

План-конспект семинарского занятия по дисциплине Литература с использованием ИКТ

Тема: «Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством» в драме Островского "Гроза"».

Цели занятия:

1. раскрыть идейно-художественное своеобразие пьесы, выявить причины душевной драмы героини, её жизненную позицию, дать оценку её поступку;
2. развивать навыки анализа драматического произведения, навыки сопоставления, обобщения, развивать монологическую речь;
3. воспитывать духовно-нравственные, общечеловеческие ценности, гуманизм.

Оборудование: мультимедийное сопровождение занятия (презентация, аудиозапись)

План.

1. Трагическая острота конфликта Катерины с "тёмным царством".
2. Сценическая трактовка образа Катерины.
3. Был ли иной путь у Катерины?

Этап	Деятельность студента	Деятельность преподавателя
I	<p>1. Организационный момент</p> <p>2. Целеполагание (анализ темы, цели занятия)</p> <p>На сегодняшнем занятии мы продолжим чтение и обсуждение пьесы А.Н.Островского «Гроза».</p> <p>-Какие вопросы вы хотели бы обсудить, исходя из темы занятия?</p> <p>– Перечитайте тему занятия (слайд № 1), попробуйте поставить сами учебную задачу. О чем будем говорить на уроке?</p> <p>(Предполагаемые ответы: учебная задача – выяснить, в чем трагизм положения Катерины, понять её психологическое состояние, мотивы её поведения, попытаться дать свою оценку её поступку.)</p> <p>- Что вы можете предложить, чтобы реализовать цели занятия?</p> <p>(Предполагаемые ответы: обратиться к тексту пьесы, проанализировать поступки героев пьесы, высказать свою точку зрения по проблемным вопросам и выслушать мнение товарищей, обратиться к критической литературе, выслушать выступление студента с сообщением по теме).</p> <p>- Каким будет план нашей работы?</p> <p>- Сформулируем пункты плана сегодняшнего занятия. (слайд № 2)</p>	<p>Актуализировать личностные структуры сознания студентов</p>
II		

<p>III</p>	<p>Актуализация знаний Слово преподавателя Жизнь Катерины проходит в волжском городе Калинове, там разыгрывается и трагедия. На прошлом занятии мы говорили о жизни города, его обитателей. - Опираясь на схемы, сформулируйте выводы, к которым мы пришли? (слайды № 3-5: основная тема пьесы, основной конфликт пьесы)</p> <p>Анализ образа Катерины 1. Постановка проблемного вопроса. Слово преподавателя Островский в своей пьесе "Гроза" раскрыл трагические обстоятельства, в которых живут и мучаются калиновцы. Драматично положение не только Катерины, но и других персонажей. Не находят поддержки благородные усилия Кулигина, к концу пьесы сломана жизнь Тихона, убегает из дому Варвара. Всё обернулось против Катерины. - Является ли трагедия, произошедшая с ней, результатом случайного стечения обстоятельств или это неизбежность?</p> <p>2. Аналитическая беседа по тексту пьесы Фронтальная беседа по вопросам (слайд № 6) - Расскажите историю жизни Катерины. - Какую роль сыграл каждый персонаж в жизни Катерины? - Какую роль сыграл муж, Тихон, в судьбе Катерины? - Почему Катерина полюбила Бориса?</p> <p>3. Анализ монологов Катерины (работа в паре по раздаточному материалу) Обсуждение выводов. (Предполагаемые ответы Мы видим, что героиня - уверенная в себе женщина, она самодостаточна, решительна, больше всего ценит свободу, независимость, которую готова отстаивать всеми силами. Она умеет любить, очень поэтична, тянется ко всему прекрасному; глубоко религиозна – монолог 1 д. В ней побеждает естественное чувство, оно побеждает догмы Домостроя. Ей горько осознавать свою неволю, её глубоко оскорбило равнодушие мужа. Заканчивается монолог словами, выражающими сильный порыв чувств, – 2 д.)</p>	<p>Актуализировать опорные знания для получения новых</p> <p>Постановка проблемного вопроса, вызывающего размышления.</p> <p>Формировать навыки анализа драматического произведения</p> <p>Формировать навыки анализа монолога</p>
------------	---	--

<p>IV</p> <p>V</p> <p>VI</p>	<p>Прослушивание монолога в аудиозаписи.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как звучит речь героини? Какие эмоции, чувства передаёт её манера говорить, её речь? - Совпадают ли наши выводы с мнением критика Н.А.Добролюбова в статье «Луч света в «тёмном царстве»? (слайд № 7) <p>4. - Как нарастает напряжённость конфликта, как мотивируется автором сцена покаяния?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Каково метафорическое значение образа грозы? /Надвигается гроза, которая, по мнению калиновцев, "нам в наказание посылается"./ - В чём вы видите разницу в душевном состоянии Катерины в I Д. и IV Д.? - Можно ли считать покаяние Катерины её слабостью? <p>(Покаяние её объясняется не только боязнью Божьей кары, но и тем, что её высокая нравственность восстаёт против обмана, который вошёл в её жизнь. Она говорит: "Обманывать-то я не умею, скрывать-то ничего не могу".)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Влияет ли на решение Катерины умереть последняя встреча с Борисом? <p>5. Выразительное чтение монолога Д.V явл. 6 заранее подготовленным студентом</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понятны ли вам мотивы самоубийства Катерины? В чём они? <p>Обобщение</p> <ul style="list-style-type: none"> - Так случайна ли её гибель или неизбежна? Критик Н.А.Добролюбов в своей критической статье назвал Катерину «лучом света» в «тёмном царстве» - Согласны ли вы с ним? (слайд № 10, 11) <p>Как воплощался образ Катерины на сцене?</p> <p>1. Сообщение студентов.</p> <p>2. Обсуждение сообщений</p> <p>3. Работа со слайдами презентации</p> <ul style="list-style-type: none"> - Посмотрите, как играли в последней сцене Катерину великие трагические актрисы П.А.Стрепетова и М.Н.Ермолова (слайды 8-9) - Озаглавьте данный эпизод. - Как вы оцениваете образ Катерины, созданный Стрепетовой? - Какие черты характера Катерины подчёркивает актриса? - Что подчёркивала в образе Катерины М.Н.Ермолова? - Какая из трактовок, по вашему мнению, более 	<p>Формировать навыки анализа драматического произведения</p> <p>Формировать навык выразительного чтения</p> <p>Направить размышления студентов на решение проблемы</p> <p>Расширить творческий поиск студентов Формировать навык самостоятельной работы</p> <p>Формировать культуру дискуссии</p>
------------------------------	--	--

VII

соответствует образу Катерины? Обоснуйте своё мнение.

Рефлексия

- Можно ли самоубийцу назвать «лучом света»?
- Могла ли Катерина обрести путь к спасению души?

- Давайте представим, что Катерина имела возможность обратиться к современному психологу и этот психолог – вы. Какие рекомендации вы дали бы ей?

Современные психологи используют специальные психологические механизмы, помогающие пережить душевный кризис. Один из таких приёмов – составление 2-х списков. В один записываются позитивные последствия решения, в другой – негативные.

Попробуйте записать список, в котором в будущей жизни Катерины было бы больше позитивного

Обсуждение

Позитивные стороны	Негативные стороны
Я буду жить, видеть солнышко, поливать цветы, слушать пение птиц...	Найдут, силой поволокут домой...
Я буду перед богом чиста, замолю свои грехи..	Свекровь заест совсем....
Мою любовь в душе никто отнять не сможет....	Тихон будет попрекать...
Кабанова стара, скоро ей понадобится моя помощь, она будет мягче...	Бориса никогда не увижу....
У меня будут дети...	

- Почему же Катерина не смогла увидеть эту надежду на спасение?

(В пьесе отражён определённый этап жизни общества, общественных отношений.)

- Выполнили мы цели, поставленные в начале урока?

- Какие выводы вы сделали для себя, размышляя над жизнью Катерины, её поступком?

Домашнее задание (слайд № 12)

Инструктаж

Расширить диапазон творческих поисков

<p>1. Свои размышления оформите в виде творческой работы любой формы на тему: «Были ли иной путь у Катерины?»</p> <p>2. Чтение пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»</p> <p>3. Вопросы для семинарского занятия:</p> <p>1. Тема гибельности красоты при столкновении с миром корысти в пьесе Островского «Бесприданница.</p> <p>2. Характеры "хозяев жизни" в пьесе (Паратов, Кнуров, Вожеватов)</p> <p>3. Эволюция женского образа у Островского в пьесах «Гроза» и «Бесприданница» (Катерина – Лариса).</p>	
---	--

Литература:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2009;
2. Качурин М.Г. Русская литература: Учебник для 10 кл. для школ с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев – М.: Просвещение: АО "Московские учебники", 1998.
3. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс. М.: «ВАКО», 2004
4. Журавлёва А.И., Некрасов В.Н. Театр островского. – М., 1986

Приложение

Работа в паре

Задание 1

Проанализируйте текст монолога, ответьте на вопросы:

1. Какие темы затронуты в монологе?
2. Выявите, какие черты характера, взгляды, убеждения героини раскрываются в монологе.
3. Определите психологическое состояние героини в момент произнесения монолога.

Вариант 1

Монолог Катерины Д.2 явл. 2

Катерина. Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Попробовать нешто теперь?

Такая ли была! Я жила, ни об чём не тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла, наряжала, как куклу, работать не принуждала; что хочу, бывало, то и делаю. Знаешь, как я жила в девушках? Вот я тебе сейчас расскажу. Встану я, бывал, рано; коли летом, так схожу на ключок, умоюсь, принесу с собой водицы и все, все цвет в доме полью. У меня цветов было много, много. Потом пойдём с маменькой в церковь, все и странницы, - у нас полон дом был страниц да богомолки. А придём из церкви, сядем за какую-нибудь работу, больше по бархату золотом, а странницы станут рассказывать, где были, жития разные, либо стихи поют. Так до обеда время и пройдёт. Тут старухи уснуть лягут, а я по саду гуляю. Потом к вечерне, а вечером опять рассказы да пение. Таково хорошо было!..

А здесь всё как будто из-под неволи. И до смерти любила я в церковь ходить! Точно, бывало, я в рай войду, и не вижу никого, и время не помню, и не слышу, когда служба кончится. Точно, как всё в одну секунду было. Маменька говорила, что все, бывало, смотрят на меня, что со мной делается! А какие сны мне снились, Варенька, какие сны! Или храмы золотые, или сады необыкновенные, и всё поют невидимые голоса, и кипарисом пахнет, и горы и деревья будто не такие, как обыкновенно, а как на образах пишутся. А то будто я летаю, так и летаю по воздуху. И теперь иногда снится, да редко, да и не то.

Вариант 2

Монолог Катерины (Д.V явл. 6)

Катерина (одна). Куда теперь? Домой идти? Нет, мне что домой, что в могилу - все равно. Да, что домой, что в могилу!.. что в могилу! В могиле лучше... Под деревцом могилушка... как хорошо!.. Солнышко ее греет, дождичком ее мочит... весной на ней травка вырастет, мягкая такая... птицы прилетят на дерево, будут петь, детей выведут, цветочки расцветут: желтенькие, красненькие, голубенькие... всякие (задумывается), всякие... Так тихо, так хорошо! Мне как будто легче! А о жизни и думать не хочется. Опять жить? Нет, нет, не надо... нехорошо! И люди мне противны, и дом мне противен, и стены противны! Не пойду туда! Нет, нет, не пойду... Придешь к ним, они ходят, говорят, а на что мне это? Ах, темно стало! И опять поют где-то! Что поют? Не разберешь... Умереть бы теперь... Что поют? Все равно, что смерть придет, что сама... а жить нельзя! Грех! Молиться не будут? Кто любит, тот будет молиться... Руки крест-накрест складывают... в гробу? Да, так... я вспомнила. А поймают меня

да воротят домой насильно... Ах, скорей, скорей! (Подходит к берегу. Громко.)
Друг мой! Радость моя! Прощай!
(Уходит.)

Задание 2

- Сопоставьте два монолога. Сделайте выводы:
- Какие чувства испытывает Катерина?
- В чём разница в душевном состоянии героини в Д.1 и Д.5?
- Какие черты характера вы видите в героине?

Приложение 2

Сообщения студента на тему: «Сценическое воплощение образа Катерины на русской сцене»

Актриса МХАТА П.А. Стрепетова трактовала Катерину как покорную жертву «тёмного царства». «Она создала нам мученицу, русскую женщину. И мы видели это мученичество во всём его ужасе, но и во всей его нетленной красоте», - писал В.М.Дорошевич.

Е.Карпов, критик, современник Стрепетовой, так вспоминал о её игре в 5 акте драмы: «...С бледным лицом, с огромными, полными печали, глубокими глазами, рапущенными по плечм чёрными волосами, выходит Стрепетова. Ясно звучит её обаятельный голос, хотя говорит она словно про себя. И сколько глубокой, безнадёжной грусти, сколько любви, сколько тонкой поэзии в этом голосе...»

Характеризуя игру Стрепетовой, А.С.Суворин заметил, что её трактовка роли Катерины решительно расходится с трактовкой Добролюбова. О конце Катерины он писал как о «тихой агонии умирающего сердца и потемневшей головы». «Так это просто случилось! Ни ерика, ни отчаяния.... Сколько сердец умирает так просто, молчаливо...»

Стрепетова имела право рассматривать Катерину как жертву общества, «тёмного царства». Сам Островский высоко ценил игру Стрепетовой, так как актриса будила в душах зрителей протест против тех жизненных условий, которые привели Катерину к гибели.

Другой великой актрисой, блестяще сыгравшей Катерину, была М.Н.Ермолова. Ермолова подчёркивала в образе Катерины внутреннюю энергию, готовность к протесту против деспотизма и самодурства. «Добролюбов назвал конец Катерины «отрадным»: таков он был у Ермоловой, - пишет С.Н.Дурылин. – Её Катерина, действительно, была не мимолётная искра, а «луч света в тёмном царстве», луч смелый, сильный, яркий, предвещающий восход солнца, разгоняющего мрак. Таковую Катерину нельзя ни оплакивать, ни жалеть, как Катерину Стрепетовой, перед ней можно преклоняться, как перед трагической героиней, у неё можно поучиться мужеству героической воли. Эта Катерина была восторженно встречена демократическими зрителями 1870-х годов... Ермолова доказала, что эта «бытовая драма» - могучая русская народная трагедия, а эта роль русской женщины из глухого городка – образ героический, раскрывающий и печальную судьбу русской женщины в прошлом, и её способность к победе над этой злой долей».

Катерина Ермоловой была олицетворением протеста против тёмного царства. Игра Ермоловой рождала ощущение новой жизни, звала к активной борьбе за счастье и справедливость.