

Библиотечная

Февраль 2015 года

МОЗВАЙКА

Наши дорогие мужчины!

*Вы - те, кто всегда стоит на страже
нашего покоя и благополучия.*

*Вы - те, кто не страшась, вступают в
бой по первому зову своей страны,
те, кто широкой спиной закрывают от
всех невзгод своих жен и детей.*

*Пусть всегда звучат для Вас слова
благодарности просто за то, что Вы
есть.*

125 лет со дня
рождения

Пастернак Борис Леонидович



Великий русский поэт и писатель Борис Леонидович Пастернак (1890-1960), родился в почитаемой еврейской семье. Отцом поэта был почётный академик живописи, который преподавал в Московском училище изобразительного искусства и зодчества, работал над портретами многих знаменитых людей, таких как Л.Н. Толстой. Мать Б.Л.Пастернака, в девичестве Роза Кауфман, была талантливой пианисткой, но ради семьи и детей отказалась от музыкальной карьеры.

В доме Пастернаков часто собирались писатели, музыканты, художники. Среди гостей были Лев Толстой, Александр Скрябин, Валентин Серов. Творческая атмосфера родительского дома глубоко повлияла на творчество Б.Л.Пастернака.

В детстве Борис Пастернак обучался живописи, затем в 1903-1908 годах всерьёз готовился к композиторской карьере. В 1909-1913 годах учился на философском отделении Московского университета, в 1912 году провёл один семестр в Марбургском университете в Германии, где слушал лекции знаменитого философа Германа Когена. После окончания университета Пастернак занимался практически лишь литературной деятельностью, но профессиональная музыкальная и философская подготовка во

многом определила особенности его художественного мира.

Первые шаги Пастернака в литературе были отмечены ориентацией на поэтов-символистов: Андрея Белого, Александра Блока; участием в московских символических литературных и философских кружках. Выходят первые две книги стихов Б.Л.Пастернака: «Близнец в тучах»(1913г), «Поверх барьеров»(1917г). Но в стихах 1910-х годов проявляются основные черты, присущие собственно его поэтическому видению мира, - мира где всё настолько переплетено и взаимосвязано, что любой предмет может приобрести свойства другого, находящегося рядом, а ситуации и чувства описываются с помощью нарочито «случайного» набора характерных признаков и неожиданных ассоциаций, насквозь пронизанных эмоциональным напряжением, которое их объединяет : «И чем случайней, тем вернее / слагаются стихи навзрыд», («Февраль. Достать чернил и плакать ...»)

Пастернаковский образ мира и способ его поэтической передачи находят наиболее полное воплощение на страницах третьей книги стихов «Сестра моя - жизнь»(1922год) посвящённой лету 1917 года, между двумя революциями. Книга представляет собой лирический дневник, где за стихотворениями на темы любви, природы и творчества почти не

видно конкретных примет исторического времени.

С начала 1920-х годов Б.Л.Пастернак становится одной из самых знаменитых фигур в советской поэзии, его влияние ощутимо в творчестве очень многих младших поэтов-современников: Павла Григорьевича Антокольского, Арсения Александровича Тарковскрго, Константина Михайловича Симонова. Для самого Пастернака 1920-е годы отмечены стремлением к осмыслению новейшей истории. В таких поэмах как «Высокая болезнь» (1923-1928гг), «Девятьсот пятый год» (1925-1926гг), «Лейтенант Шмидт» (1926-1927гг), революция предстаёт как логическая часть исторического пути не только России, но и всей Европы.

В повести «Охранная грамота» (1930г), своеобразном итоговом творческом отчёте за два десятилетия, Пастернак формулирует свою позицию в искусстве, представление о месте поэта в мире и истории, иллюстрируя основные положения описанием собственной биографии и судьбы наиболее близкого ему поэта – современника В.В.Маяковского.

С середины 1930-х годов и до самого конца жизни одним из главных литературных занятий Пастернака становится переводческая деятельность. Он переводит современную и классическую грузинскую поэзию, трагедии У. Шекспира («Отелло», «Гамлет», «Король Лир»), «Фауста» И.Гёте и многое другое, стремясь при этом не к точной передаче языковых особенностей оригинала, а, напротив, к созданию «русского Шекспира» и пр.

В 1940-1941-х годах, после долгого перерыва Б. Пастернак вновь начинает писать стихи, которые вместе с циклом «Стихи о войне» составили книгу «На ранних поездах» (1943г.)

Итогом своего творчества сам Пастернак считал роман «Доктор Живаго», над которым он работал с 1946-го по 1955 год. В романе поднимаются «вечные»

вопросы: смерти и бессмертия; укоренённости человеческой жизни в культуре и истории, роли искусства и природы в преодолении дисгармонии, которую вносят в существование мира и человека смерть, войны и революции. Круг философских проблем анализируется на примере судьбы русского интеллигента, врача и поэта Юрия Живаго, его друзей и близких, ставших очевидцами и участниками всех исторических катаклизмов, выпавших на долю России в первые четыре десятилетия двадцатого века.

В издании романа на родине Пастернаку было отказано. Он передал его для публикации итальянскому издателю, и в 1957 году появилась публикация «Доктора Живаго» на итальянском языке. Вскоре последовали русское, английское, французское, немецкое и шведское издания. В СССР роман был опубликован только в 1988 году.

В 1958 году «за выдающиеся заслуги в современной лирической поэзии и на традиционном поприще великой русской прозы» Пастернаку присудили Нобелевскую премию по литературе, что в СССР было воспринято негативно. На страницах печати развернулась компания травли поэта. Б.Л. Пастернак был исключён из Союза Писателей, ему грозили высылкой из страны, было даже заведено уголовное дело по обвинению в измене Родине. Всё это вынудило Б.Л.Пастернака отказаться от Нобелевской премии (диплом и медаль были вручены его сыну в 1989 году)

В наследии Пастернака большое место занимают письма. В течение сорока лет продолжалась интеллектуально насыщенная переписка с двоюродной сестрой Ольгой Михайловной Фрейденберг. Переписка с Мариной Цветаевой в 1922-1936-х годах представляет собой не только важный творческий диалог двух крупнейших поэтов-современников, но и напряжённый роман. После публикации «Доктора

Живаго», огромное место заняла переписка с зарубежными корреспондентами о романе, в чём Пастернак видел знак «душевного единения века».

Поэзия и проза Б.Л.Пастернака соединили традиции русской и мировой классики с достижениями символизма и авангарда. Роман «Доктор Живаго» на

протяжении нескольких десятилетий оставался одним из самых читаемых романов во всём мире, во многом определяя представление о русской литературе двадцатого века.

Б.Л. Пастернак умер 30-го мая в посёлке Переделкино, под Москвой, где в 1990 году, в помещении бывшей дачи был открыт музей



*Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.*

*Как летом роем мошкара
Летит на пламя,
Слетались хлопья со двора
К оконной раме.*

*Метель лепила на стекле
Кружки и стрелы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.*

*На озаренный потолок
Ложились тени,
Скрещенья рук, скрещенья ног,
Судьбы скрещенья.*

*И падали два башмачка
Со стуком на пол.
И воск слезами с ночника
На платье капал.*

*И все терялось в снежной мгле,
Седой и белой.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.*

*На свечку дуло из угла,
И жар соблазна
Вздыхал, как ангел, два крыла
Крестообразно.*

*Мело весь месяц в феврале,
И то и дело
Свеча горела на столе,
Свеча горела.*



1. История праздника

Считается, что 14 февраля - День святого Валентина, - существует уже более 16-ти веков. У праздника есть и конкретный «виновник»- христианский священник Валентин. Эта история датируется примерно 269-м годом, в то время римской империей правил император Клавдий второй. Воюющая римская армия испытывала острый недостаток солдат для военных походов и начальник был убеждён, главный враг его «наполеоновских» планов - браки, ибо женатый легионер о славе империи думает гораздо меньше, чем о том как семью содержать. И чтобы сохранить в своих солдатах воинский дух, император издал указ, запрещающий легионерам жениться.

Но влюбляться-то солдаты от этого не стали меньше. К их счастью нашёлся человек, который, не страшась императорского гнева, стал тайно венчать легионеров с их возлюбленными - священник по имени Валентин. Наверное, он был настоящим романтиком, т.к. его любимым развлечением было мирить поссорившихся, помогать писать любовные письма, дарить по просьбе легионеров цветы предметам их страсти.

Как только об этом узнал император, он приговорил Валентина к казни... Трагедия ситуации была ещё в том, что и сам Валентин был влюблён в дочку тюремщика. За день до казни Валентин написал девушке прощальное письмо, рассказывал о своей любви, и подписал его

«твой Валентин». Прочитано оно уже было после того как его казнили.

Впоследствии, как христианский мученик, пострадавший за веру Валентин был канонизирован католической церковью. А в 496-м году римский папа Геласиус объявил 14-е февраля Днём святого Валентина.

2. День влюблённых в России.

День святого Валентина уже давно превратился в полноценный праздник для большей части россиян. В основном этот праздник отмечают юноши и девушки в возрасте до 25 лет. Демонстративно игнорируют его только те несчастные, у кого на данный момент нет пары. Поэтому День святого Валентина для них немного грустный.

Мало кто знает, что на Руси есть свой День Влюблённых, только отмечается он не зимой, а летом – 8-го июля (православные христиане отмечают «день влюблённых»). В роли покровителей любви и верности Русская Православная церковь почитает святых Петра и Февронию, которые покровительствуют новобрачным и особенно молодым семьям. Романтическая история любви этой супружеской пары подробно описана в 16 веке Ермолаем Еразмом в древнерусской «Повести о Петре и Февронии». Согласно повести, супруги княжили на Муроме в конце 12-го начале 13-го веков, они жили счастливо и скончались в один день.

Как праздновать день всех влюблённых? Нужно 14-го февраля вашим любимым дарить подарки, маленькие сувениры в форме сердечек, тайно подписывать открытки - валентинки своим половинкам! А еще можно отмечать день влюблённых два раза в год – зимой и летом! А ещё лучше отмечать его каждый день, пусть ваше утро начинается с признания в любви, день будет наполнен влюблённостью, а вечер закончится романтическим пожеланием спокойной ночи!

Наша армия не одна – с нею вся страна

Руссы – в древности называли наших предков - были смелыми и бесстрашными воинами. Так в конце шестого века византийский император писал о русских: «... они любят свободу и не склонны ни к рабству , ни к повиновению , храбры в особенности в своей земле , выносливы , легко переносят холод и жару, недостаток в одежде и пище. Юноши их искусно владеют оружием». Традиция чествовать защитников Отечества в России имеет глубокие корни. В 1698-м году Петром Первым был учреждён первый в России орден – орден Св. Андрея Первозванного – для награждения за воинские подвиги и государственную службу. Но какова бы не была история , прежде всего в сознании наших соотечественников, защита Отечества ассоциируется со славными подвигами предков в борьбе за независимость нашей родины и целостности её границ. Те, для кого обязанность защищать Отечество стала делом долга и чести, получили со временем звание благородного дворянства. Они-то и составляли костяк русского офицерства . Самим происхождением , русское дворянство обязано государственной службе , которая подразумевала и военную службу.

Следовать единожды данной воинской клятве для русского дворянства , было и нормой и делом чести.

Сам праздник – День защитника Отечества, появился в двадцатом веке. Принято было считать что 23 февраля 1918-го года, отряды Красной гвардии одержали свои первые победы под Псковом и Нарвой над регулярными войсками кайзеровской Германии . Вот эти первые победы и стали

« днём рождения Красной Армии» В 1922-м году эта дата была официально объявлена Днём Красной Армии. Позднее 23-е февраля отмечался в СССР как всенародный праздник – День Советской Армии и Военно-Морского Флота. После распада Советского Союза дата была переименована в День защитника Отечества, она была установлена Федеральным законом «О днях воинской славы и памятных датах России», принятым Государственной думой и подписанным президентом Р.Ф. Б. Ельциным 13-го марта 1995 г.

Сегодня большинство граждан России склонны рассматривать День защитника Отечества не столько как день армии , сколько как день настоящих мужчин – защитников в широком смысле этого слова.

Выходным днём праздник стал в 2002 году.

