

ПРИМЕРНЫЕ КОНКУРСНЫЕ ЗАДАНИЯ
для подготовки к региональной олимпиаде по дисциплине
общеобразовательного цикла «Литература»
основных профессиональных образовательных программ
среднего профессионального образования среди обучающихся
профессиональных организаций Смоленской области в 2026 году

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Конкурсные задания олимпиады поделены на две части. Выполнение заданий первой части олимпиады предполагает знание основных крупных программных произведений, хорошее владение читательскими навыками, знание творчества таких писателей и поэтов 19-20 вв, как Ф. М. Достоевский, И. А. Гончаров, Н. А. Некрасов, А. П. Чехов, И. С. Тургенев и пр. Также представлены задания на знание средств художественной выразительности (включая тропы, фонетические средства выразительности, стилистические фигуры речи). Вторая часть работы предусматривает работу с текстом: умение воспринимать и анализировать художественный текст, создавать свой текст, аргументируя суждения и опираясь на анализ текста произведения, выявлять авторскую позицию, рассуждать, не допуская фактических и логических ошибок, соблюдать нормы литературной письменной речи

ЧАСТЬ 1.

Задание 1. Прочитайте отрывок из литературного произведения. Укажите автора, название произведения, его жанр. Ответ оформите в таблице:

| № п/п | Автор | | | Название произведения | Жанр |
|----------|-------|----------|---------|--------------------------|------|
| | Имя | Отчество | Фамилия | | |
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |

1.

Его же самого не любили и избегали все. Его даже стали под конец ненавидеть — почему? Он не знал того. Презирали его, смеялись над ним, смеялись над его преступлением те, которые были гораздо его преступнее.

— Ты барин! — говорили ему. — Тебе ли было с топором ходить; не барское вовсе дело.

На второй неделе великого поста пришла ему очередь говеть вместе с своей казармой. Он ходил в церковь молиться вместе с другими. Из-за чего, он и сам не знал того, — произошла однажды ссора; все разом напали на него с остервенением.

— Ты безбожник! Ты в бога не веруешь! — кричали ему. — Убить тебя надо.

Он никогда не говорил с ними о боге и о вере, но они хотели убить его как безбожника; он молчал и не возражал им. Один каторжный бросился было на него в решительном исступлении; Раскольников ожидал его спокойно и молча: бровь его не шевельнулась, ни одна черта его лица не дрогнула. Конвойный успел вовремя стать между ним и убийцей — не то пролилась бы кровь.

2.

— Смотрите на папа, — закричала на всю залу Наташа (совершенно забыв, что она танцует с большим), пригибая к коленам свою кудрявую головку и заливаясь своим звонким смехом по всей зале.

Действительно, всё, что только было в зале, с улыбкою радости смотрело на весёлого старичка, который рядом с своею сановитою дамой, Марьей Дмитриевной, бывшей выше его ростом, округлял руки, в такт потряхивая ими, расправлял плечи, вывёртывал ноги, слегка притопывая, и всё более и более распускаяшеюся улыбкой на своем круглом лице приготавливал зрителей к тому, что будет. Как только слышались весёлые, вызывающие звуки Данилы Купора, похожие на развесёлого трепачка, все двери залы вдруг заставились с одной стороны мужскими, с другой — женскими улыбающимися лицами дворовых, вышедших посмотреть на веселящегося барина.

— Батюшка-то наш! Орёл! — проговорила громко няня из одной двери.

3.

Поэт и мечтатель не остались бы довольны даже общим видом этой скромной и незатейливой местности. Не удалось бы им там видеть какого-нибудь вечера в швейцарском или шотландском вкусе, когда вся природа — и лес, и вода, и стены хижин, и песчаные холмы — всё горит точно багровым заревом; когда по этому багровому фону резко оттеняется едущая по песчаной извилистой дороге кавалькада мужчин, сопровождающих какой-нибудь леди в прогулках к угрюмой развалине и спешающих в крепкий замок, где их ожидает эпизод о войне двух роз, рассказанный дедом, дикая коза на ужин да пропетая молодою мисс под звуки лютни баллада — картины,

которыми так богато населило наше воображение перо Вальтера Скотта.

Нет, этого ничего не было в нашем краю.

Как всё тихо, всё сонно в трёх-четырёх деревеньках, составляющих этот уголок! Они лежали недалеко друг от друга и были как будто случайно брошены гигантской рукой и рассыпались в разные стороны, да так с тех пор и остались.

4.

Густой прокуренный бас, повторив последние слова, сомкнулся с тенором, потом вступили новые слаженные голоса, и песня потекла величаво, раздольно и грустно. Григорию не захотелось своим появлением прерывать песенников; он тронул Прохора за рукав, шепнул:

— Погоди, не показывайся, нехай доиграют.

— Это — не проводы. Еланские так играют. Это они так запеснячивают. А здорово, черти, тянут! — одобрительно отозвался Прохор и огорчённо сплюнул: расчёт на то, чтобы выпить, судя по всему, не оправдался.

Ласковый тенорок до конца рассказал в песне про участь оплошавшего на войне казака:

Ни пешего, ни конного следа допрежь не было.
 Проходил по дороженьке казачий полк.
 За полком-то бежит душа добрый конь.
 Он черкесское седельце на боку несёт.
 А тесмяная уздечка на правом ухе висит,
 Шёлковы поводьяца ноги путают.
 За ним гонит млад донской казак,
 Он кричит-то своему коню верному:
 «Ты постой, погоди, душа верный конь,
 Не покинь ты меня, одинокого...»

5.

В каморку постучались.
 Макар ушёл... Сидела я.
 Ждала, ждала, соскучилась,
 Приотворила дверь.
 К крыльцу карету подали.
 — «Сам едет?» — Губернаторша! —
 Ответил мне Макар
 И бросился на лестницу.
 По лестнице спускалася
 В собольей шубе барыня,
 Чиновничек при ней.

Не знала я, что делала
 (Да, видно, надоумила
 Владычица!).. Как брошусь я
 Ей в ноги: «Заступись!
 Обманом, не по-божески
 Кормильца и родителя
 У деточек берут!»

Задание 2. Установите соответствие между произведениями и их авторами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| | Название литературного произведения | | Автор |
|---|-------------------------------------|---|-----------------------|
| А | «Мёртвые души» | 1 | А. П. Чехов |
| Б | «Хамелеон» | 2 | Н. В. Гоголь |
| В | «Дикий помещик» | 3 | А. С. Грибоедов |
| | | 4 | М. Е. Салтыков-Щедрин |

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

| | | |
|---|---|---|
| А | Б | В |
| | | |

Задание 3. Установите соответствие между персонажами, имеющими определённое отношение к судьбе Иешуа, и их ролью в произведении. К каждой

позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Назовите автора и название произведения.

| | Персонаж | | Роль в произведении |
|---|--------------|---|-----------------------------|
| А | Иуда | 1 | Пишет книгу о Понтии Пилате |
| Б | Левий Матвей | 2 | Становится учеником Иешуа |
| В | Мастер | 3 | Выдает Иешуа Синедриону |
| | | 4 | Добивается казни Иешуа |

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

Автор:

Название произведения:

Задание 4. Прочитайте данные ниже произведения и дайте ответы на вопросы.

1. Две первые строчки последней строфы стихотворения начинаются с одного и того же слова. Как называется эта стилистическая фигура?

ОТВЕТ: _____

Волшебные слова любви и упоенья

Я слышал наконец из милых уст твоих,

Но в странной робости последнего сомненья

Твой голос ласковый затих.

Давно, когда, в цветах синевы и блистая,

Неслася над землёй счастливая весна,

Я помню, видел раз, как глыба снеговая

На солнце таяла одна.

Одна... кругом и жизнь, и говор, и движенье...

Но солнце всё горит, звучней бегут ручьи...

И в полдень снега нет, и радость обновленья

До утра пели соловьи.

О, дай же доступ мне, моей любви мятежной,

О, сбрось последний снег, растай, растай скорей...

И я тогда зальюсь такою песней нежной,

Какой не ведал соловей!

(А.Н. Апухтин, 1859)

2. Как называется приём звукописи, использованный в следующей строке: «И камыши чуть слышно пели»? Какие еще фонетические средства выразительности Вы знаете, назовите, поясните значение.

ОТВЕТ: _____

Светилась яблоня в саду

За три минуты до рассвета.

В тени ракич купало лето

Кувшинки жёлтые в пруду.

Играла рыба в глубине

На перламутровой свирели,

И камыши чуть слышно пели,

И подпевать хотелось мне.

Звенел комарик у виска

О чём-то бесконечно важном...

И это было не однажды,
И те же плыли облака...
Упало яблоко — пора —
И ветка, охнув, распрямилась...
И, торжествуя, жизнь продлилась
За три минуты до утра.

(В.И. Шемшученко)

3. Как называются вопросы, не требующие ответа («Почему мне в кредит, по талону / Предлагают любимых людей?»)?

ОТВЕТ: _____

4. В стихотворении Ф. Г. Лорки много образных определений. Каким термином они обозначаются? Запишите название термина. Выпишите 2 таких определения.

ОТВЕТ: _____

Я прынул к телефону, словно к манне
небесной среди мертвенного зноя.
Пески дышали южною весною,
цвёл папоротник в северном тумане.

Откуда-то из тёмной глухомани
запела даль рассветною сосною,
и как венки надежды надо мною
плыл голос твой, вибрируя в мембране.

Далёкий голос, нежный и неверный,
затерянный, затихший дрожью в теле.
Такой далёкий, словно из-за гроба.

Затерянный, как раненая серна.
Затихший, как рыдание в метели.
И каждой жилке внятней до озноба!

(Ф. Г. Лорка, пер. А. Гелескула)

5. Назовите приём, основанный на сопоставлении предметов или явлений («Ясный, как язык родной»).

ОТВЕТ: _____

ПОЭТ

Отрывок

Где Поэт? Каков Поэт?

Вот вам перечень примет:

Он со всеми одинак,

Будь то царь или бедняк,

Грамотей или невежда

Или кто угодно между

Обезьяной и Платоном.

Птичий он постиг язык —

И орликам и воронам

Чутко внемлет; слышит рык

Льва свирепого — и чувствует,

Что пророчит грубый зев,
 Рёв тигриный в речь связует,
 Слуху внятную, в напев
 Ясный, как язык родной.

(Д. Китс, пер. А. Парина)

Задание 5. Впишите в таблицу названия литературоведческих терминов.

| Определение | Термин |
|---|--------|
| Устное народное творчество (эпические жанры: сказка, былина, предание, историческая песня, сказ; лирические жанры: обрядовые песни, колыбельные, причитания, частушки, пословицы, поговорки; драматические жанры: народная драма) | |
| Один из трёх основных родов литературы наряду с эпосом и лирикой, предназначен для игры на сцене | |
| Изображение психологических переживаний человека в художественном произведении, воссоздание внутренней жизни героя в её динамике. | |
| Вид комического, добродушный смех | |
| Художественная форма, при которой жизненная нелепость с помощью разительного преувеличения и заострения доводится до абсурда | |

ЧАСТЬ 2.

Задание 1. Целостный анализ текста (45 баллов). Выберите для аналитической работы только **один** вариант: прозаический **ИЛИ** стихотворный текст. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. (Рекомендуемый объём 200 – 250 слов).

Вариант 1. Прочитайте. Выполните целостный анализ текста, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: определите тему и идейный смысл произведения; каковы стилистические особенности произведения и его композиция, охарактеризуйте героя; какие художественные средства выразительности используются в тексте; расскажите о чувствах, которые вызвало у Вас произведение; о чём оно заставило Вас задуматься.

Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа. Помните, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии. Обилие терминов в работе не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать только при необходимости. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

К сумеркам канонада стала стихать. Алпатыч вышел из подвала и остановился в дверях. Прежде ясное вечернее небо всё было застлано дымом. И сквозь этот дым странно светил молодой, высоко стоящий серп месяца. После замолкшего прежнего страшного гула орудий над городом казалась тишина,

прерываемая только как бы распространённым по всему городу шелестом шагов, стонов, дальних криков и треска пожаров. Стоны кухарки теперь затихли. С двух сторон поднимались и расходились чёрные клубы дыма от пожаров. На улице не рядами, а как муравьи из разорённой кочки, в разных мундирах и в разных направлениях проходили и пробегали солдаты. В глазах Алпатыча несколько из них забежали на двор Ферапонтова. Алпатыч вышел к воротам. Какой-то полк, теснясь и спеша, запрудил улицу, идя назад.

— Сдают город, уезжайте, уезжайте, — сказал ему заметивший его фигуру офицер и тут же обратился с криком к солдатам:

— Я вам дам по дворам бегать! — крикнул он.

Алпатыч вернулся в избу и, кликнув кучера, велел ему выезжать. Вслед за Алпатычем и за кучером вышли и все домочадцы Ферапонтова. Увидав дым и даже огни пожаров, видневшиеся теперь в начинавшихся сумерках, бабы, до тех пор молчавшие, вдруг заголосили, глядя на пожары. Как бы вторя им, слышались такие же плачи на других концах улицы. Алпатыч с кучером трясущимися руками расправлял запутавшиеся вожжи и построил лошадей под навесом.

Когда Алпатыч выезжал из ворот, он увидел, как в отпертой лавке Ферапонтова человек десять солдат с громким говором насыпали мешки и ранцы пшеничной мукой и подсолнухами. В то же время, возвращаясь с улицы в лавку, вошел Ферапонтов. Увидав солдат, он хотел крикнуть что-то, но вдруг остановился и, схватившись за волоса, захохотал рыдающим хохотом.

— Тащи всё, ребята! Не доставайся дьяволам! — закричал он, сам хватая мешки и выкидывая их на улицу. Некоторые солдаты, испугавшись, выбежали, некоторые продолжали насыпать. Увидав Алпатыча, Ферапонтов обратился к нему.

— Решилась! Расея! — крикнул он. — Алпатыч! решилась! Сам запалю. Решилась... — Ферапонтов побежал на двор.

По улице, запружая её всю, непрерывно шли солдаты, так что Алпатыч не мог проехать и должен был дожидаться. Хозяйка Ферапонтова с детьми сидела так же на телеге, ожидая того, чтобы можно было выехать.

Была уже совсем ночь. На небе были звёзды и светился изредка застилаемый дымом молодой месяц. На спуске к Днепру повозки Алпатыча и хозяйки, медленно двигавшиеся в рядах солдат и других экипажей, должны были остановиться. Недалеко от перекрёстка, у которого остановились повозки, в переулке, горели дом и лавки. Пожар уже догорал. Пламя то замирало и терялось в чёрном дыме, то вдруг вспыхивало ярко, до странности отчетливо освещая лица столпившихся людей, стоявших на перекрёстке.

Л. Н. Толстой «Война и мир»

Вариант 2. Выполняя целостный анализ, примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: определите значения основных образов стихотворения; проследите, как и почему меняется настроение лирического героя. Каково значение антитезы в формировании смыслового поля стихотворения? Как название стихотворения связано с его идеей? Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст

Давид Самойлович Самойлов

ГОЛОСА

Здесь дерево качается: – Прощай! –

Там дом зовёт: – Остановись, прохожий!

Дорога простирается: – Пластай
 Меня и по дублёной коже
 Моей шагай, топчи меня пятой,
 Не верь домам, зовущим поселиться.
 Верь дереву и мне. –
 А дом: – Постой! –
 Дом жёлтой дверью свищет, как синица.
 А дерево опять: – Ступай, ступай,
 Не оборачивайся. –
 А дорога:
 7
 – Топчи пятой, подошвою строгай.
 Я пыльная, но я веду до Бога! –
 Где пыль, там Бог.
 Где Бог, там дух и прах.
 А я живу не духом, а соблазном.
 А я живу, качаясь в двух мирах,
 В борении моём однообразном.
 А дерево опять: – Ну, уходи,
 Не медли, как любовник надоевший! –
 Опять дорога мне: – Не тяготи!
 Ступай отсюда, конный или пеший. –
 А дом – оконной плачет он слезой.
 А дерево опять ко мне с поклоном.
 Стою, обвит страстями, как лозой,
 Перед дорогой, деревом и домом. (1960-е)

**Критерии оценивания конкурсных заданий части региональной олимпиады
по общеобразовательной дисциплине «Литература»**

| ЧАСТЬ | № задания | Критерии оценивания | Максимальный балл |
|-------|-----------|--|-------------------|
| 1 | 1 | Указаны имя, отчество, фамилия писателя или поэта, названо произведение и его жанр | 5 |
| | 2 | | 5 |
| | 3 | | 5 |
| | 4 | | 5 |
| | 5 | | 5 |
| | | | |
| 2 | 1 | Верно установлено соответствие между произведениями и их авторами | 3 |
| | 2 | Верно установлено соответствие между персонажами и их ролью в произведении, указан автор и название произведения | 5 |
| | 3 | Верно установлено соответствие между персонажами и их | 5 |

| | | | |
|---|---|---|------------|
| | | высказываниями в произведении, указан автор и название произведения | |
| | 4 | Верно установлено соответствие между персонажами и присущими им качествами личности, указан автор и название произведения | 5 |
| | | | 18 |
| 3 | 1 | Верно названа стилистическая фигура речи | 1 |
| | 2 | Верно назван прием звукописи. Названо еще хотя бы одно фонетическое средство выразительности с объяснением его значения | 2 |
| | 3 | Дан верный ответ на вопрос | 1 |
| | 4 | Верно назван термин. Верно выписано еще 2 примера из текста. | 2 |
| | 5 | Верно назван прием | 1 |
| | | | |
| 4 | 1 | Верно заполнены пропуски соответствующими терминами | 2 |
| | 2 | Названо 4 произведения с указанием авторов | 8 |
| | 3 | Сформулирован прямой связный ответ на вопрос (развернутое высказывание) в объеме 8–12 предложений. Суждения аргументированы, опираются на анализ текста произведения, не искажена авторская позиция, нет фактических и логических ошибок. Соблюдены нормы литературной письменной речи, ответ записан аккуратно и разборчиво. | 40 |
| | | | 50 |
| | | | 100 |