

## Олимпиадные задания подготовка

### Блок 1

1. *Укажите ошибочное(-ые) суждение(-я). Запишите номер(-а) ответа(-ов).*

- 1) В слове ВЪЕЗЖАТЬ нет звука [З].
- 2) В слове РАДОСТНЫЙ букв больше, чем звуков.
- 3) В слове ПОЮ три звука.
- 4) В слове ЦИРКУЛЬ все согласные звуки звонкие.

2. *Определите ряд(ы) слов, в которых ударение падает на последний слог? Запишите номер(а) ответа(ов).*

- 1) Послала, форзац, хозяйева.
- 2) Щавель, мельком, торты.
- 3) Позвонишь, досуг, диспансер.
- 4) Квартал, боязнь, баловать.

3. *Сколько слов со звуком [з] в предложении? Свой ответ аргументируйте транскрипцией слов.*

Позже раздался резкий звук, словно провели железкой по стеклу.

4. *Определите ряд(-ы), в котором(-ых) все выделенные буквы в словах обозначают мягкие звуки. Запишите номер(-а) ответа(-ов)*

- 1) Пастель, термин, темп, турне.
- 2) Крем-брюле, декорация, свитер, бассейн.
- 3) Дебют, компетенции, пресса, термометр.
- 4) Депрессия, паштет, террор, сейф.

5. *Определите, к какой части речи относятся выделенные словоформы.*

- 1) Человек! – Это великолепно, это звучит гордо!
- 2) Онегин, я тогда моложе, я лучше, кажется, была.
- 3) И днём, и ночью кот учёный всё ходит по цепи кругом.

6. *Запиши прописью имена числительные в составе словосочетаний.*

Кошелек с 25387 рублями  
Получено от 945803 граждан

7. *В данном(-ых) слове(-ах) допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку(-ки) и запишите слово(-а) правильно.*

1. Урожай ПОМИДОРОВ
2. ЧЕТВЕРО слонят
3. Нет ПОЛТОРАСТА рублей
4. Пара ЧУЛКОВ
5. Наши БУХГАЛТЕРЫ

**8. Замените слова или сочетания слов существительными или прилагательными с ПРЕ- или ПРИ-.**

**Образец:** крупное изменение – преобразование.

1. Способ или процесс представления информации о чем-либо -
2. Первое публичное представление нового спектакля, фильма -
3. Преимущественное, исключительное право, предоставляемое кому-либо -
4. Официальное обращение с целью решения возникшей проблемы -
5. Особый интерес, внутренне влечение к какому-нибудь делу, профессии –

**9. Прочитайте пословицы народов мира в их буквальном переводе на русский язык, подберите к ним соответствующие по смыслу русские пословицы.**

1. Без прилежания нет награды (немецкая).
2. Как постелешь, так и поспишь (гагаузская).
3. Полученный укус лучше обещанной халвы (персидская).
4. Осталось дело до завтра – считай, что застряло (армянская).
5. С хромыми учатся хромать, с пьяницами – пить С (немецкая).

**10. Найдите речевые ошибки в данных ниже примерах. Запишите исправленные варианты предложений. Прокомментируйте речевую ошибку.**

- а) Андрей впервые познакомился с Верой на выставке современных художников.
- б) Всем интернет-пользователям особое значение следует уделять вопросам, касающимся компьютерной безопасности.
- в) Боль оказалась нетерпимой, и к спортсмену прямо на футбольном поле подошёл врач.
- г) Из всего многообразия комнатных цветов можно выбрать такие виды, которые не только украсят внутренний интерьер вашего дома, но и будут полезны для здоровья.
- д) В книгах писатели запечатлели свой жизненный опыт, свои впечатления, мысли, чувства.

**11. Определите, в каком (-их) предложении (-ях) фразеологизм употреблён неправильно. Запишите номер(а) предложения (-й).**

- 1) Все университетские годы прожили они бок в бок у общей знакомой на Малой Полянке.
- 2) Она опять стала задумчива и холодна, опять осторожность стала брать верх.
- 3) Когда он увидел, как мне хочется лететь на самолёте, то в два счета уговорил маму, и она нехотя согласилась.
- 4) Ни пятака за душой у него не осталось: всё проиграл, всё разбазарил.
- 5) Не будь жены, он, возможно, махнул бы на всё рукой.

**12. Укажите, что является источником появления следующих фразеологизмов:**

1. Чудеса в решете -
2. Манна небесная –
3. Человек в футляре -
4. Без сучка и задоринки -
5. Рог изобилия -
6. Как с гуся вода

**13. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Парень не оглядывался и не слышал погони (1) но он знал (2) что его преследуют (3) и (4) когда прозвучали свист и крики (5) то ему показалось (6) что это кричат ему (7) и он побежал во весь опор.

**14. Укажите, какое(-ие) средство(-а) выразительности используется (используются) в данном предложении.**

О, небо, небо, ты мне будешь снится!

Не может быть, чтоб ты совсем ослепло,

И день сгорел, как белая страница:

Немного дыма и немного пепла!

- 1) сравнение
- 2) эпитеты
- 3) метафора
- 4) оксюморон
- 5) обращение
- 6) олицетворение

**15. Определите тип речи и стиль в каждом данном фрагменте.**

1. Из Москвы мне привезли небольшой перочинный ножичек с костяной ручкой и двумя зеркальными лезвиями. Одно лезвие небольшое, другое – поменьше. На каждом – ямочка, чтобы зацепить ногтем, когда нужно открыть. Пружины новые, крепкие: попыхтишь, прежде чем откроешь. Зато обратно – только немного наклонишь, так и летит лезвие на зависть всем мальчишкам.
2. Цель поэзии, конечно, не «приемы», а познание мира и общение между людьми, самопознание, самопостроение человеческой личности в процессе познания... Поэтический текст – мощный и глубоко диалектический механизм поиска истины, истолкования окружающего мира и ориентировки в нем. В конечном итоге цель поэзии совпадает с целью культуры в целом. Но эту цель поэзия реализует специфически, и понимание этой специфики невозможно, если игнорировать ее механизм, ее внутреннюю структуру.
3. Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который

они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, - значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, старые дома, пусть даже и плохонькие, - значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, - он, как правило, равнодушен к своей стране.

## Блок 2

*16. Прочитайте текст, произведите его лингвостилистический анализ, оформите свой ответ в виде связного высказывания. Помните, что лингвостилистический анализ предполагает понимание тематики, проблематики текста, композиционный анализ (или его элементы), выявление стилистических черт, анализ языковых средств; доказательность, логичность, грамотность.*

Я стоял перед ней, смотрел на неё и непрестанно спрашивал самого себя: «Что такое со мной случилось?» Я спрашивал себя об этом с первого момента, как только увидел статую, потому что с этого же момента я почувствовал, что со мною случилась большая радость... До сих пор я был похож (я так ощутил вдруг) вот на эту скомканную в руке перчатку. Похожа ли она видом на руку человеческую? Нет, это просто какой-то кожаный комок. Но вот я дунул в неё, и она стала похожа на человеческую руку. Что-то, чего я понять не мог, дунуло в глубину моего скомканного, измученного, искалеченного существа и выпрямило меня, мурашками оживающего тела пробежало там, где уже, казалось, не было чувствительности, заставило всего «хрустнуть» именно так, когда человек растёт, заставило также бодро проснуться и наполнило расширившуюся грудь, весь выросший организм свежестью и светом.

Мне невозможно было даже мысли допустить, чтобы в эту минуту я мог подумать жить чем-нибудь таким, что составляло простую житейскую необходимость той поры, то есть того времени, когда я был скомканной перчаткой. Опять позволить скомкать себя так, как это было час тому назад и всю жизнь до этого часа? Нет, нет! Я не мог даже есть, пить в этот день, до такой степени мне казалось это ненужным и обидным для того нового, что я бережно нёс в себе.

С этого дня я почувствовал не то что потребность, а прямо необходимость, неизбежность самого, так сказать, безукоризненного поведения: сказать что-нибудь не то, что должно, хотя бы даже для того, чтобы не обидеть человека, смолчать о чём-нибудь нехорошем, затаив его в себе, сказать пустую, ничего не значащую фразу единственно из приличия, делать какое-нибудь дело, которое могло бы отозваться в душе малейшим стеснением или, напротив, могло малейшим образом стеснить чужую душу, теперь, с этого памятного дня, сделалось немислимым. Это значило потерять счастье ощущать себя человеком, которое мне стало знакомо и которое я не смел желать убавить даже на волосок. Дорожа моей душевной радостью, я не решался часто ходить в Лувр и шёл туда только в таком случае, если чувствовал, что могу «с чистою совестью» принять в себя животворную тайну. Обыкновенно я в такие дни просыпался рано, уходил из дому без разговоров с кем бы то ни было и входил в Лувр первым, когда ещё никого там не было.

И как бы вы тщательно ни разбирали Венеру Милосскую с точки зрения «женской прелести», вы на каждом шагу будете убеждаться, что творец этого художественного произведения имел какую-то другую, высшую цель.

Ему нужно было и людям своего времени, и всем векам, и всем народам вековечно и нерушимо запечатлеть в сердцах и умах огромную красоту человеческого существа, ознакомить человека — мужчину, женщину, ребёнка, старика — с ощущением счастья быть человеком, показать всем нам и обрадовать нас видимой для всех нас возможностью быть прекрасными — вот какая огромная цель владела его душой и руководила рукой.

Он брал то, что для него было нужно, и в мужской красоте и в женской, ловя в этом только человеческое. Из этого многообразного материала он создавал то истинное в человеке, что составляет смысл всей его работы, то, чего сейчас, сию минуту нет ни в ком, ни в чём и нигде, но что есть в то же время в каждом человеческом существе.

(По Г. И. Успенскому)

**Критерии оценивания конкурсных заданий региональной олимпиады по  
общеобразовательной дисциплине «Русский язык»**

Этап олимпиады	№	Критерии оценивания	Количество баллов
<b>1 блок</b>	1	Правильно определено количество суждений	3 балла (по 1,5 балла за каждое правильно определенное ошибочное суждение)
	2	Правильно определены ряды слов, в которых ударение падает на последний слог.	1 балл (по 0,5 балла за каждый верно определенный ряд слов)
	3	Правильно определено количество слов	1 балл (по 0,5 балла за правильный выбор)
		Дана аргументация выбора	1 балл (по 0,5 балла за каждую правильную аргументацию)
	4	Правильно указан ряд слов, в котором выделенные буквы в словах обозначают мягкие звуки	1 балл (по 0,5 за каждый правильно указанный ряд)
	5	Правильно определены части речи выделенных словоформ	5 баллов (по 1 баллу за каждое слово)
	6	Найдены и выписаны числительные	5 баллов (по 1 баллу за каждое слово)
	7	Правильно определена ошибка, допущенная в образовании формы слова.	1 балл (0,5 за каждую найденную ошибку)
	8	Правильно определены слова данного лексического значения	5 балла
	9	Смысловое соответствие русских пословиц иноязычным пословицам	5 баллов (по 1 баллу за каждую пословицу)
	10	Правильно определены и исправлены речевые ошибки и дан комментарий	5 баллов (за правильный вариант предложения и верный комментарий речевой ошибки – 1 балл; за ошибку или неверный комментарий снимается 0,5 балла)
	11	Правильно определены предложения с ошибками в употреблении фразеологизмов.	2 балла (по 1 баллу за правильно определенное предложение)
12	Правильное определение источника фразеологизма.	6 баллов (по 1 баллу за правильное указание на источник)	

	13	Правильно указаны цифры, вместо которых в предложении должны стоять запятые.	3 балла (по 0,5 балла за каждую правильную цифру)
	14	Правильно определено, какие средства выразительности использованы в тексте.	4 балла (по 1 баллу за каждый правильный выбор)
	15	Правильно определен тип и стиль речи.	6 баллов (по 0,5 балла за каждый правильный ответ)
<b>Итого за задания 1 блока</b>			<b>50 баллов</b>
<b>2 блок</b>	16	Верно определена идея исходного текста. Соответствие созданного текста данной идее.	10 баллов
		Аргументированность созданного высказывания, опора на читательский опыт	10 баллов
		Логика изложения	3 балла
		Верная структура созданного текста (соответствие плану: вступление, основная часть, заключение)	2 балла
		Безошибочное речевое оформление высказывания	10 баллов
		Богатство речи	5 баллов
		Грамотность (отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок)	10 баллов
<b>Итого за задания 2 блока</b>			<b>50 баллов</b>
<b>Всего</b>			<b>100 баллов</b>

## Ответы

### Блок 1

1. 34
2. 34
3. 2
4. 34
5. Четыре, одна четвертых, четвертый.
6. Кошелек с двадцатью пятью тысячами тремястами восьмьюдесятью семью рублями. Получено от девятисот сорока пяти тысяч восьмисот трех граждан.
7. Полутораэта, чулок
8. 1. Презентация. 2. Премьера. 3. Привилегия. 4. Претензия. 5. Призвание.
9. 1. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда. 2. Что посеешь, то и пожнешь. 3. Лучше синица в руках, чем журавль в небе. 4. Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня. 5. С кем поведешься – от того и наберешься.
10. а) Андрей познакомился с Верой на выставке современных художников. Плеоназм.  
б) Всем интернет-пользователям особое внимание следует уделять вопросам, касающимся компьютерной безопасности. Лексическая сочетаемость.  
в) Боль оказалась нестерпимой, и к спортсмену прямо на футбольном поле подошёл врач. Паронимы.  
г) Из всего многообразия комнатных цветов можно выбрать такие виды, которые не только украсят интерьер вашего дома, но и будут полезны для здоровья. Плеоназм.  
д) В книгах писателей отражается их жизненный опыт, впечатления, мысли, чувства. Тавтология.
11. 14
12. 1. Разговорно-бытовая речь. 2. Библия. 3. Произведение А. П. Чехова.
4. Профессиональная речь. 5. Древнегреческая мифология. 6. Разговорная речь.
13. 123567
14. 1356
15. 1. Описание, художественный стиль. 2. Рассуждение, научный стиль.
3. Рассуждение, публицистический стиль.