Библиотечная

Март 2015 года.

Мозаика

С Днем восьмого марта,
С праздником весенним!
Солнышко приносит
Звонкое веселье.

Пусть тепло настанет,
И уйдут морозы,
Пусть подарит нежность
Веточка мимозы!

100 лет
со дня рождения

Георгий Степанович Жжёнов
(1915-2005)

Русский актёр, народный артист!

Георгий Жжёнов – это великий советский актер, вклад которого в российский кинематограф сложно переоценить. В свое время он был настоящим символом кинематографического искусства в СССР. Его считали классиком еще при жизни. Жизнь и судьба этого замечательного актера – это настоящая история кино.

Наш герой появился на свет в Петрограде 22 марта 1915 года. Его родители были родом из простых крестьян, а потому в раннем детстве Георгий и думать не мог о карьере в кино и международном признании.

С началом революции, семья Жжёновых переехала в деревню. Благополучно переждав неспокойные годы, в 1919 году они вновь вернулись в Петроград и поселились на Васильевском острове.

В 1932 году Георгий окончил акробатическое отделение Ленинградского эстрадно-циркового техникума, после чего он устроился на работу в цирк, но проработал там совсем недолго. Во время одного из цирковых выступлений его заметили представители «Ленфильма», которые пригласили его поработать в кино. С этого времени течение жизни великого актёра вошло в новое русло.

Первым фильмом с участием Георгия Жжёнова стала лента «Ошибка героя», вышедшая на экраны в 1932-м году. Исполнив роль тракториста Пашки Ветрова, актер моментально заслужил уважение коллег и признание зрителей. Данная роль многое изменила и в судьбе самого актера: он оставил карьеру в цирке и поступил на кинематографическое отделение Ленинградского техникума сценических искусств.

В период с 1932-го по 1935-й г.г. на экраны вышли такие картины как «Чапаев», «Золотые огни», «Наследный принц Республики».

Развитие актерской карьеры Жжёнова прервалось внезапно. После убийства известного политика С.М. Кирова, старший брат Георгия Борис не вышел на прощальную демонстрацию, что стало причиной его ссылки в Казахстан. Впоследствии туда же была выслана и вся семья Жжёновых. Лишь только Георгий сумел остаться в Москве. За неповиновение центральному правительству он был схвачен и арестован, однако вскоре был выпущен благодаря ходатайству дирекции «Ленфильма».

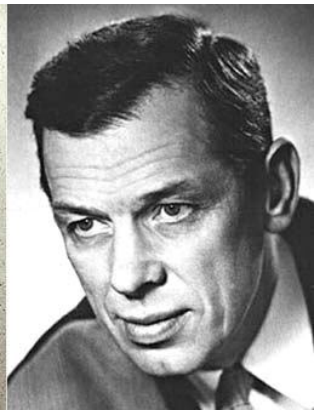
В 1938-м году во время съемок фильма «Комсомольск» Жжёнов познакомился с американским дипломатом, который вместе с ним ехал в одном поезде во Владивосток. Данное обстоятельство стало основанием для обвинения актера в шпионаже, которое в свою очередь повлекло ссылку на Колыму.

МВД РОССИИ
УВД Администрации Красноярского края

ДЕЛО
№
Фамилия Жжёнов
Имя Георгий
Отчество Степанович

Начато «» 19 г.
Окончено «» 19 г.

СО-47727



В ссылке единственной отдушиной для актера был Магаданский музыкально-драматический театр, где он работал с 1944 г.

В марте 1945 за добросовестную работу Жжёнова досрочно освободили.

Вплоть до конца 1946-го года он работал в магаданском театре по договору найма, но впоследствии был вновь арестован и направлен в Норильск. Лишь только в 1955-м году Георгий Степанович был полностью реабилитирован и окончательно освобожден из советских лагерей.

Во второй половине 50-х годов он стал выступать в Ленинградском областном драмтеатре, а некоторое время спустя начал снова сниматься в кино. С этого момента карьера актера начала медленно выправляться.

Долгое время он не мог раскрыться по-настоящему. Снимался он много, но, как правило, в ролях второго плана. Кроме этого, некоторое время он работал на радио и трудился в качестве литератора. Однако главное место в карьере Георгия Степановича всегда занимало кино.

В 1968 году Георгий Степанович переехал в Москву и стал работать в театре им. Моссовета. После этого актер получил многие награды – орден Ленина, ордена «За заслуги перед отечеством». В 1979-м и 1980-м годах Георгий Жжёнов был удостоен званий Народного артиста РСФСР и Советского союза.

Яркие экранные роли в многочисленных фильмах принесли актеру в 1969-м году звание Заслуженного артиста РСФСР.

За годы творческой деятельности Георгием Жжёновым было сыграно около 70 ролей в кино. Многие фильмы с его участием пользуются поистине всенародной любовью, стали классикой отечественного кино.

В легендарной комедии Эльдара Рязанова «Берегись автомобиля» (1966) Георгий Жжёнов сыграл автоинспектора.

www.fotodom.ru FB00-4285 Фотодом
Жженов Георгий Степанович кадр из фильма "Берегись автомобиля" 1966 год

Звездный час Жжёнова в кино наступил после выхода на экраны приключенческого фильма Вениамина Дормана «Ошибка резидента» (1968). Фильм имел такой большой успех, что решено было поставить продолжение - в 1970 году вышел второй фильм «Судьба резидента». В 1982 году вышел третий фильм «Возвращение резидента», а в 1986 - четвертый фильм тетралогии – «Конец операции «Резидент».

В 1970-м году на экраны вышел фильм Гавриила Егиазарова «Горячий снег», снятый по одноименному роману Юрия Бондарева. Георгий Степанович сыграл в этом фильме генерала Бессонова. За нее актер в 1975 году был удостоен Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых.

В 1979 году в легендарном фильме-катастрофе «Экипаж» Георгий Жжёнов сыграл роль командира авиалайнера Андрея Васильевича Тимченко.

Среди других работ следует отметить роли в детективе «Лекарство против страха» и героической драме времен Великой Отечественной «Ворота в небо».

Георгий Жжёнов - автор более 10 книг-воспоминаний, в том числе о лагерной жизни на Колыме и заполярном Норильске: «От глухаря до Жар-птицы», «Омчагская долина», «Прожитое» и другие.

Георгий Степанович умер 8 декабря 2005-го года от рака легких.

В 2005 году о жизни выдающегося артиста снят документальный фильм «Русский крест».

130 лет
со дня рождения

Александр Романович Беляев
(1884 - 1942)

НАШ ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ЗЕМЛЯК

Знаменитый писатель-фантаст Александр Романович Беляев родился 4 (16 по н.с.) марта 1884 года в семье православного священника. Родовой дом Беляевых стоял на ул. Большой Одигитриевской (ныне - улица Докучаева).

Саша рос непоседой, любил шумные игры. Следствием одной из его шалостей стала серьезная травма глаза с дальнейшей порчей зрения.

В семье Беляевых царила атмосфера крайней набожности. Родители были людьми глубоко верующими, склонными оказывать благотворительность бедным родственникам и богомольцам, отчего в доме всегда было полно народа.

Отец мечтал о том, чтобы сын пошёл по его стопам, посвятил жизнь служению Богу, поэтому отдал сына в Смоленскую семинарию. В 1901 году Александр окончил ее, но священником не стал. Он поступил в Демидовский лицей в Ярославле, собираясь стать юристом.

Вскоре отец умер, средства семьи оказались ограничены, на обучение денег не хватало. Пришлось искать возможность заработать – Александр давал уроки, рисовал декорации для театра, играл на скрипке в оркестре цирка, занимался журналистикой.

Беляев был увлекающейся натурой. Его влекла к себе музыка, фотография, причем в самом эксцентричном варианте. Саша строил разные гримасы, а его друг Коля фотографировал, создавая так называемые «фотографии ужасов». Однажды Александр захотел сделать снимок отрезанной головы, лежащей на блюде. Где-то нашел большой фанерный ящик, выпилил в нем отверстие для головы, вырезал дыру в простыне. Этот снимок под названием «Человеческая голова на блюде в синих тонах» в годы войны был утрачен. Не исключено, что именно это фото-инсценировка напомнила о себе при замысле романа «Голова профессора Доуэля».

Значительная часть жизни молодого человека оказалась связанной с театром. Сам он мог выступать и драматургом, и режиссером, и актером. Домашний театр Беляевых в Смоленске пользовался широкой известностью, гастролировал не только по городу, но и по его окрестностям. Однажды, во время приезда в Смоленск столичной труппы под руководством К.Станиславского, А.Беляеву пришлось заменить заболевшего артиста - сыграть вместо него в нескольких спектаклях. Успех был полным! К.Станиславский даже предложил А.Беляеву остаться в труппе, однако тот отказался.

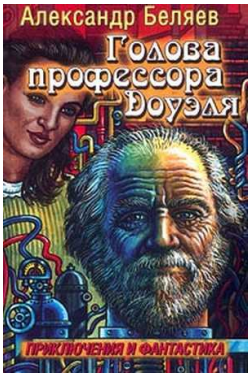
По окончанию Демидовского лицея, Беляев получил должность частного поверенного в Смоленске, приобрел репутацию хорошего юриста. У него появилась постоянная клиентура, выросли материальные возможности. Однако дело юриста Александра не прельщало, он мечтал о творчестве.

В 1913 г. Беляев путешествует. Вернувшись в Смоленск, некоторое время выступает в качестве музыкального критика, театрального рецензента. Первая художественная публикация – детская пьеса «Бабушка Мойра» - состоялась в 1914 году. Тогда же Александр Беляев впервые пробует себя в качестве режиссёра.

В возрасте 35 лет А.Беляев заболел плевритом. В поисках специалистов, которые бы могли ему помочь, А.Беляев с матерью и старой няней переезжают в Ялту. Там в больнице он начал писать стихи.

Жизнь в Ялте была тяжелой, и Беляев с помощью знакомых перебрался с семьей в Москву, устроился на работу юрисконсультом.

В 1925 году Беляев публикует в журнале «Всемирный следопыт» рассказ «Голова профессора Доуэля» (позже переработан в роман), и с этого момента становится известен как писатель-фантаст.



Эту историю Беляев называл историей автобиографической: хотел рассказать, «что может испытать голова без тела».

В 1928 г. А.Беляев с семьей переехал в Ленинград, и с этих пор занимался исключительно литературой, профессионально. Так появились «Властелин мира», «Подводные земледельцы», «Чудесный глаз», рассказы из серии «Изобретения профессора Вагнера».

В 1934 году встречается с Гербертом Уэллсом, приехавшим в Ленинград. В 1935 году Беляев становится постоянным сотрудником журнала «Вокруг света». В начале 1938 года, после одиннадцати лет интенсивного сотрудничества, Беляев покидает журнал «Вокруг света». В 1938 году публикует статью «Золушка» о бедственном положении современной ему фантастики.

Последние годы жизни А.Беляев с семьей провел в г. Пушкин (пригород Ленинграда). В январе 1942 г., находясь в оккупации, писатель умер от голода. Оставшиеся в живых жена и дочь писателя были вывезены немцами в Польшу.

Творчество А.Беляева в известной степени неровное: его ранние произведения интереснее, чем поздние; этические вопросы часто оказываются более занимательными, чем самые оригинальные научно-технические гипотезы. Писателя остро интересовал вопрос человеческой психики: функционирования мозга, его связи с телом, с жизнью души, духа. Может ли мозг мыслить вне тела? Возможна ли пересадка мозга? Попытке решить эти проблемы посвящены романы «Голова профессора Доуэля», «Властелин мира», «Человек, потерявший лицо», рассказ «Человек, который не спит».

Своеобразным продолжением этих размышлений стали романы-гипотезы, помещающие человека в разные среды существования: океан («Человек-амфибия»), воздух («Ариэль»). За всеми этими произведениями - страстное стремление писателя-инвалида бросить вызов физической ограниченности безграничного человеческого духа, гимн ничем не ограниченной свободе, которая делает человека лучше, нравственнее, благороднее.

Беляев мечтал все достижения науки подчинить интересам человека. Герой рассказа «Человек, который не спит» (1926) победил усталость, не нуждается в сне и обладает огромной работоспособностью; рассказ «Ни жизнь, ни смерть» (1926) посвящен проблеме анабиоза, над которой и сейчас работают ученые многих стран; роман «Борьба в эфире» (1928) раскрывает блестящее будущее радио; роман «Чудесное око» (1935) рассказывает, как с помощью телевидения постигаются тайны подводного мира.

Лучшие произведения Беляева написаны с подлинным мастерством. «Научную фантастику нельзя превращать в скучную научно-популярную книжку», - писал он. Приключенческие вещи писателя, такие, например, как рассказ «Остров Погибших Кораблей» (1926-1927), впоследствии переработанный в повесть, содержат большой и интересный познавательный материал, увлекательно рассказывают о неизведанных и таинственных просторах далеких морей.

Писателя увлекала проблема покорения космоса. Беляев активно переписывается с Циолковским, посвящает ему свой роман «Воздушный корабль» (1934-1935). Роман «Прыжок в ничто» (1933), повести «Звезда КЭЦ» (1936), «Небесный гость» (1937) и ряд рассказов рисуют грандиозные картины покорения космоса. Его последний роман «Ариэль» (1941) перекликается с известным романом А. Грина «Блистающий мир». Герои обоих романов наделены способностью летать без дополнительных приспособлений, без каких-либо научных обоснований этого таланта со стороны автора. Образ Ариэля - лучшее достижение писателя, в котором предметно реализовалась вера автора в неограниченные творческие возможности человека.

Быстро промелькнуть

USB Flash Drive (флешка) - тип внешнего носителя информации для компьютера (от англ. flash - быстро промелькнуть, осенить, прийти в голову)

Основные характеристики

- большая ёмкость,
- компактность,
- энергонезависимость,
- высокая скорость передачи информации,
- защищённость от механических и электромагнитных воздействий,
- универсальность (подходит к любому компьютеру).

Во флешке используется особый вид памяти - flash (флеш-память). Этот тип памяти энергонезависим - после отключения всё записанное сохраняется.

Флеш не боится частых подключений к компьютеру (чтобы подключить флешку, компьютер не надо выключать), внешних негативных условий (если флешка намокла, её достаточно просто просушить), перемещений на большие расстояния и падений. Флешка не требует внешнего источника питания, так как её энергопотребление очень умеренное, ей хватает питания, поступающего через USB-порт.

Недостатки

- Ограниченное число циклов записи-стирания перед выходом из строя - чаще всего флешки выдерживают не более 5 000 циклов перезаписи. Кроме этого, ограничен ресурс USB-коннектора - около 1 500 подключений.
- Скорость записи и чтения ограничена пропускной способностью USB.
- В отличие от компакт-дисков, флешки имеют недостатки, свойственные любой электронике: чувствительны к электростатическому разряду - обычное явление в быту, особенно зимой; чувствительны к радиации.
- Несимметричность интерфейса при симметрично выглядящем разъёме, отчего подключить сразу получается не всегда.

Это нужно знать!

Никогда не работайте напрямую с флешкой! Подумайте о безопасности флешки! Скопируйте информацию на рабочий стол, только затем продолжайте работу. При прямой работе изменения могут не сохраниться, исказиться, информация с веб-страниц не копируется или не вставляется. Кроме того, вы губите носитель.

Для безопасного извлечения устройства нужно всегда пользоваться соответствующим значком на рабочей панели. Он находится в правом нижнем углу монитора в области уведомлений. Перед этим нужно закрыть все файлы на съёмном диске, которые до этого просматривались или редактировались.

Подключайте флешку или до запуска, или после запуска ПК, но никак не одновременно с загрузкой операционной системы.

Старайтесь не подключать флешки через USB-удлинители, так как из-за недостаточного питания операционная система может не распознать флешку. В таком случае подключите её к USB-порту материнской платы на задней стенке системного блока.