

## Лекция 11: Авторское право и смежные права. Патентное право.

1. Объекты авторского права.
2. Субъекты авторского права.
3. Права авторов произведений науки, литературы, искусства.
4. Авторские договоры.
5. Охрана смежных прав.
6. Защита авторских и смежных прав.

### 1.

Согласно ст.6 Закона РФ «Об авторском праве и смежных правах» от 9.07.93 г., авторское право распространяется на произведения науки, литературы, искусства, является результатом творческой деятельности независимо от назначения и достоинств произведения, способа его выражения. Законом охраняются обнародованные и не обнародованные, существующие в какой-либо объективной форме произведения.

**Произведение** – совокупность идей, мыслей и образов, получивших в результате творческой деятельности автора свое выражение в доступной для восприятия человеческими чувствами конкретной форме, допускающей возможность воспроизведения.

Произведение есть нематериальное благо, т.е. совокупность идей и образов. Принято различать само произведение (нематериальная сущность) и форму его воплощения (материальный носитель произведения).

Авторское право охраняет произведение как систему идей, мыслей, образов, следовательно оно сохраняется даже в случае гибели материального носителя произведения, в котором оно было воплощено.

Не всякое произведение охраняется авторским правом, а только произведение, имеющее следующие признаки:

1. Творческий характер произведения;

**Творчество** – деятельность человека, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью, уникальностью.

2. Объективная форма его выражения. До тех пор пока мысли и образы автора не появляются вовне, существуют в виде творческого замысла, они не могут быть восприняты другими людьми, следовательно нет необходимости в их правовой охране. Форма объективизации может быть:

- Письменная (рукопись, ноты);
- Устная (публичная речь, публичное исполнение);
- Звуко-, видеозапись;
- Изображение (объемно-пространственная).

Объективная форма связана с возможностью ее воспроизведения (без участия автора). Авторское право охраняет любые выраженные вовне произведения, в том числе и те, объективная форма которых не связана с материальным носителем. Это значительно осложняет задачу, но она может быть обеспечена.

Критерий общественной полезности произведения поддержки не получил. Для возникновения, осуществления и охраны авторского права не требуется регистрации произведения, иного специального оформления произведения, соблюдения формальностей. Авторское право порождает сам факт создания произведения. Не требуется так же подтверждения наличия у произведения предусмотренных критериев.

С 1973 года (присоединения СССР к Всемирной конвенции об авторском праве 1952 года) на всех печатных изданиях проставляется знак охраны авторского права, состоящий из 3-х элементов: латинской «С» в окружности  ; имя обладателя исключительных

авторских прав; год первого опубликования произведения. Цель – оповещение третьих лиц о том, что они имеют дело с охраняемым произведением.

Объектом авторского права может быть все произведение, его часть, следовательно большое значение имеет выделение у произведения «юридически безразличных» (неохраняемые элементы: тема, материал произведения, сюжетное ядро, идейное содержание, название /содержание произведения/) и «юридически значимых» элементов (образы – специфическая форма отражения действительности, выражение мыслей, чувств художника, /внутренняя форма произведения – пользуется правом охраны, отражает индивидуальность творца/; язык произведения – внешняя форма произведения, т.е. свойственные автору средства и приемы создания художественных образов).

### **Виды охраняемых произведений.**

Существуют различные классификации:

#### **1. Произведения:**

**А.** Науки – произведения, основное содержание которых состоит в выработке и систематизации объективных данных о действительности, включая произведения научной литературы;

**Б.** Литературы – художественные произведения, выраженные в словесной форме;

**В.** Искусства – произведения архитектуры, живописи, музыки и т.д.;

Закрепленный в законе перечень носит примерный характер.

**2. Обнародованные** (в некоторых случаях могут быть использованы заинтересованными лицами без согласия авторов, вопреки их возражениям) **и не обнародованные** (неприкосновенные, не могут быть использованы без согласия их авторов);

Обнародование – осуществляющееся с согласия автора действие, которое впервые делает произведение доступным для всеобщего сведения путем его опубликования, публичного показа, публичного исполнения, передачи в эфир или иным способом; выпуск необходимого количества экземпляров.

**3. Опубликованные и неопубликованные;**

**4. Оригинальные** (все основные охраняемые элементы созданы самим автором) **и производные** (заимствованы охраняемые элементы чужого произведения).

«Служебные» произведения – созданные в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя.

### **Не охраняются авторским правом:**

1. Произведения, срок охраны которых истек;
2. Официальные документы, их переводы, государственные символы и знаки;
3. Произведения народного творчества;
4. Сообщения о событиях, фактах, имеющие информационный характер.

## **2.**

1. Авторы произведений – физические лица, творческим трудом которых создано произведение;

Авторы произведений – граждане, иностранные граждане, лица без гражданства, их наследники и пр.

**2.** Соавторство – авторское право на произведение, созданное совместным творческим трудом 2-х и более лиц, принадлежит соавторам совместно, независимо от того, образует ли

произведение одно неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение.

3. Наследник – после смерти автора; авторское право наследника ограничено сроком – 50 лет;

4. Иные правопреемники – издательства, театры, киностудии, другие организации, занимающиеся использованием произведений;

5. Организации, управляющие имущественными правами авторов на коллективной основе – Российское авторское общество – действует в пределах полномочий, полученных от автора.

#### Функции:

А. Предоставление пользователям произведений лицензий на использование объектов авторского права;

Б. Сбор вознаграждения за использование произведений и объектов смежных прав;

В. распределение собранного вознаграждения между авторами и обладателями смежных прав.

### **Права авторов произведений науки, литературы и искусства.**

Авторы приобретают субъективные права личного неимущественного и имущественного характера – называются *Исключительными*. Закон предусматривает возможность обладателя авторского права решать все вопросы, связанные с осуществлением авторских правомочий.

Считается, что авторское право – это единое право, состоящее из конкретных авторских правомочий: права на имя, права авторства, права на обнародование произведения.

#### В законе авторские права делятся на:

1. Личные неимущественные – принадлежат только самому автору, непередаваемы, бессрочны;

2. Имущественные – могут отчуждаться другими лицами. Связаны с возможностями автора по использованию его произведения.

### **Личные неимущественные права.**

I. Право авторства – это юридически обеспеченная возможность лица считаться автором произведения и вытекающая отсюда возможность требовать признания данного факта от других лиц.

- Оно неотделимо от личности автора;
- Является правом абсолютным;
- Действует в течение всей жизни автора и прекращается с его смертью
- Имеет определяющее значение для других прав автора, т.к. остальные права производны от него

II. Право на авторское имя – может использовать или разрешать использовать произведение под своим подлинным именем, под условным именем (псевдонимом) или без обозначения имени (анонимно). Возможность требовать, что бы имя автора не искажалось при его упоминании лицами, использующими произведение.

III. Право на защиту произведения, включая его название от всякого искажения или иного посягательства, способного нанести ущерб чести и достоинству автора (право на защиту репутации автора).

- При издании, публичном исполнении или ином использовании произведения воспрещается без согласия автора вносить какие-либо изменения как в само произведение, так и в его название;
- Снабжать иллюстрациями, комментариями, пояснениями.

IV. Право на обнародование произведения и на его отзыв (возможность публичной огласки созданного произведения: а) готово ли произведение; б) определять время, место, способ обнародования).

V. Право на опубликование – возможность выпуска в обращение экземпляров произведения в количестве, достаточном для удовлетворения разумных потребностей публики, исходя из характера произведения.

Срок действия авторского права: в течение всей жизни автора и 50 лет после его смерти.

Личные неимущественные права автора – право авторства, на имя, на защиту репутации – охраняются бессрочно.

### **Имущественные права**

I. Право на воспроизведение – возможность воспроизведения творческого результата, достигнутого создателем произведения, другими лицами – право на повторное придание объективированной формы, допускающей его воспроизведение третьими лицами (изготовление копий);

II. Право доступа – автор произведения изобразительного искусства вправе требовать от собственника произведения предоставления возможности осуществления им права воспроизведения своего произведения;

III. Право на распространение экземпляров произведения любым способом, в частности право на продажу экземпляров произведения и сдачу их в прокат (библиотеки, реализация копий за плату, прокат);

IV. Право автора импортировать экземпляры произведения в целях распространения, включая экземпляры, изготовленные с разрешения обладателя авторских прав (право на импорт – ввозить из-за границы экземпляры произведения в целях распространения);

V. Право на публичный показ и публичное исполнение – возможность демонстрации оригинала с помощью технических средств неопределенному кругу лиц; звуковое исполнение в общедоступном месте;

VI. Право на передачу произведения в эфире и право собирать произведение для всеобщего сведения по кабелю;

VII. Право на перевод;

VIII. Право автора перерабатывать, аранжировать или другим способом перерабатывать произведение;

Для исполнения произведений архитектуры, градостроительства, садово-паркового искусства, дизайна:

IX. Право на практическую реализацию соответствующих проектов;

X. Возможность участия в реализации своего проекта при разработке документации на строительство;

Произведения изобразительного искусства:

XI. Право следования – при каждой перепродаже по цене, превышающей на 20% и более, имеет право на получение 5% от перепродажной цены.

XII. Право на вознаграждение за использование произведения.

### **Изъятия из авторского права (свободное использование произведения)**

1. Невозможность обеспечения доступа к произведениям в целях свободного распространения информации (цитирование, использование в качестве иллюстраций, воспроизведение в газетах и пр.);

2. Свободное репродуцирование опубликованных произведений в единственном экземпляре без извлечения прибыли (разрешено библиотекам, архивам в случаях утраты экземпляров);

3. Публичное исполнение музыкальных произведений во время официальных и религиозных церемоний, а так же похорон, в объеме, оправданном характером таких церемоний (?для судебного производства?);
4. Некоторые **случаи?** использования программ для ЭВМ и баз данных, а так же производство записей краткосрочного использования, осуществляемых организациями эфирного вещания. **?С выплатой авторского вознаграждения: 40% - автору, 30% - исполнителям, 3-% - производителям фонограмм.**
5. Использование исключительно в личных целях.
6. Использование для судебных целей.

### **Авторские договоры.**

Исполнение произведения автора другими лицами осуществляется на основании авторского договора.

Авторский договор – договор, по которому автор передает или обязуется передать приобретателю свои права на использование произведения в пределах и на условиях, согласованных сторонами. Договор – консенсуальный, взаимный, возмездный.

### **Классификации:**

#### I. По виду произведения:

- 1) Авторский договор на создание и использование литературных произведений;
- 2) Авторский договор на создание и использование музыкальных произведений;
- 3) Авторский договор на создание и использование аудиовизуальных произведений;
- 4) Авторский договор на создание и использование архитектурных произведений;
- 5) Авторский договор на создание и использование других произведений.

#### II. Авторские договоры заказа – авторские договоры на готовое произведение;

- Авторские договоры заказа;
  - Авторские договоры на готовое произведение;
3.
    - Авторские договоры с использованием еще не обнародованного произведения;
    - Авторские договоры с использованием произведения, которое уже доведено до всеобщего сведения;
  4.
    - Авторские договоры о передаче исключительных прав (определяет способы использования в определенных пределах);
    - Авторские договоры о передаче неисключительных прав;
  5. Авторские договоры в зависимости от способа использования произведения:
    - Издательский договор (наиболее распространенный);
    - Постановочный договор (публичное исполнение);
    - Сценарный договор (соотнесение текстов сценариев и произведения);
    - Договор депонирования рукописи – регулирует порядок обнародования и последующего использования произведения, которое помещено на хранение в специальный информационный орган;
    - Договор художественного заказа – опосредует отношения, связанные с созданием произведений изобразительного искусства в целях их публичной демонстрации;

- Договор об использовании в промышленности произведений декоративно-прикладного искусства – урегулирование вопросов, связанных с тиражированием в промышленности оригинальных произведений декоративно-прикладного искусства.
- Договор о публичном исполнении – регулирует вопросы исполнения литературных, музыкальных, драматических произведений путем их исполнения.

### **Стороны авторского договора:**

1. Автор произведения;
2. Пользователь произведения – специальные организации, основной функцией которой является осуществление издательской, театрально-зрелищной, выставочной и иной аналогичной деятельности.

**Предмет авторского договора** – имущественные права, которые создатель произведения переуступает пользователю.

Срок – стороны свободны в определении срока.

Цена – авторское вознаграждение, которое пользователь должен уплатить автору за приобретение по договору права на использование произведения. Определяется по свободному усмотрению сторон.

### **Содержание договора.**

#### ***Со стороны автора:***

1. Создать и передать пользователю произведение, которое соответствует условиям заключения договора;
2. Лично выполнить заказанную ему работу;
3. Представить заказанное ему произведение в определенный договором срок;
4. Доработка произведения по требованию заказчика;
5. Участие в подготовке произведения к использованию;
6. Не вправе передавать без согласия другой стороны третьим лицам указанные в договоре произведения или указанные в договоре произведения или его часть для использования тем же способом и в установленных пределах.

#### ***Со стороны пользователя:***

1. Принять и рассмотреть представленное автором произведение;
2. Обеспечить соблюдение всех личных неимущественных прав автора;
3. Привлечь автора к работе по подготовке произведения к использованию;
4. Обязать по реальному использованию произведения;
5. По оплате авторского вознаграждения за использование произведения.

### **Ответственность со стороны автора:**

1. За просрочку в предоставлении произведения пользователю;
2. Выполнение заказанной работы недобросовестно;
3. Отказ от внесения в произведение исправлений, предложенных пользователем в рамках договора;
4. Нарушения обязанности лично создать произведение;
5. Передача прав на использование произведения третьим лицам без согласия с пользователем.

### **Ответственность со стороны пользователя:**

1. Нарушение порядка использования произведения;
2. Нарушение сохранности материального носителя, в котором воплощено произведение;
3. Нарушение личных неимущественных прав автора;
4. Не выплата автору вознаграждения;
5. Воздержание от передачи прав третьим лицам, если это допускается договором.

## **Прекращение авторского договора:**

1. По истечению срока действия авторского договора;
2. Досрочное прекращение в связи с отказом пользователя от дальнейшего использования произведения;
3. По взаимному согласию сторон;
4. Смерть автора, ликвидация юридического лица – пользователя;
5. Нарушение условий контрагентом.

## **Понятие интеллектуальной деятельности и ее результатов:**

Наряду с вещным правом одним из видов абсолютных прав, опосредующих статику имущественных отношений, важное значение имеет другой вид абсолютных прав – *исключительное право на идеальные результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации юридического лица, продукции, работ и услуг*. Эти виды абсолютных прав отличаются по своим объектам, формам деятельности, в рамках которой они создаются.

Интеллектуальной деятельностью является умственный (мыслительный, духовный, творческий) труд человека в области науки, техники, литературы, искусства, художественного конструирования (дизайна).

Результатом интеллектуальной деятельности является выраженный в объективной форме ее продукт, именуемый произведением науки, литературы и т.д.. Каждый результат имеет свою систему охраны, защиты, использования, но все обладают рядом общих признаков:

1. Результаты индивидуальной деятельности имеют идеальную природу, т.е. являются определенными системами понятий, категорий образов;
2. Право не может влиять на мыслительные процессы человека, но оно может воздействовать на этот процесс, закрепляя специфические условия охраноспособности результатов интеллектуальной деятельности.

Наряду с продуктом человеческого интеллекта исключительное право может быть установлено на средство индивидуализации юридического лица, индивидуализации выполняемых работ и услуг.

Совокупность исключительных прав в Гражданском кодексе получила обобщенное наименование «интеллектуальная собственность».

Право интеллектуальной собственности рассматривается как совокупность исключительных авторских, смежных и патентных прав.

Авторское право в объективном смысле – совокупность норм гражданского права, регулирующих отношения по признанию авторства и охране произведений науки, литературы и искусства, установлению режима их исполнения, наделению их авторов немущественными и имущественными правами, защите прав авторов и других правообладателей.

Источники авторского права:

1. Международные договоры;
2. Законы;
3. Обычай делового оборота.

Закон «Об авторском праве и смежных правах» – 9.07.93г.

«О правовой охране программ для ЭВМ и баз данных» – 23.09.92г.

Бернская конвенция – 1886г. (в РФ – с 13.03.95г.).

Всемирная Женевская конвенция об Авторских Правах 1952 г. (в России –1973гю, в редакции 1971г. – с 9.03.95г.) и др.

Смежные права – сопряженные, сопредельные с авторским правом, т.е. совокупность норм гражданского права, регулирующих отношения по охране исполнений, постановок, фонограмм, передач организаций эфирного и кабельного вещания, установлению режима их

исполнения, наделению исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций личными неимущественными и имущественными правами и защите этих прав.

Объекты смежных прав:

1. Фонограмма (исполнение) – любая исключительно звуковая запись исполнений или иных звуков: песен, музыки, шумов и т.д.
2. Постановка (одна из форм исполнения) - представление производителей фонограмм посредством игры, декламации, пения, танца в контакте с аудиторией и с помощью технических средств.
3. Передача организации эфирного или кабельного вещания – передача, созданная самой организацией или по ее заказу за счет ее средств другой организацией

Субъекты:

1. Производители фонограмм – лица, осуществляющие запись исполнителя на материальный носитель;
2. Исполнители – артисты;
3. Организации эфирного и кабельного вещания.

Права обладателя смежных прав:

1. Личные неимущественные;
2. Имущественные;

Смежные права производны, зависимы от авторских прав.

Обозначаются:

1. Латинская буква R в окружности  ;
2. Имя (наименование) обладателя исключительных смежных прав;
3. Год первого опубликования фонограммы.

Срок действия:

1. Права исполнителя – 50 лет после 1-го исполнения, постановки

## **Защита**

Типичные нарушения:

- Незаконные копии на материальных носителях;
- Контрафактные экземпляры;

Гражданско-правовые меры:

1. Признание права;
2. Восстановление положения, существующего до нарушения;
3. Возмещение убытков, включая упущенную выгоду;
4. Взыскание дохода, полученного нарушителем;
5. Выплата компенсации в размере от 10 до 50 000 мин. ЗП;
6. Суд может взыскать штраф в размере 10% от суммы, присужденной в пользу истца, с направлением его в доход соответствующего бюджета;

Обязательная конфискация и утилизация контрафактной продукции. Уголовная ответственность – ст.146 УК РФ.

Административная ответственность – ст. 150-4 КоАП:

1. Использование контрафактных экземпляров;
2. Указывание пояснительной информации о производителях, вводя покупателей в заблуждение;
3. Уничтожен или изменен знак охраны авторского права или смежного права, проставленный правообладателем.