

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СПО «СМОЛЕНСКИЙ
ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Методические рекомендации по организации
самостоятельной работы студентов**

по предмету Живопись с основами цветоведения

Преподаватель Ерощенкова И.Б.

СМОЛЕНСК

2012

Содержание

Подготовка таблиц, схем.

Изучаемые темы.

Тема1.1. Выполнение кратковременных этюдов в технике «а-ля прима»

Тема1.2. Выполнение долговременных этюдов в технике лессировки

Тема1.3. Выполнение долговременных этюдов в различных цветовых гаммах

Тема1.4. Задачи учебного натюрморта

Тема1.5. Образ в декоративном натюрморте

Тема2.1. Натюрморт в интерьере из предметов, объединенных единством тематического содержания

Тема2.2. Фрагмент интерьера (ясный по форме): угол мастерской, письменный стол

Тема3.1. Акварельный этюд головы человека

Тема3.1. Поясной портрет человека

Тема4.1.. Живописные наброски фигуры человека

Тема4.2. Изображение обнаженной фигуры человека

Тема 4.3. Долговременный этюд – фигура человека в интерьере (тематическая постановка)

Вид самостоятельной работы: живописные этюды, сообщения и доклады.

1. Этюд овощей и фруктов в технике «а-ля прима».
2. Этюд натюрморта: монохромный (гуашь), ахроматический (лессировка)»
3. Кратковременные этюды в холодной и теплой гамме
4. Этюд натюрморта с предметами, различными по материалу; этюд с цветами
5. Этюды с натуры (выявление декоративных задач)
6. Живописные наброски предметов в интерьере
7. Кратковременный этюд интерьера
8. Кратковременные этюды (монохромные) головы человека при различных направлениях освещения (свет сверху, сбоку, снизу, сзади)
9. Живописный портрет
10. Живописные наброски фигуры человека в различных положениях и ракурсах
11. Этюды фигуры человека при различном освещении
12. Живописные наброски фигуры человека в различных ракурсах
13. Технологии живописных материалов

14. Декоративный натюрморт

Предлагаемая литература для самостоятельной работы по выполнению живописных этюдов.

1. Бесчастный Н.П. Живопись - М.: Легкопромбытиздат, 1993
2. Волков Н.Н. «Композиция в живописи», М: «Искусство», 1976
3. Живопись. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений - М.: ВЛАДОС, 2003
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись - М.: Высшая школа, 1992
5. Логвиненко Г.М. Декоративная живопись - М.: ВЛАДОС, 2004
6. Маслов Н.Я. Пленэр - М.: Просвещение, 1984
7. Сокольникова Н.М. Основы живописи - Обнинск: Титул, 2000
8. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись - М.: АГАР, 1999

Подготовка сообщения, доклада.

Изучаемые темы.

Тема 1.1. Техника живописи и технология живописных материалов

Тема 1.5. Декоративный натюрморт

Вид самостоятельной работы: подготовка сообщений

1. Подготовка сообщений по темам:

«Жанры живописи», «Техники живописи», « Оптические свойства красок».

2. Подготовка сообщения по теме «Живописный портрет »

Методические рекомендации по подготовке сообщений и докладов.

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.

10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение (опровержение), заключение.

Выступление состоит из следующих частей:

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

- название доклада;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- интересную для слушателей форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

При соблюдении этих правил у вас должен получиться интересный доклад, который несомненно будет высоко оценен преподавателем.

Предлагаемая литература.

1. Волков Н.Н. «Композиция в живописи», М: «Искусство», 1976
2. Живопись. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений - М.: ВЛАДОС, 2003
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись - М.: Высшая школа, 1992
4. Логвиненко Г.М. Декоративная живопись - М.: ВЛАДОС, 2004

Методические рекомендации по подготовке мультимедиа-презентаций.

Изучаемые темы.

Тема1.5. Образ в декоративном натюрморте

Тема2.1. Натюрморт в интерьере из предметов, объединенных единством тематического содержания

Тема3.1. Поясной портрет человека

Тема 4.3. Долговременный этюд – фигура человека в интерьере (тематическая постановка)

- 1) Количество иллюстрационного материала слайд-презентации должно быть достаточным, но не чрезмерным
- 2) Работа студента над докладом-презентацией включает отработку навыков ораторского искусства студентом и умения привлечь внимание аудитории к своему выступлению
- 3) Местоимение «я» в докладе, как и в презентации, употреблять не принято, лучше его избегать и свое мнение выражать обезличено. Вместо «я думаю», «я считаю» следует употреблять выражения: «думается, что...», «есть основания предполагать, что...», «логично предположить, что...»
- 4) Не следует свою речь портить словами-паразитами: «вот...», «так сказать...», «значит...», «как говорится...» и др.
- 5) Студент в ходе работы по подготовке слайд-презентации к реферату, отрабатывает умение ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы студентов-слушателей в аудитории
- 6) Студент в ходе работы по подготовке слайд-презентации реферата, отрабатывает умение самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении
- 7) Студент обязан подготовить презентацию по реферату и выступить по теме в строго отведенный срок и время
- 8) Текстовый материал презентации должен быть хорошо читаем
- 9) Дизайн слайдов должен быть официально-деловым.

Как выступить перед аудиторией.

- Продолжительность выступления обычно не превышает 10-15 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
- В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
- Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
- Не бойтесь аудитории — ваши слушатели дружески настроены.
- Выступайте в полной готовности — владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
- Сохраняйте уверенный вид — это действует на аудиторию и преподавателей.
- Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.

- Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.
- Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д. поможет вам выиграть драгоценное время для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

Предлагаемая литература.

1. Волков Н.Н. «Композиция в живописи», М: «Искусство», 1976
2. Живопись. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений - М.: ВЛАДОС, 2003
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись - М.: Высшая школа, 1992
4. Логвиненко Г.М. Декоративная живопись - М.: ВЛАДОС, 2004