», можно сделать вывод, что данный способ признательности и проявления благосклонности к окружающим является, прежде всего, своеобразным амулетом, в чьи задачи входит отвести зло от его владельца. Как это работает? Нет ничего проще: в основе действия слова лежит принцип бумеранга.

Допустим, человек пожелал вам зла, сказав что-то вроде «Да пошел ты!..», или «Чтоб тебе пусто было!». Ваша реакция? Разумеется, ответите в том же духе и, таким образом, разожжете конфликт. Поэтому при получении в свой адрес грубости или агрессии нужно сказать доброе слово «спасибо». При этом включится механизм защиты, и отрицательный посыл, направленный на вас, вернется к пожелавшему, не причинив вам вреда. В результате же ответного негативного удара в энергетической оболочке образуются пробоины, через которые атаковать вас грубияну не составит никакого труда. Поэтому и случаются после взаимных оскорблений у участников конфликта головные боли, ощущение разбитости.

Ключевым же применением символа признательности является искреннее пожелание человеку защиты Высших Сил. «Спасибо» - значит «Да пребудет с тобой удача и благополучие». Поэтому, когда произносите вслух это замечательное слово, вкладывайте в него всю свою душу.

Актуальный способ выражения благодарности нашел отражение и в русском фольклоре. Множество пословиц содержат слово «спасибо» в качестве центральной смысловой нагрузки. Благодаря устному народному творчеству можно проследить отношение людей к вежливому жесту, взглянув глазами социума на благодарность в том или ином ракурсе. Скажем, такие привычные фразы, употребляемые нами ежедневно, как «Спасибо некрасиво», «Спасибо в карман не положишь», «За спасибо пусть дураки работают» сформировали у большинства укоренившееся мнение о негативном оттенке доброго слова, олицетворяющего собой неэффективную замену денежных средств. О неблагодарности человеческой рассказывают пословицы «Вместо спасибо да в шею бьют», «Муравей не по себе ношу тащит, да никто ему спасибо не скажет». Но самой поучительной является мудрость «Спасибо – великое дело». В ней сквозит почтение к искреннему слову, несущему доброту, с помощью которого можно выразить человеку признательность и продемонстрировать свои хорошие манеры.

Говорите друг другу «спасибо» - от всего сердца. Пусть естественный знак уважительного отношения к окружающим войдет в привычку на всю жизнь. Тогда мир станет чище, а жизнь – прекраснее.



По материалам сайта  
[www.inmoment.ru](http://www.inmoment.ru)

# СВЯТОЧНЫЕ ГАДАНИЯ



**Святочные гадания** — гадания, проводимые в период зимних святок (две недели зимних праздников, от Рождественского сочельника, приходящегося на 6 января, до Крещения, празднуемого 19 января.). Наиболее благоприятным временем для гадания у восточных славян считались Рождественский, Васильевский и Крещенский вечера — переломные, пограничные периоды, наиболее опасные, когда нечистая сила особенно сильна (зимние святки). В Украине чаще всего гадают в Рождественскую ночь, в Сибири же в Васильев вечер (под Старый Новый год).

Гадания на Рождество по праву считаются наиболее правдивыми. Своими корнями святочные гадания уходят во времена языческой Руси. Именно гаданиям во время зимнего солнцестояния (а это и есть период святок) придавалось особое значение в языческие времена. Считалось, что именно в эти дни потусторонние силы были наиболее активны, а границы между мирами более тонки, что и способствовало более правдивому результату новогодних, рождественских и святочных гаданий.

С приходом христианства на Русь, святочные гадания не только сохранились, но и приобрели мистический смысл, и хотя церковь

пыталась бороться с суеверием и гаданиями, они бережно передавались из поколения в поколения, и дошли до наших дней в мало измененном виде.

Способов рождественских гаданий на Руси было придумано огромное множество, но основная тема всех святочных гаданий, — это гадание на суженого (жениха). Это и понятно, ведь в стародавние времена, судьба девушки целиком зависела от того, насколько удачно она выйдет замуж.



## Способы гаданий

**Гадание (с валенком)** на «сторону», в какую выйдешь замуж

Это наиболее известный и распространенный вид гадания. Девушки поочередно бросают валенок (сапог, туфельку) на дорогу и по направлению «носка» валенка узнают сторону, в какую выйдут замуж.

**Гадание с зеркалами** на вызывание образа будущего жениха

Это хорошо известное из литературы гадание нередко используется и сейчас. Девушка садится в темноте между двумя зеркалами, зажигает свечи и начинает вглядываться в «галерею отражений», надеясь увидеть своего жениха.